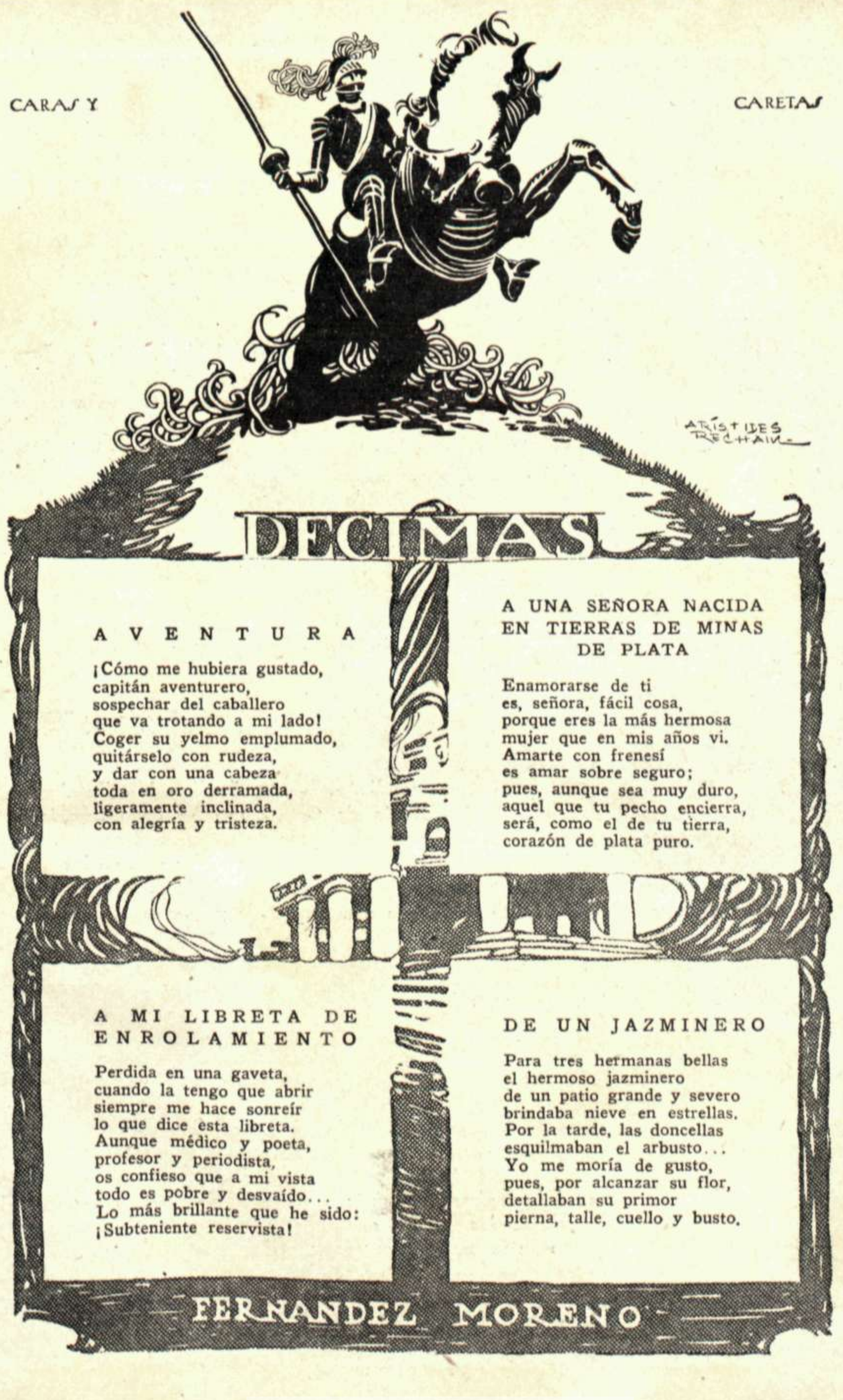


DE MUDANZA

Alvear. — Apúrense, muchachos, y no se dejen aquí alguna cosa [illegible]cha falta.


En el mundo entero
está reconocido desde hace años por la "ciencia y por la experiencia" que la
CAFIASPIRINA
es lo más seguro e inofensivo que existe para el alivio de los dolores.
Por eso es prescrita a diario con tan completa certeza de buen éxito y usada por millones de personas con tan absoluta confianza.
BAYER
BAYER
CAFIASPIRINA
Los substitutos e imitaciones anunciados ruidosamente como "novedades" y preparados con drogas de varias fábricas, nunca serán iguales al producto legítimo que siempre sale de la única fuente original y cuya pureza y calidad garantiza la CRUZ "BAYER".



DECIMAS

AVENTURA

¡Cómo me hubiera gustado,
capitán aventurero,
sospechar del caballero
que va trotando a mi lado!
Coger su yelmo emplumado,
quitárselo con rudeza,
y dar con una cabeza
toda en oro derramada,
ligeramente inclinada,
con alegría y tristeza.

A UNA SEÑORA NACIDA EN TIERRAS DE MINAS DE PLATA

Enamorarse de ti
es, señora, fácil cosa,
porque eres la más hermosa
mujer que en mis años vi.
Amarte con frenesí
es amar sobre seguro;
pues, aunque sea muy duro,
aquel que tu pecho encierra,
será, como el de tu tierra,
corazón de plata puro.

A MI LIBRETA DE ENROLAMIENTO

Perdida en una gaveta,
cuando la tengo que abrir
siempre me hace sonreír
lo que dice esta libreta.
Aunque médico y poeta,
profesor y periodista,
os confieso que a mi vista
todo es pobre y desvaído...
Lo más brillante que he sido:
¡Subteniente reservista!

DE UN JAZMINERO

Para tres hermanas bellas
el hermoso jazminero
de un patio grande y severo
brindaba nieve en estrellas.
Por la tarde, las doncellas
esquilmaban el arbusto...
Yo me moría de gusto,
pues, por alcanzar su flor,
detallaban su primor
pierna, talle, cuello y busto.

FERNANDEZ MORENO

CABLEGRAMA

JOSÉ ORTEGA

ESPECIAL PARA



TRAVESANDO el encendido agosto de Andalucía, don José Ortega y Gasset, nuestro supremo valor intelectual, el valor fuera de las circunstancias y las logrerías, va a tomar un vapor que le lleve a la Argentina.

Nos deja solos a los que compartimos con él casi todos los días, pero nos consuela el que lleva a la gran ciudad, que es la otra capital de la lengua, la maravilla de su verbo y la novedad comprensiva de sus ideas.

Quedarnos solos en el recinto de la Revista en que él habla todas las tardes es mucho más desconsolado de lo que pueda creerse. El único consuelo nuestro es verle aparecer y oír su palabra ilusionante y, contra mucho de lo que se ha dicho, desvanecedora de pesimismos.

Todo nos ha resultado injusto e irresoluto en el día; ninguna sibila ha podido descifrarnos las mudeces del presente; el correo, como en lunes, ha estado parco; la vida entera ha parecido repetir un día ya vivido, es decir, ha parecido andar hacia atrás, pero ha llegado Ortega a su redacción de "Occidente" y ha dado explicaciones optimistas de lo que ha de suceder y muchas veces de lo que va sucediendo.

Nada se ha añadido a nuestro peculio, no vemos al salir a la calle ningún camino conducente, pero la explicación de Ortega nos ha dado capacidad satisfaciente, conformidad de sabiduría, estoicismo de estar en el secreto. De un modo sencillo e inefable nos ha dado una riqueza superior a la de las consecuciones y algo superior también al ser ungidos de autoridad. Nos ha dado mayor conocimiento de esto que rueda a nuestro lado y que se envuelve en más zorro misterio del que parece.

Ortega — don José, como yo le llamo siempre por ser él don José por antonomasia — nos ha proyectado en estos días de despedida la iluminación ultravioleta de Palermo y ha justificado ante nosotros el deber de su andanza pintándonos un pueblo ávido y comprensivo, que ama la sabiduría con el mismo ardor callejero y vital que la política y en cuyo puerto siempre parece que ha llegado un héroe en un aeroplano cuando llega un conferenciante con luces verdaderas.

Más entonado que nunca, con algo de estatua de piedra que perorase, Ortega es la máxima figura española, y eso que se aísla en la soledad de los poetas después de definir el mundo en las cátedras y después de fletar barcos y barcos de papel en las juntas editoriales. Yo le he visto en momentos muy solemnes y también en sitios en que

RAMÓN GÓMEZ

DE AUSPICIOS Y GASSET

CARAS Y CARETAS

reinaba la confusión intelectual y él, con un solo asterisco trazado con su mano de profeta, deshizo la solemnidad e inmunizó de la confusión. Hasta en el ambiente de los salones aristocráticos, tan difíciles de transitar como el mar a pie, Ortega dice "venga usted conmigo" y se muestran fáciles y nada resbaladizos los parquéts y se encuentran asientos asequibles y damos con rincones confortables para la palabra, y es que allí donde don José se sienta se entiende todo y se puede decir todo.

Temas diferentes y hondos lleva a las tribunas argentinas, pero sobre todo lleva la aclaración contemporánea, la exégesis del presente, el tornar asequibles el arte y la ciencia.

Una tarde preguntamos curiosos por una de esas raras enfermedades que acaba de definir la medicina, y los doctores que hay en la reunión se niegan a explicárnosla porque para conocer de ella, dado lo abstrusos que eran los datos y los términos médicos, habría que ser un verdadero técnico.

Ortega, sencillo, comenzando en un tono bajo de absolutor, da una clara explicación de lo que es aquella enfermedad y de la complicada teoría de las indefensiones.

Otra tarde el átomo brilla como una chiribita de los ofuscados ojos juveniles y Ortega entrega misterios del átomo y hasta presupone lo que en la realidad puede ser la quinta dimensión.

Otra tarde se habla del desierto, y el desierto, que es la idea más vaga e incierta que se conoce, es limitado por Ortega, que pinta a esos cortesanos que, cuando más en plena soledad se cree el viajero, aparecen a su vista bailando sobre las arenas, con baile de barcas femeninas que se hunden y flotan.

Otra tarde se habla del Polo, y Ortega presenta ese explorador poco conocido que se dispuso a vivir con arreglo al medio, sin llevar ni una lata de sardinas ni la consabida galleta de ahorro, y construye su casa de hielo — dentro de la que vive en mangas de camisa por el calor que siente — y su salud es maravillosa, hasta que un día tiene que ir a la ciudad lejana y allí agarra una pulmonía infecciosa.

Ese maestro único, al que seguimos sin el rubor que da todo mal proselitismo, va a esa gran ciudad que vemos envuelta por una aurora boreal inacabable, como fenómeno esplendoroso de la juventud, y al verle partir sentimos que vamos nosotros con él, y volviendo los ojos alrededor hacia los mejores hombres nuevos que nos rodean — y que no son engendros del más viejo periodismo, — hemos visto en el andén de partida que todos le entregaban el voto de su fe.

DE LA SERNA

EXTRAORDINARIO FUE EL GENIO DE ESTA FAMOSA MONJA MEJICANA. MUCHO SE HA ESCRITO SOBRE SU OBRA; MAS ES LO QUE SE HA INTENTADO AFIRMAR CON



RESPECTO AL AMOR APASIONADO, DESESPERADO Y HUMANISIMO QUE SE TRASLUCE EN TODAS LAS ESTROFAS DE SUS MARAVILLOSAS COMPOSICIONES POETICAS.

EL AMOROSO TORMENTO DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ



UE sor Juana Inés de la Cruz una de las mujeres más notables y singulares de su siglo. Los mejicanos llamábanla la "Décima musa"; más conocida es entre nosotros por el nombre de Juana de Asbaje. Nacida en San Miguel de Nepantla (Méjico), el año 1651, "tuvo — a estar a lo que afirma su biógrafo Hugo Moreno — muy gallardo entendimiento, y en su pecho se encerraba la alta sabiduría. Su ciencia fué extraordinaria: las matemáticas le eran familiares; la física no tuvo secretos para ella; sabía gramática, versificaba en latín y hasta en azteca; entendía la medicina; la filosofía moral, la escolástica, el derecho canónico, todo cabía en aquella mente única".

Empero, como ni siquiera los más preclaros y positivos talentos escapan de las críticas y la incredulidad de las gentes, Juana Inés fué llamada en cierta oportunidad al palacio del Marqués de Mancera, quien, para aquilatar su saber, había congregado en sus salones a lo más granado de la sabiduría mejicana: teólogos, filósofos, literatos, matemáticos e historiadores. Uno a uno, implacables, fueron sometiendo a la dulce Juana a los más severos interrogatorios. Y la doncella, refiere uno de sus biógrafos, "a la manera de un galeón real se defendería de pocas chalupas que le embistieran, así se desembarazaba de las preguntas y réplicas que le propusieron".

Juana Inés de la Cruz vivió en una época de decadencia literaria. Fitzmaurice Kelly la considera como imitadora de Calderón en el "Auto sacramental del divino Narciso", y secuaz de Góngora en sus poesías. El culteranismo habíase derramado por las tierras de habla castellana. Ennegrecido y empañado estaba el traslúcido cristal del idioma. Los poetas, como los prosistas, empeñábanse en escribir en una forma artificial, enrevesada, intraducible. Nadie los entendía, y es probable que a ellos mismos les acaeciera otro tanto con sus propias composiciones. La hermosa monja no logró precaverse, se contaminó. Por fortuna, la salvó su talento, trasladándola de la tierra al cielo:

Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,
como en tu rostro y tus acciones vía,
que con palabras no te persuadía,
que el corazón me vieses deseaba.

Amado Nervo es uno de los que mejor han estudiado la extraordinaria existencia de la apasionada monja compatriota suya. Con dilección ha analizado su obra, obra que evidencia la existencia de un amor más profano que místico y que se revela en el soneto, que continúa en el mismo tono de ternura y amorosa devoción:

Y amor, que mis intentos ayudaba,
venció lo que imposible parecía,
pues entre el llanto que el dolor vertía,
el corazón deshecho destilaba.

Luego, violenta, altiva, parece perder la mística mansedumbre, y clama, altanera:

Baste ya de rigores, mi bien, baste:
no te atormenten más celos tiranos
ni el vil recelo tu quietud contraste

con sombras necias, con indicios vanos,
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.

El poeta de "Elevación" asegura, en efecto, que Juana de Asbaje amó, y con un frenesí poco común. "¿Amó alguna vez de amor? Dicen que sí — respóndese Nervo; — que cierto caballero, allá cuando tenía diecisiete años y era dama de honor de la Marquesa de Mancera, se le

adentró en el corazón logrando inspirarle un gran afecto; añaden unos que este gentilhombre estaba muy alto para que Juana, hidalga, pero pobre, pudiese ascender hasta él; otros, que se murió en flor cuando iba a posarse sobre sus manos unidas la bendición que ata para siempre. Juana de Asbaje, inconsolable, buscó alivio en el retiro y en el estudio. Cual otro Duque de Gandía, pudo exclamar: "¡No más, no más servir señor que se me pueda morir!", y con el espíritu quebrantado por la prueba, buscó a Dios y lo encontró en una celda."

No fué sólo Nervo quien arriesgó esta suposición. Menéndez y Pelayo, a quien no se puede tildar de fantaseador ni amigo de las novelerías, es, igualmente, del mismo parecer, y escribe: "Sólo quien no está acostumbrado al legítimo acento de la emoción lírica podría creer que Juana escribió por pasatiempos de sociedad o para expresar afectos ajenos. Aquellos celos son verdaderos celos. Nunca, y menos en una escuela de gusto tan crespo y enmarañado, han podido simularse los afectos tan limpia y sencillamente como en estrofas como ésta:

Mas ¿cuándo, ¡ay!, gloria mía,
mereceré gozar tu luz serena?
¿Cuándo llegará el día
que pongas dulce fin a tanta pena?

La inteligencia de Juana Inés fué sorprendente. Según ella misma confiesa, a los tres años ya sabía leer y a los seis rogaba a sus padres que le permitieran concurrir a las escuelas públicas, aunque fuera con traje de varón. Con sólo veinte lecciones recibidas del bachiller Martín de Olivas, logró dominar el latín a la perfección.

Más tarde, después del probable fracaso amoroso que hemos mencionado, profesó en el convento de San Jerónimo, en cuyas celdas dedicóse de lleno a su arte.

Pocos años antes de su fallecimiento, esta mujer, que según sus contemporáneos fué hermosísima, inclinóse hacia el más absoluto misticismo. Vendió a favor de los pobres su valiosa biblioteca, que contaba con más de cuatro mil volúmenes; martirizó su cuerpo hasta un extremo tal que sus superiores debieron poner coto al rigor con que usaba los cilicios y penitencias. Con su propia sangre firmó dos protestas de fe. Su muerte fué ejemplar, propia de una mujer abnegada, como siempre lo fué en toda su vida. Cayó víctima de una epidemia, cuidando a sus hermanas de claustro.

A los pocos años, en 1769, sus obras, que ya circulaban manuscritas, fueron impresas bajo los auspicios de la Condesa de Paredes, virreina de Méjico.

Es Juana Inés de la Cruz una gloria de las letras mejicanas. En sus trabajos en prosa, escritos en forma sencilla y diáfana, revélase una discípula de Santa Teresa de Jesús. No falta hoy quien admire la pureza de forma y la emoción que se desprenden de sus "Ejercicios Devotos". Sus versos, concluye el historiador ya mentado, salvo las manchas y lunares de mal gusto de la época, superan a veces a los de los mejores de la vieja España.

EL DULCE TORMENTO



SOR JUANA INES DE LA CRUZ

Este amoroso tormento
que en mi corazón se ve
sé que lo siento, y no sé
la causa porque lo siento.

Siento una grave agonía
por lograr un devaneo
que empieza por un deseo
y para en melancolía.

Y cuando con más terneza
mi infeliz estado lloro,
sé que estoy triste e ignoro
la causa de mi tristeza.

Siento un anhelo tirano
por la ocasión a que aspiro
y cuando cerca la miro
yo misma aparto la mano.

Siento mal del mismo bien
con receloso temor.
Y me obliga el mismo amor
tal vez a mostrar desdén.

Con poca causa ofendida,
suelo, en mitad de mi amor,
negar un leve favor
a quien le diera la vida.

Ya sufrida, ya irritada,
en contraria pena lucho,
que por él sufriré mucho
y con él sufriré nada.

No sé en qué lógica cabe
el que tal cuestión se pruebe:
que por él lo grave es leve
y sin él lo leve es grave.

Y aunque el desengaño toco,
con la misma pena lucho
de ver que padezco mucho,
padeciendo por tan poco.

En mi ciego devaneo,
bien hallada con mi engaño,
solicito desengaño
y no encontrarlo deseo.

Si alguno mis quejas oye
más a decirlo me obliga
porque me las contradiga
que no porque las apoye.

Porque si con la pasión
algo contra mi amor digo,
es mi mayor enemigo
quien me concede razón.

Si acaso me contradigo
en este confuso error,
aquel que tuviere *amor*
entenderá lo que digo.

CRÓNICAS DE ANTAÑO

EMMA CARELLI Y EL ESTRENO DE "TOSCA", DE PUCCINI, EN BUENOS AIRES





Un accidente de automóvil ha dado inesperado fin a la vida de Emma Carelli, una de las artistas que conquistaron mayor prestigio ante nuestro público. Ya retirada de toda actividad teatral, dedicada por entero a gozar del descanso bien ganado por una existencia de constante e intensa labor, después de haber sido la soprano dramática indispensable de 1900 a 1912 en la lírica italiana, luego de haber dirigido, de 1912 a 1926, el funcionamiento del teatro Constanzi de Roma, vivía rodeada del respeto que merecían sus largos trabajos. El día 17 de agosto último iba de Florencia a la capital italiana, cuando en la localidad de Montefiascone, una maniobra falsa del chofer, una falla de la máquina, un defecto, una contingencia cualquiera, produjo la catástrofe. Emma Carelli murió en pocas horas, y con ella desapareció un trofeo vivo del arte de su patria.

Hija del compositor Benjamín Carelli, autor de numerosas piezas vocales de cámara, había nacido en Nápoles el 12 de mayo de 1877, y bajo la dirección de su padre realizó los estudios artísticos. Quiso, desde luego, consagrarse al teatro, como toda cantante italiana, y entró en diversas compañías, logrando cierto relieve que la llevó pronto a figurar con favorable reputación, hasta que en mayo de 1899 el maestro Pietro Floridia le confió el estreno de su ópera "La Colonia Libera", música de propaganda socialista, en el propio teatro Constanzi que más tarde la artista habría de dirigir. Allí fué a encontrarla el empresario de nuestro teatro de la Opera, don Camilo Bonetti, para traérnosla al año siguiente.

Era entonces una muchacha de ojos profundos, boca carnosa y grande, cabellos renegridos y lacios, pequeña y fuerte, verdadero tipo meridional, apasionada y ardiente como Santuzza; apenas contaba 22 años y tenía que abrirse una carrera en la vida. Aceptó la lejana aventura, sabiendo, indudablemente, que el triunfo en Buenos Aires significaba el triunfo en el mundo.

En 1900 nuestra ciudad estaba en

pleno florecimiento. La guerra anglo-boer nos proporcionaba compradores para nuestros productos, y la vigorosa administración de la segunda presidencia de Roca fomentaba el progreso general, después de haber apartado las inquietudes de nuestros conflictos internacionales. Comenzaban a despuntar las preocupaciones artísticas; se discutía apasionadamente el Sarmiento de Rodín, los mercaderes de cuadros franceses descubrían nuestro mercado, las temporadas de la Opera y del Politeama se disputaban la preferencia de los públicos. Para la Opera ese año el empresario Bonetti compuso su personal con Emma Carelli, Avelina Carrera, Virginia Mendióroz, Virginia Guerini, Ida Pappini, Enrique Caruso, Emilio De Marchi, Giraldoni, Ercolani y Scarneo, nombres que están en la memoria de todos, y prometía estrenar la nueva producción de Puccini, el autor entonces preferido, "Tosca", recientemente aparecida y aclamada en Italia.

La inauguración de la temporada se realizó el 10 de mayo con "Mefistofele", de Boito, cantado por la Carelli y la Rappini, Caruso y Ercolani. La presentación de la compañía en nuestro teatro lírico principal ha sido siempre un acontecimiento artístico y social de considerable importancia, y aquel año de calma y prosperidad fué doblemente trascendental, puesto que se nos mostraba en el desempeño de la parte de Margarita-Elena a una nueva artista aun no consagrada por la fama, si bien sus demás compañeros de escena eran conocidos y apreciados. La Carelli fué juzgada excelente: su voz bella, potente y extensa reveló un temperamento esencialmente dramático, un estilo lleno de fogosidad, de fuerte colorido pasional, casi de arrebato, y un crítico de la época agregaba que "es tanto lo que predomina esa modalidad en todo su canto y en todo su fraseo, que lo uniformiza con exceso, privándole de la variedad que con sus buenas facultades y su notorio talento podría hallar la vehementísima artista". En el acto de la cárcel, que fué el suyo y hasta el de la noche, a vuelta de los muchos y valiosos detalles de dicción y de escena con que lo enriqueció y en algo lo innovó, pudo notarse el efecto de la circunstancia apuntada, que necesariamente prometía una interpretación magnífica de obras más vigorosas y de cuadros más violentos. Digamos entre paréntesis, y sólo por recordarlo, que Caruso no alcanzó el éxito que acostumbraba, y que el auditorio se mostró frío con él, al contrario que con la señora Carelli, llamada infinito número de veces a las candilejas y agasajada con ovaciones que valían una completa aprobación.

Para la artista, sin embargo, no bastaba ese triunfo con reticencias. Dió pocos días después "Iris", de Mascagni, también con Caruso, pero aun no le fué por entero propicio el papel de la pequeña japonesa ingenua y descolorida: el público veía en ella un temperamento poderoso y esperaba que llegara la oportunidad para darle la calificación justa. Llegó al fin esa oportunidad con "Tosca", y entonces Emma Carelli fué definitivamente consagrada como gran artista.

El drama de Sardou estaba en ese tiempo considerado como una de las piezas más poderosamente conmovedoras del teatro, y varios músicos pidieron al autor permiso para extraer de él un libreto de ópera. Puccini había sido atraído por la interpretación de Sarah Bernhardt, aunque, dedicado a otros temas, dejó en proyecto la intención de servirse de sus escenas; pero se dijo que Franchetti habría de intentar la obra, y el maestro lucano, que ya había dado "Le villi", "Edgar", "Manon Lescaut" y "Boheme", se decidió a tomar el trabajo, más que todo, por la diversidad que ese drama habría de producir en su estilo de composición. Se fué a París y, después de largas gestiones, consiguió del todopoderoso dramaturgo la aprobación para el libreto preparado por Giacosa e Illica, y se puso a la tarea de la creación.

El 14 de enero de 1900 "Tosca" subía a las tablas del Constanzi, dirigida por Mugnone e interpretada por la Darclée, De Marchi, Giraldoni, Galli, etc. Esa noche se señala en los fastos del teatro italiano con letras de oro: el público romano libró una batalla alrededor de la obra, y hubo de bajarse el telón una vez, en medio de un acto, por las manifestaciones encontradas del auditorio; pero veinte representaciones sucesivas compensaron por completo aquellos disturbios, y la partitura recorrió los teatros de la Península en constante triunfo.

Buenos Aires fué la primera ciudad extranjera que aplaudió la nueva composición. Dos de los intérpretes principales — De Marchi y Giraldoni — vinieron a enseñárnosla, y de nuestra Opera salió la señora Carelli consagrada como la realizadora insuperable de la protagonista. Para la representación de la obra se aumentó la orquesta del teatro; se le introdujo un piano que las noticias de la época llaman "Voz angélica", y que debe ser, probablemente, la "celesta", ahora vulgarizada; se colocaron diez campanas en la escena, seis de las cuales se manejaban desde la orquesta por medio de un aparato eléctrico; se prepararon las decoraciones del pintor Amato, los vestuarios del sastre Chiappa, los muebles del proveedor Rancati, todos pertenecientes al Scala de Milán. En Buenos Aires el estreno de "Tosca" también fué un acontecimiento.

El juicio acerca de la composición, expresado unánimemente por los críticos de entonces, podría reeditarse hoy como el juicio de la posteridad, tan exacto y justo parece. Música fragmentaria, más dedicada al detalle escenográfico que al comentario profundo de la emoción, música de intensidad sonora más que de intensidad afectiva, música que busca el efecto teatral más que el efecto artístico, tiene, sin embargo, la virtud de estremecer a la masa y de darle todas las oportunidades posibles de expresar sus impresiones, por medio de los trozos hábilmente dispuestos y hábilmente preparados al fin del éxito escénico.

Pero sea como quiera, "Tosca" llegó a despertar una especie de furor en la muchedumbre, y no había organillo ni fonógrafo que no lanzara al aire noche y día su "Vissi d'arte" o su "Lucevan le stelle" en inagotable sucesión.

Emma Carelli alcanzó la más grande victoria de su vida. El público, de pie en la hermosa sala de nuestra antigua Opera, llena de una concurrencia de gran gala, la vitoreó largamente, la declaró sin disputa la artista dramática más vigorosa de Italia, y le dió desde entonces el nombre que después se hizo universal. Puede afirmarse que el 16 de junio de 1900 la hermosa cantante napolitana recibió su bautismo de gloria.

JOSE OJEDA



ERAN LAS MUJERES LAS QUE PERSEGUIAN AL POETA ALFREDO DE MUSSET

Hasta no ha mucho, en un rincón apacible de París, vivía Adela Colín, la sirvienta fiel, cuidadosa y devota del autor de "La Confesión de un Hijo del Siglo.

Alfredo de Musset, el gran enamorado y siempre aventurado poeta, tuvo una mujer que le fué fiel. No una amada, ni siquiera una admiradora: sino simple y llanamente una servidora, una mujer humilde y leal que tuvo la satisfacción de contemplar el triunfo del autor de *La Confesión de un Hijo del Siglo.*

Adela Colín era el nombre de esta mujer que, a finales del siglo pasado, ya casada, encontró, entusiasta y pletórica en recuerdos, Adolfo Brisson, al frente de una pequeña tienda del parisiense barrio de Saint Honoré.

Cuando Adela Colín entró al servicio de Alfredo de Musset, éste vivía en el 23 de la calle Voltaire. En aquella época, el poeta triunfaba. La gloria era suya y con ella el amor y la admiración de muchos y muy apasionados corazones femeninos. Empero, el mal que diez años después terminaría con su existencia brillante y apasionada ya había minado su cuerpo.

Llevaba Alfredo de Musset una vida demasiado fantástica, y sus perpetuos caprichos, así como su humor inestable e intemperante, alejaban de él hasta a los amigos más leales y comprensivos.

Los más fieles, Emilio Augier y Arago, veíanle raramente. Los otros habíanse apartado por completo. Alfredo Tattet, compañero de la juventud, habíase indispuesto debido a la protección y ayuda desmedida y sin razón que Musset dispensara a un poetastro pérfido y perdulario.

Tenía Musset, empero, un compañero fiel: el perro Marzo, animal ordinario y sin otro atractivo que su docilidad. El poeta llamábalo "hijo del amor y la casualidad", y de él no se separó en vida.

La existencia del poeta - dandi, en lo que a finanzas se refiere, ni entonces, ni antes, ni después, distinguiase por lo desahogada. Malgrado las economías y malabarismos de la cajera — que era Adela, — no siempre existían fondos disponibles. Antes de salir para sus tertulias del café de la Regencia, Musset pedíale un luis; una hora más tarde, regresaba con el bolsillo vacío. La cajera pedíale razón del gasto y el poeta se excusaba alegando que no había recogido el vuelto del gasto hecho en el café "porque no se iba a llenar los bolsillos con quince francos en cobres". Y es que, en efecto, aun en los días de mayor pobreza, Musset siempre evidenció una verdadera repugnancia por las monedas chicas.

Esta repugnancia la aprovechaban los mozos de los cafés, a quienes dejaba, a lo mejor, todo el vuelto, con gran desesperación de la pobre Adela, que le decía:

—Haga usted un sacrificio; tráigalo, que el panadero no lo desdeñará.

Adela fué también la confidente de los amores del gran dandi. De cerca le fué posible contemplar las debilidades de su amo, que, por otra parte, poco se cuidaba de ocultarlas. Ella misma ha manifestado que, en no pocas circunstancias, fué su cómplice.

No era Musset muy constante en los primeros tiempos; luego se volvió violento, intemperante hasta llegar a ser fatal. Bueno es dejar a un lado, por muy conocidos, sus amores con *Jorge Sand*. Una leyenda pretende que ella tuvo de él una hija que había nacido en 1857 y fallecido en 1875, y que habían bautizado con el nombre de Norma. Adela, sin embargo no fué de esta opinión y llegó a asegurar que, si aquella hija hubiera venido al mundo, a nadie más que a ella habríala confiado Musset.

Adela, que quizá en el fondo amaba a su amo, mostróse siempre indulgente con los defectos del poeta. "No era él quien perseguía a las mujeres — declaróle a Brisson. — Eran ellas las que tras él corrían disputándose sus homenajes, desesperándose para lograr sus simpatías..." Agustina Brohan y madama Allan, pedíanle consejo para interpretar sus comedias. La Allan merecía ser azotada. Era tenaz y atrevida. Llegó a ofrecer hospitalidad al poeta. Musset se dejó convencer y se instaló en casa de la comedianta. Pero a la noche siguiente ya estaba de regreso, encolerizado, gritando que estaba harto, que querían acapararlo, que creían que se iba a morir.

—No estoy en ninguna parte mejor que aquí — decíale a Adela. — Nadie como no seas tú me cuidará. No te abandonaré más.

Eran las horas felices de la paciente criada. Pero el poeta no tardaba en ceder a nuevas instancias, abría sus velas a todas las brisas. Desaparecía y, por espacio de una semana, vagabundeaba por lugares ignorados. Su gobernanta recibía de él numerosas esquelas lacónicas, en las que no faltaban los pedidos de dinero y ropas.

Mas esta vida alocada e irregular llevó al máximo la nerviosidad de Alfredo de Musset, le desquició por completo, siendo esta Adela Colín la única, la fidelísima y humilde compañera de dolores y desesperación.



Angel Guimerá anecdótico

Nació Angel Guimerá en Santa Cruz de Tenerife, en las Canarias, el 6 de mayo de 1849. Desde los siete años comenzó a estudiar en Barcelona. Su primera obra, unas poesías de juegos florales, data del año 1875. Cultivó el teatro, siempre en catalán, produciendo obras tan estimables como "Tierra Baja", "La Loca", "María Rosa", "Rey y Monje", "El Hijo del Rey" y muchas otras. Falleció en Barcelona el 18 de julio de 1924.

NO LE AGRADABA LA ORATORIA

La compañía de Margarita Xirgú, con motivo de las fiestas de Navidad, había representado *La Reina Jove*. Al finalizar la obra, el público, entusiasmado, comenzó a dar voces estentóreas, llamando al autor. Apareció en el escenario Angel Guimerá. Nuevos aplausos y nuevas voces pidiendo que hablara. El poeta se hizo rogar bastante. Pero, al fin, cediendo a tan insistentes como inoportunos ruegos, habló, pero, eso sí, con una brevedad ejemplar. Avanzó desgarbadamente hasta las candilejas, y dijo:

—Como hoy es Navidad, les deseo unas buenas fiestas. Nada más.

LA HORA DE LA GLORIA

Cataluña entera habíale dedicado un sincero al par que grandioso homenaje en el año 1909. Guimerá asistió a los festejos conmovido de verdad; y, así, a uno de sus amigos decíale:

—Después de esto bien me puedo morir. Casi estoy en la obligación de hacerlo.

LA COSECHA DE "TIERRA BAJA"

El éxito de la obra *Tierra Baja* no es necesario que lo recordemos al lector. Fué y será aún por mucho tiempo una obra predilecta del público.

Enrique Borrás fué quien la estrenó. Cierto día, ponderando la obra, declaró:

—Puede asegurarse que no son muchas las tierras que den la cosecha que ha rendido esta *Tierra Baja.*

QUE NO MENTARAN LA EDAD

Al autor de *Tierra Baja* le molestaba que se hiciera alusión a su edad.

En cierta oportunidad, Santiago Rusiñol, haciendo el elogio de la vitalidad del patriarca de la escena catalana, le preguntó:

—¿Y usted, don Angel, cuántos años tiene?

Guimerá perdió su proverbial placidez, y replicó:

—¡No lo sé ni me ha interesado saberlo nunca!

GUIMERA Y EL AMOR

En amor no fué muy afortunado Angel Guimerá. Vivió siempre solo y soltero murió. Mucho se ha hablado sobre este doloroso capítulo de su ilustre existencia. Poco se ha logrado aclarar. Sólo se sabe que, cuando en Vendrell, como en otras localidades de Cataluña, le homenajearon, en lo mejor del inolvidable recibimiento, desapareció Guimerá. Al cabo, los organizadores lo hallaron en casa de aquella Francisca que alguna vez citó en sus poesías.

EL POETA ANTE SU ESTATUA

Guimerá, como Galdós, tuvo su estatua en vida. Empero, su fortuna fué mayor que la del ilustre autor de *Misericordia*, pues no le faltó la vista para contemplarla.

La estatua de Guimerá fué inaugurada en el Parque de Montjuich, en Barcelona. Cuando el poeta la contempló, aseguran los cronistas que dijo:

—Sí, sí; muy bonita es; pero es de bronce... ¡Lo que convendría es que fuese de carne!

LAS OBRAS QUE EN AMERICA DAN FAMA PERO NO DINERO

Una sociedad patriótica catalana, desde Buenos Aires, solicitó al poeta que la eximiera de pagar los consabidos derechos de autor cada vez que en sus festivales pusiera en escena alguna obra, particularmente *Tierra Baja*, la más popular.

La contestación de Guimerá fué toda una revelación.

"Pueden hacerlo — escribió. — Jamás he percibido un solo céntimo por la representación de mis obras en América."

EL AMOR Y LAS MUJERES SEGÚN LOS GRANDES AUTORES

MAZZINI



La "familia" es la patria del corazón. Existe un ángel en ella que dulcifica de modo amoroso el cumplimiento de los deberes más áridos, haciendo los dolores menos amargos. La alegría más pura, menos mistificada, que al hombre le es dado gozar en la tierra la experimenta en el seno de la familia. El ángel de la familia es la mujer. Madre, esposa, hermana, la mujer es la caricia de la vida, y sobre el individuo, una vislumbre de la Providencia amorosa que vigila sobre la Humanidad. Es ella tesoro de dulzura, de consuelo; basta para mitigar todo dolor.

Ella es la que nos inicia en el porvenir. El primer beso materno enseña al niño el amor. El santo beso de amiga enseña al hombre la esperanza, la fe en la vida; y el amor y la fe hacen nacer el deseo de mejoramiento, las energías para conquistar paso a paso el porvenir, en suma, cuyo lazo viviente es el niño, lazo de unión entre nosotros y las generaciones futuras. Por ella — por la mujer — la familia con su ministerio divino de reproducción se acerca a la eternidad.

* Amad y respetad a la mujer. No es ella solamente un lenitivo a vuestros dolores, sino una fuerza, una inspiración, una potencia multiplicadora de vuestras facultades morales e intelectuales.

* Desechad de la mente la idea de vuestra superioridad sobre la mujer: no tenéis ninguna... Un antiguo juicio ha creado, merced a una educación desigual, cierta aparente inferioridad intelectual, que sirve de argumento para tener oprimida a la mujer...

* Como dos ramas que nacen de un mismo tronco, el hombre y la mujer — no obstante su constitución distinta — tienen una base común, que es la Humanidad. ¿Son dos notas de un acorde musical desiguales o de naturaleza diversa? El hombre y la mujer son dos notas sin las cuales el acorde humano no es posible.

* El hombre y la mujer tienden a realizar funciones distintas, pero ambas funciones son igualmente sagradas y necesarias para el desenvolvimiento común; ambas, representaciones del Pensamiento que Dios ha puesto como alma del Universo...

* Tened siempre a la mujer como compañera y partícipe, no solamente de vuestras alegrías y de vuestros dolores, sino también de vuestras aspiraciones, de vuestros pensamientos, de vuestros estudios y de vuestras tentativas de mejoramiento social. Considerad a la mujer con derechos civiles y políticos iguales a los vuestros. Sed las dos alas del alma humana para remontaros al ideal que tenéis obligación de poner en práctica. La Biblia mosaica ha dicho: "Dios creó al hombre y de éste hizo la mujer"; la Biblia del porvenir dirá: "Dios creó la Humanidad, manifestada en el Hombre y en la Mujer".

* Santificad la familia en la unidad del amor. Haced de ella un templo en el que se rinda culto y sacrificio a la Patria. Yo no sé si seréis felices, pero me consta que procediendo de tal modo viviréis en una paz serena, en un reposo, con una tranquilidad de conciencia que os dará fuerza contra toda contrariedad; ello será como un espacio azul de cielo que se abrirá en el firmamento cubierto de densos nubarrones mensajeros de la tempestad.

Selección de Bernardo Manuel


SANGRE PURA
PARA TODOS
Lo mismo que las plantas, que tienen su savia que las hace crecer y les da vida, nosotros también tenemos la nuestra, que es, nuestra sangre. Cuando la savia humana está corrompida, la vitalidad languidece. Muchas son las dolencias que tienen su origen en el mal estado de la sangre. Los venenos y toxinas que la corrompen se liberan por la piel, la irritan y la perjudican, provocando la aparición de eczemas, herpes, acnés, eritemas, granos, etc. La acritud de la sangre se traduce también por trastornos circulatorios; bien conocidas son las muchas dolencias de la mujer, la artritis, el reumatismo, la gota, etc. Cuando la sangre está viciada, cargada de impurezas, es preciso depurarla; para esto está el
Depurativo
Richelet
que suministra al organismo gastado una nueva savia humana, que es una sangre pura y exenta de venenos, toxinas e impurezas. En reemplazo de estos gérmenes de enfermedad, el Depurativo Richelet lleva por todos lados la salud. Por sus componentes, reconstituye la piel, eliminando granos, eczemas, etc. El Depurativo Richelet aminora la presión sanguínea, asegura la normal circulación de la sangre y evita, en la mujer, los trastornos y malestares de los períodos.
Cada frasco lleva un libro de instrucciones para usar el remedio.
Venta en todas las farmacias del mundo



La dama. — ¿Pero no encuentra usted nada?
El atorrante. — No, señora. Solamente encuentro trabajo.

Miscelánea

Winifred Stoner, que a los doce años hablaba siete idiomas, a los veinticuatro años no pudo hacer una taza de café que le gustara a su esposo, Louis Hyman, por lo que causaba disgustos en la casa, obligando al marido a buscar "buen café" en otra parte y a la señora a presentar demanda de divorcio.

El gubán es un bote, de regular tamaño, que se usa en Filipinas. Está formado con tablas superpuestas, en forma de tingladillo, sujetas a las cuadernas con bejuco y calafateadas con resinas y filamentos de la drupa del coco.

Ofrece la particularidad de que no tiene pieza alguna clavada y no tiene timón. Se gobierna con espadilla y los bogadores usan remos o zaguales, según sea el espacio de que dispongan. Es fácil de poner en tierra, y navega con gran velocidad.

Hay en los Estados Unidos once mil millonarios y un billonario, que debe ser John D. Rockefeller o Henry Ford.

La lista de esos potentados del dinero la encabeza el estado de New York, con 2.800. Y por su orden siguen: Pensilvania, con 1.062; Hillinois, con 800; Massachusetts, con 610; California, con 470, y Nueva Jersey, con 390.

La Dakota del Norte es el único estado que no tiene un solo millonario. Indaho Nevada, la Dakota del Sur y Nuevo Méjico tienen uno cada uno.



El botero. — Hágame el favor de pagar por adelantado. ¡Es por si se ahogan!
(De *Pêle Mêle*, París).

NOTIFICACION IMPORTANTE

La Casa M. C. de MONACO
avisa a todos los consumidores de sus productos:

F. Hoffmann, La Roche y Cía.

Iperbiotina Malesci

Yodosalina Pisani

Plastron - Plasma - Monaco

que presten atención — que todas las unidades de los mencionados productos lleven adheridas las estampillas fiscales anuladas con el nombre O. MONACO, especialmente el

JARABE "ROCHE" DE THIOCOL

(PARA LA TOS Y AFECCIONES BRONCO - PULMONARES)

cuyo frasco debe rechazarse si no lleva la inscripción en idioma CASTELLANO.

LA IPERBIOTINA MALESCI lleva una estampilla especial y también la literatura en castellano.

La Casa M. C. de MONACO, comunica por la presente que los productos que no estén en las condiciones expresadas son falsificados.

M. C. de MONACO.
VIAMONTE, 871 Buenos Aires
Unión Telefónica 41, Plaza 1874



Facsímil de la estampilla que viene en los productos F. Hoffmann, La Roche y Cía., Yodosalina Pisani y Plastron - Plasma - Monaco.



Facsímil de la estampilla fiscal que siempre va pegada a todo frasco de IPERBIOTINA MALESCI para ser legítimo.

La Curiosa Historia del Libro más Raro

Según se sabe, el libro más raro del mundo es la famosa Biblia de Gutenberg. Es el primer libro impreso con tipo movible.

El feliz descubridor de este raro infolio es Mr. Edwar Goldsten. El comprador de la Biblia no ha revelado la suma que pagó por ella; pero los cálculos de los peritos fluctúan alrededor de 50.000 pesos. Aunque ésta no sea la mayor suma pagada por un libro antiguo, es, sin duda alguna, lo más que ha alcanzado la Biblia de Gutenberg. Hace dos años, un librero norteamericano adquirió un ejemplar incompleto, el cual vendió por páginas sueltas al precio de 125 pesos cada una.

Aunque no se conservan sino trece ejemplares de la Biblia de Gutenberg, se cree que fueron impresos 180 ejemplares en papel y treinta en pergamino. Lo curioso es que no hay dos ejemplares exactamente iguales, puesto que no se imprimía sino una página cada vez, corrigiéndose y cambiándose el texto según lo disponía el impresor.

Hay dos diferentes Biblias de Gutenberg. La una, llamada la Biblia de Mazarino, está en páginas de cuarenta y dos líneas. La otra, llamada de Pfister, sólo tiene treinta y seis líneas por página. Se cree que ésta fué impresa después de la anterior. La Biblia de Mazarino debe su nombre a que fué descubierta por primera vez en la biblioteca del cardenal Mazarino, primer ministro de Francia. Recientemente se le ha llamado también Biblioteca Gutenberg.

Se ha podido averiguar la fecha de impresión de la obra, gracias a los exquisitos adornos y pinturas agregados a la misma por el vicario de la iglesia de San Esteban, en Maguncia, quién puso de su puño y letra la fecha en que terminara el trabajo, el 24 de agosto de 1456.

Se supone que la obra fué impresa dos años antes. Un ejemplar lleva la fecha 1453; mas la autenticidad del dato no ha sido establecida de manera concluyente. Es probable que la impresión se haya efectuado más o menos en 1452, poco después de que Gutenberg completara su invento de escribir con tipos de metal movibles.



ANTIGUALLAS

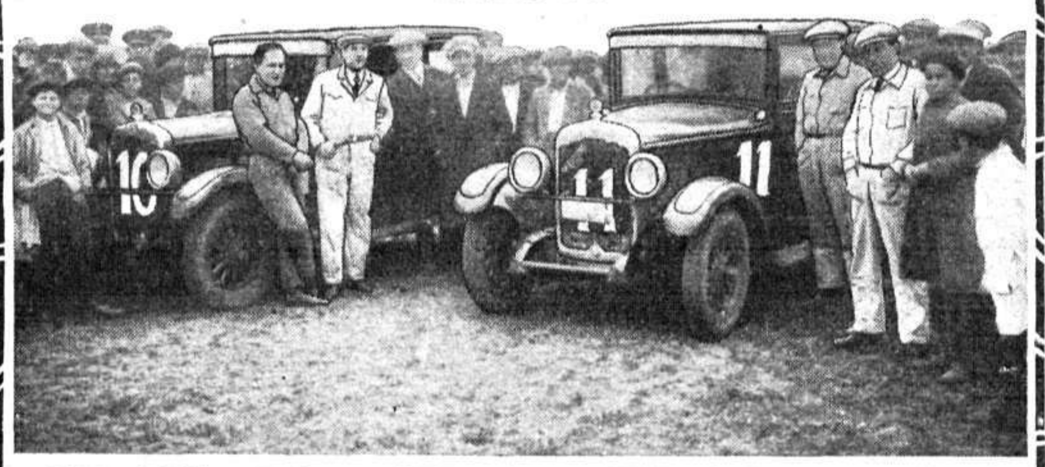
—Le garantizo la provenencia de estas porcelanas... Son del año 1750...

—¿Ves, Luisa? ¡Y pensar que contigo no duran los platos ni una semana!...

OTRO IMPORTANTE TRIUNFO

WOLVERINE

R.I.O.



GRAN CARRERA "STANDARD"

400 kilómetros

Realizada en el Circuito Morón, el 19 de Agosto, organizada por el Morón Automóvil Club con el patrocinio y control del Automóvil Club Argentino.

S E G U N D A   C A T E G O R I A

PRIMERO: Juan Balbi Zerba, acompañado por Enrique Monti, con "WOLVERINE R. I. O." Carrocería BROUGHAM, en 4 horas 16 minutos 48 s. 1/5, con un promedio de 93 kilómetros 500 metros por hora.

SEGUNDO: Ernesto Blanco, acompañado por Agustín Monti, con "WOLVERINE R. I. O." Carrocería BROUGHAM, en 4 horas 25 minutos 11 s. 1/5.

Esta importante victoria "WOLVERINE R. I. O." es la confirmación de sus dos anteriores:

12 de Agosto, 1927: ROSARIO - MORON. 350 kilómetros, en 4 horas 56 minutos.

13 de Noviembre, 1927: MORON - CHIVILCOY - MORON. 350 kilómetros, en 4 horas 22 minutos.

Los dos "WOLVERINE R. I. O." han cumplido esta dura prueba con carrocerías Brougham, completamente equipados, con sus cristales colocados, habiendo llegado a la meta en el mismo estado que a su partida y causando admiración a los espectadores por la regularidad de su marcha y resistencia de sus materiales.

PODER - SOLIDEZ - ESTABILIDAD - SEGURIDAD EN LOS FRENOS Y CONFORT,
son las cualidades sobresalientes de los automóviles "WOLVERINE R. I. O.".

Le ofrecemos una demostración sin compromiso, maneje usted un "WOLVERINE R. I. O.".

PIDA LA AGENCIA EXCLUSIVA PARA SU LOCALIDAD A SUS
U N I C O S   I M P O R T A D O R E S:

Dartiguelongue y Toulouse

CALLAO, 856 — U. T. Juncal 44 - 5963



LOS LIBROS



"COMO SE FORMO EL PAIS ARGENTINO", Por JOSE MANUEL EIZAGUIRRE



Es el periodismo una magnífica escuela de experimentación histórica. Los hombres del cuarto poder, a más de asistir a las gestaciones y recordaciones sociales, las dirigen, en cierto modo. Actualmente el titulo de cronista está reservado al escritor que desde las columnas de un periódico asume papel critico. A fuerza de examinar y sopesar cuestiones dificiles, el buen periodista domina la tarea de transmitirle al pueblo un criterio justo y ecuánime. Y realiza esta misión más eclécticamente que los políticos e historiados, a pesar de los prejuicios y de los partidismos. Don José Manuel Eizaguirre, durante muchos años, ejerce una alta cátedra periodística y es un escritor de responsabilidad, un tasador peritisimo de personalidades y hechos. Su primer libro de critica histórica titulado modestamente "Páginas argentinas ilustradas" aparece hoy en su segunda edición mejorado por el nuevo nombre y por las reducciones selectivas que el concienzudo historiógrafo realizara. De ese modo se convierte en pórtico de la obra venidera del señor Eizaguirre, "El pasado y el presente". El autor demuestra cómo el *labor soli* ha imperado sobre el *labor sanguinis* en la Argentina, de la misma manera que en otros grandes pueblos. Sobre la herencia inmigratoria formóse un nuevo espíritu creador, impuesto merced a las condiciones nacionalizantes, que trasformaron los caracteres. "Los pueblos de la cuenca del Plata fueron amparados por la libertad desde su génesis, tal como ésta debe ser entendida en aquella época y en este medio", afirma en el prólogo. El relato compendioso así lo confirma por medio de los hechos elocuentes. "Cómo se formó el pais argentino" tiene todas las excelencias de una profunda obra histórica.



"NOCIONES DE LITERATURA GENERAL", Por JOSE M. MONNER SANS



El estudio de la literatura ha tomado gran incremento en la enseñanza secundaria argentina. Tal vez los programas exigen más de lo que debieran, por lo general, y tienen algunas lagunas, en casos particulares. El auge de la materia literaria ha traido abusos, como el de exigir que alumnas de liceo lean la "Celestina" o el "Buscón". El catedrático Monner Sans hállase libre de la pedanteria necia o dañosa que tales desafueros comete. Sólo trata de despertar el buen gusto literario de sus discipulos analizándoles los textos. Iniciación valiosa que impulsa al alumno a emplear parte de sus ocios en la buena lectura de autores y críticos, es el volumen recién publicado. No se trata de un libroeco, sino de una obrita en que el autor presenta un método propio. Durante varios años lo practicó en la cátedra, con útil experiencia. En vez de encasillar reglas preceptivas, autores y obras, el doctor Monner Sans discurre amenamente mezclándolos para que se auxilien a beneficio espiritual del estudiante. Conferencias amenas, fáciles de retener sin los esfuerzos de memoria exigidos por los dómines, son los capítulos del libro. "De tal palo, tal astilla", puede decirse elogiosamente aludiendo al venerable catedrático don Ricardo Monner Sans, de quien es discipulo honroso su hijo. En los comienzos de la actual cultura literaria fué guia de la juventud.



"BELLEZAS DEL SUR ARGENTINO", Por ADRIAN PATRONI

Este es el segundo volumen de viajes por el pais que publica el señor Patroni. El primero se titulaba "Bellezas del norte y centro argentino" y obtuvo grandes elogios. En el que ahora lanzó a la publicidad relata con estilo de cronista periodístico los pormenores del crucero realizado por el "Cap Norte" a los canales del sur. No trata el amable turista de deslumbrarnos con una prosa altisonante: se limita a escribir familiarmente para los ex compañeros de viaje. Uno de los felices "descubridores" de los canales fueguinos, a quien proporcionamos el volumen, asegura que allí está minuciosamente descrita, punto por punto, aventura por aventura, la deliciosa excursión del "Cap Norte". Y se reía recordando algunos episodios, y al hablar de otros poniales sus peros y sus reparos. La critica de este cuaderno de viaje debe quedar reservada para los que en él disfrutaron las bellezas del sur. Una reunión de tales turistas, sobre la cubierta de otro "cabo", dictaminaría espléndidamente. Por lo pronto, el profano se limita a decir que el libro resulta agradable y ligero. Además, anota la favorable circunstancia de que excita al conocimiento del país.



RAUL P. OSORIO

DISCO NACIONAL

La fiel expresión del arte criollo

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS EN BOGA

Impresos por el moderno sistema eléctrico de grabación, son los discos de fabricación argentina más perfectos, por su pureza, volumen sonoro, su fuerza y durabilidad.

DUO GARDEL - RAZZANO

Con Acomp. de guitarras RICARDO y BARBIERI

Disco Nacional de 25 cm., a $ 3.25 c/u.

18239 — Dandy. Tango. (Solo Gardel). Irusta-Fugazot-L. Demare
Resignate, hermano. Tgo. (Solo Gardel). J. Rial-Ricardo-Barbieri

18246 — Chorra. Tango. (Solo Gardel). E. S. Discépolo
La hija de japonesita. Fox Trot. (Solo Gardel). De la Vega-Maroni-R. Montés

Disco Nacional de 25 cm., a $ 3 00 c/u.

ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica

8783 — Pegaste la falta. Tango. P. M. Maffia
Bulincito de arrabal. Tango. P. M. y J. Maffia

8784 — Allá en el nido. Tango. Pedro Aicardi
En mi loca juventud. Tango. J. Imirizaldú

FRANCISCO CANARO. Orquesta Típica

4450 — Ramona. Vals. Mabel Wayne
Mis besos. Tango. M. Canaro

4451 — Vibraciones del alma. Vals. Fco. Canaro
Canaro en Córdoba. Tango. J. F. Pérez Roselli

Disco Nacional de 30 cm., a $ 4.50 c/u.

40020 — Pájaro azul. Tango fantasía. Fco. Canaro
Corazón de oro. Vals con variación. Francisco Canaro

Disco Nacional de 25 cm., a $ 3.00 c/u.

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica

5277 — Charmaine. Vals. Erno Rapec-Lew Pollack
Volvé, chiquita. Vals. Mabel Wayne

5282 — Pero... Yo sé. Tango. A. Maizani
Haceme caso a mí. Tango. Matos Rodríguez

JUAN MAGLIO. Orquesta Típica "PACHO"

7586 — Arrojo gaucho. Tango. J. Buscaglia
Marcha atrás. Tango. E. Delfino

FRANCISCO LOMUTO. Orquesta Típica

7770 — Pero... Yo sé. Tango. A. Maizani
Pa'que bronquen los otarios. Tango. Emilio Marchiano

ELEUTERIO YRIBARREN
Red Hot Panamerican Jazz

8188 — Perlita. Fox Trot. Juan C. Barthé
La Coruña. Pasodoble. S. Ibáñez

ADOLFO R. AVILES. Jazz Band

8305 — Serrana. Pasodoble. P. V. Lambertucci
Serenamente. Vals. A. R. Avilés

Disco Nacional de 25 cm., a $ 3.25 c/u.

IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras

18553 — Organito. Tango. J. C. Graviz
Mustafá. Tango. José Rebolini

AZUCENA MAIZANI. Con Acomp. de piano: E. DELFINO y guitarra: M. PARADA

11059 — Pero... Yo sé. Tango. A. Maizani
Portero, suba y dígale. Tango. E. De Labar y L. C. Amadori

Disco Nacional de 25 cm., a $ 3.00 c/u.

DELFY. Canto con acompañamiento de piano y guitarra

6535 — Los burros. Tango. E. Riú-E. Delfino
¡Qué lindo es estar metido! Tango. Parra-Contursi-Delfino

RAFAEL ROSSI. Cuarteto norteño

9812 — La provinciana. Chacarera. J. L. Pádula
La gaucha. Zamba. J. L. Pádula

CONDOR **PUA CONDOR** Son las mejores. En cajitas de 200, $ **1.-**

MEMBRANA REXOFONICA



SE HA IMPUESTO POR SU PERFECTA CONSTRUCCION. MODERNIZA CUALQUIER MAQUINA PARLANTE.

Con esta membrana la fonografía llega a su más alto grado de perfeccionamiento. Precio . . . $ **25.-**

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

Nuevos Discos Nacional

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio) — Callao y Bmé. Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA Fe: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

Nuevos Discos Nacional

Tizones de Fuego

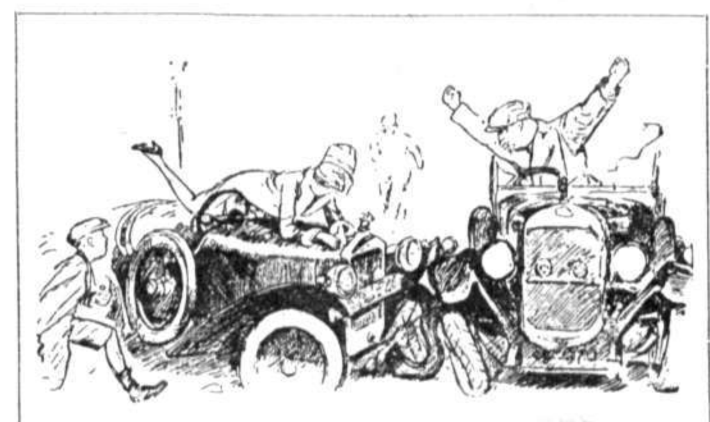
Una dia un grupo de patriotas levantará una bandera. Ellos dirán: "Mírala, sus ojos de colores te reclaman". Tu irás en pos de la bandera. Andarás todos los caminos donde vive la iniquidad. Cantarás, sobre cada vencido, una sonata de justicia y armonía. Habrás triunfado. Llegarás de nuevo. Un dia los mismos patriotas levantarán esta misma bandera. Ellos te dirán: "Mírala, sus ojos de colores te llaman a la orgía". Verás que ellos danzan sobre ella, y beben malos fermentos, y despedazan sus tejidos. ¡Maldícelos! De águilas fueron cuervos. ¡Maldícelos!, porque aun está puro tu corazón. Levanta tu vista y escruta el horizonte. Por entre las viejas barcazas, gallarda, verás una nueva bandera: Y es que siempre habrá un nuevo símbolo para la ilusión.

*

Conoces la fuente. Tu jarra, premiosa, sale iluminada de cristal líquido. Vas diariamente, y haces descender la jarra hacia el fondo del manantial. Siempre hubo agua. Pero irás un dia. En el silencio de la fuente ha muerto la vida. La jarra, en el fondo sin vida, se despedazará. Toma otra ruta, caminante amigo, busca una nueva fuente, porque la vida es una eterna transfiguración.

Acaso el amor cante sus canciones, y el diablo sensual teja la ilusión. No virarás la cara ante esa copa de la vida. La vida es ese sueño, también esa embriaguez; pero cuida mucho de no anudar la cinta. Descuida el eterno amor. En su vejez vive la vulgaridad. Que la copa sea nueva; nuevo el licor; nuevo el tapiz del cuarto; nuevas las cosas familiares. ¡Nueva la luz y los besos, todo! Luego no verás la luz del sol, toma la ruta solo, bajo el manto sin luces de las horas del sueño. Mañana y siempre, una nueva copa y un nuevo licor: ¡bella forma del amor!

CABRERA ESCANELLE



—¡Pero, señora!... Señala usted que va a girar hacía la derecha y rápidamente vira usted a la izquierda...
— Bueno. ¿Pero no tengo derecho a cambiar de idea?

(De *London Opinion*, Londres)



¿Cómo se siente Vd?
—¿Está fuerte y alegre como siempre?
—¿Tiene sus ideas claras y fáciles de concebir?
—¿Está dispuesto al trabajo con buen ánimo?
—¿No ha cambiado de peso notablemente?
—¿Se ha restablecido completamente de su "grippe?"
—En fin, su estado físico e intelectual ¿no ha cambiado en nada?
Entonces Vd. es un hombre feliz.
En caso contrario busque su felicidad tomando
Fibrol
Tonifica y Nutre
El tónico que restablece el buen funcionamiento de los órganos y repone las fuerzas perdidas.
$ 3.50 el frasco.
Laboratorio Farmacéutico FUCUS Argentino
En las farmacias

María de Betania, Amiga de Jesús

Se pintaba el poniente de oro pálido y de rosas encendidas. Frente a la casa de los tres hermanos la sombra tupida de una parra cobijaba el rústico banco donde solia reposar el profeta galileo, tan amigo de aquella familia.

Aquella tarde saboreaba alli el frescor Maria, la hermosa joven, que tenia dorados los cabellos y los ojos llenos de ensoñación.

Repentinamente percibió pasos suaves que llegaban. Levantóse ligera como una gacela y vivo rubor le encendió la faz. Frente a ella estaba el Maestro, *pálido* y dulce, de brunos cabellos y túnica clara. Tomó el puesto que Maria le ofreció a su lado y unos instantes hubo en su rostro una vaga perturbación.

La presencia de Jesús, que tenía afecto y que tenía ternura, la tibieza de la tarde lánguida, la caricia de la parra y su corazón que queria saber, todo fué propicio a hacer la pregunta: "Maestro, ¿por qué siempre pareces triste, como atormentado por un ideal imposible, o como si una idea te estuviera quemando la vida?" Jesús nada dijo; apenas temblaron sus largas pestañas, después sus ojos miraron a Maria hondamente, con delicada penetración, y continuó silencioso.

Súbitamente, como estalla frágil cristal, o cual se rompe una flor en la sombra, Jesús habló y su palabra fué tendiéndose y alzándose como un raudal de luz, como una melodia, como un perfume, que hizo cerrar los ojos a Maria, tal vez para comprender mejor. El habló de la naturaleza como obra de amor, del amor como la más honda y divina vibración, como la ley suprema que es atracción en los universos y germen oculto en la semilla; el amor es la belleza, es Dios manifiesto ante los hombres. Las almas sin amor no tienen luz, son como noche sin estrellas.



La serpiente moderna. — ¿Por qué no cambias el disco y me tocas un chárleston?

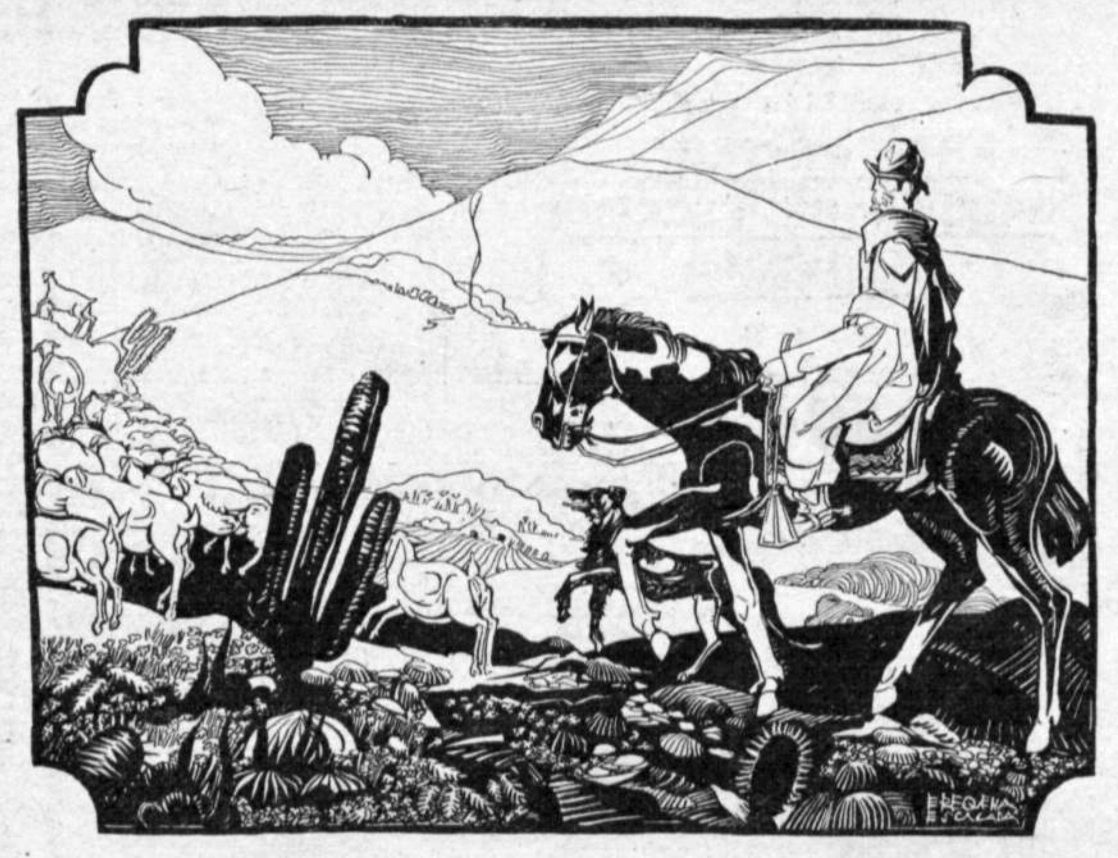
(De *London Opinion*, Londres)

En el éxtasis de aquella plática sublime, ella se habia adormecido. Cuando la voz de Jesús se extinguió como la última nota de una escala musical, Maria abrió sus hermosos ojos de topacio y el silencio continuaba iluminado. Ella pensaba: ¿Por qué habla asi este profeta? ¿Quién es este hombre que hace temblar y florecer los corazones? ¿Acaso un amigo venido de la Caldea, o tal vez un iniciado en el templo de Eleusis? Divino, loco o sereno filósofo, habia dicho cosas bellas y divinas. Tal vez por eso, o sin saber por qué, ella puso una mano sobre la mano del Rabi.

El vió blanquear aquel pétalo astral y lo oprimió blandamente. De pronto, con ligero ademán, abandonó la mano de su amiga y bajo la sombra de su pestaña floreció una lágrima callada.



¡Sí, Señores!
No hay nada mejor en calidad y precio que la "Gundka 5". Con ella trabajo siempre a gusto...
Ustedes también pueden comprar
ESTA PERFECTA MAQUINA DE ESCRIBIR REFORZADA
por sólo
$38 m/n
que efectúa los mismos trabajos de las máquinas de $ 300.- o más.
A B C D E
CADA MAQUINA SE ENTREGA CON TRES AÑOS DE GARANTIA
"Gundka 5" fabricada con materiales de primer orden, es solidísima, elegante, portátil, de fácil manejo, escritura visible y da copias al carbónico.
PRECIO:
EN LA CAPITAL $ 38.—
AL INTERIOR (Flete y embalaje pagos) . . . . . $ 40.-
TAMBIEN POR MENSUALIDADES
Remita su giro o pida folletos explicativos gratis, al Unico Concesionario:
LUDOVICO GEROE
ALSINA, 1530 — BUENOS AIRES



SEMBLANZAS MENDOCINAS

DON PEDRO BRAVO

Sesenta y ocho años. "Ya soy hombre grande", nos decía cuando fuimos a visitarle. Bigote ancho, negro, tupido. Alguna arruga en las curtidas mejillas, un surco en la frente que defendió siempre el ala del sombrero. De mediana estatura. Quien le ve en la calle o en la casa, se da cata de que don Pedro Bravo es hombre hecho a la libre vida del campo. Gasta pañuelo negro, traje negro, sombrero negro y negras botas de montar. Tiene piernas de caminante a caballo y de domador. Viene a visitar a su esposa y a sus hijos de vez en vez. Lo he visto yo bajarse del coche, emponchado; lo he visto trajeado de negro, por las calles de la ciudad que jamás lo atrajo con el bullicio de sus calles, que nunca alegró su corazón con la luz de su cielo, con el verde uniforme de sus alamedas de sauces y chopos.

Y Perico, el chango, su hijo, cada vez que en vano le buscaban nuestros ojos, exclamaba:

—Se ha ido... Se ha ido... Aquí se aburre. No puede estar más de dos o tres días. En cuanto se siente aburrido, se va...

—¿Para dónde?

—Para Alvear.

—¿Y allí?

—Allí está dos o tres días en casa de mi hermana y luego se va...

—¿Para dónde?

—Para el campo.

Llega a la cuidad y se pone triste. Paseos en silencio. Vagas miradas. Y la imaginación que mira con sus largos ojos campos cubiertos de jumiales negros, de chilcales olorosos, de jarillares verdes, de blancos cortaderales, de claros carrizales y ciénagas aromadas de pichanas, y quiebras y cuestas y ojos montunos cuyas aguas frescas corren sobre verdinosas piedras... Un arreo. Gritos. Polvareda. Sonoros galopes. Un perro que se cimbra, asido del morro sangrante de un toro bravío. La nocturna ronda bajo un cielo azuloso con sus puntos brillantes, apenas dorados. Mugido de vacas. El fuego campero con sus tizones de jarilla, chañar, piquillín o alpataco, el campesino fuego que calienta el agua para el mate amargo y entre cuyo rescoldo se asa la tortilla hecha sobre las caronas. Llega a la ciudad y se pone triste. Cuando mira a la perezosa las calles bulliciosas, las avenidas orilladas de álamos carolinos, la imaginativa mirada derrámase lejos, por llanadas y montes...

Don Pedro se aburre en su casa pueblerina. No sabe qué hacer de su vida cuando está ocioso...

—Se va para Alvear.

—¿Y luego?

—Para el campo. Lleva ovejas para La Pampa. Trae arreos de vacas desde el sur. Tiene que ver vacas, tiene que ver ovejas y tropillas de rosillos o de oscuros, tiene que ver campo para sentirse contento...

Don Pedro Bravo se aburre cuando no está en el campo. Y una tristeza de enfermo aparece en sus ojos. Entonces el ala de su chambergo negro se corre hacia adelante...



En el campo, de día y de noche, mi amigo, me acompañan mi caballo y mi perro...

Ha puesto los pies calzados de negras botas de montar cerca de las brasas que rojean en un cubo de hojalata, casi lleno de ceniza... Afuera hace frío; en la pieza hay un aire tibio.

Don Pedro tiene el sombrero puesto; el poncho color de guanaco le cubre las espaldas.

—Cuando va a cambiar el tiempo me duele esta pierna... Me la quebró un carro cargado con cuarenta y cinco fardos de pasto...

—¿...?

—Me bajé a acomodar el "muchacho". Estábamos solos y en medio de un desierto. El carrero era jovencito. No sé cómo me descuidé, se soltó el "muchacho", se corrió el carro y quedé con la cadera salida bajo de la rueda... Allí estuve muerto hasta que el jovencito fué a buscar quien le ayudara a descargar el carro...

—¡Y hubiera visto en qué estado quedó! —exclama doña Herminia, al servirme un mate. —Quedó flaquito, tan flaco que sola lo levantaba para arreglarle la cama. Se desesperaba en silencio, al verse enfermo. Hubiera querido que llenaran con un arreo de vacas el patio de la casa... ¡Jesús, qué hombre! Después, anduvo con muletas. Apenas lo ponían sobre el caballo, era otro...

Sonríe don Pedro, ladea el chambergo para dejar en descubierto una mata de pelo cenizo. "Ya soy hombre grande"...

—¿Y los indios, don Pedro?

Quiero hacerle recordar aquellos indios tehuelches que asolaron la Villa 25 de Mayo y que llegaron hasta San Carlos, cincuenta años atrás.

—¿Los indios?... Ya no hay indios... Queda uno... Indio crudo es Palormino; anda por aquí... Habla en indio. Antes de entrar en una casa dice "Ave María Purísima", y cuando se despide, echa la bendición a todos.

—¿Vió a los indios?

—Los vi... Entraron en la casa de mi abuela, gritando, para llevarse dos parejeros. Traían lanzones de ocho metros, de colihué (en el sur, en los pagos que les pertenecieron, abunda esa caña); terminaba el lanzón en una cortadora y grande moharra de hierro... Pinchaban un cristiano y lo levantaban por los aires con una fuerza bárbara. También peleaban con sus boleadoras. Un bolazo en el pecho o en la cabeza, y ¡adiós! Vino el viejo Namuncurá, padre del cacique de quien usted oyó hablar.

"Contaban los pocos que se sometieron y quedaron aquí que sus caciques obligaban a sus caballos a correr boleados un día entero... ¿Para qué les iban a tirar las boleadoras?...

"Vestían sacos de cuero de león, sobado a mano, sacos de gato salvaje, cosidos con tientos de potro. De la cintura abajo, hasta la mitad del muslo, llevaban un chamal tejido a lo indio, de muchos colores; no usaban sombrero. Una vincha colorada, pasando por la frente agarraba el pelo negro, y les llegaba hasta los hombros. Calzaban botas de cuero de potro, de cuero peludo. Las indias tenían unas chapecas (trenzas) negras que les llegaban hasta las corvas. Para que les creciera el pelo se lavaban la cabeza con la sangre de un vacuno recién degollado. Arreaban vacas, ovejas y todo lo que encontraban.

. . . .

Tigres. Cóndores.

—Cuatro tigres enlacé de a caballo, uno a uno, en diferentes ocasiones. El tigre tiene el cogote casi parejo con la cabeza, así es que no hay que descuidarse... Puede corrérsele el lazo, y entonces... En cuanto lo hacían empacar los perros, ya estaba perdido. Le tiraba el lazo, luego... un cinchón y cuatro o cinco bolazos en la cabeza y unos puntazos en el codillo...

—¿Nada más?

—Después, a cuerearlo. ¿Cóndores? Ya no hay cóndores. Los han corrido los extranjeros... Una vez encontramos uno. Era un pichón de un año que no sabía volar bien. Nos aculamos en un farellón. "Vea el buitre", me dijo mi compañero. Sonó el tiro y se vino abajo, abriendo las alas.

. . . .

—Dígame, don Pedro, ¿qué trabajo del campo no aprenden bien los extranjeros?

—A enlazar y bolear. Y cuando andan a caballo, parece que el animal no fuera de ellos...

FAUSTO BURGOS

Dibujos de Requena Escalada

Reflexiones sobre el Amor

Una pasión oculta es un peso abrumador, que se nos quita revelándola; sale de la esperanza o la hace nacer. — *Desclos.*

La causa de que los amantes no se aburran nunca juntos es que siempre hablan de ellos mismos.
La Rochefoucauld

Los amantes a veces suelen no tener qué decirse; pero hablan siempre. — *Duclos.*

Hay amantes iguales a esos insectos alados que toman el color de la hierba entre la que viven, pues consiguen agradar al objeto amado asemejándose a él. Esta metamorfosis no es difícil: ¿quién no sabe que el amor cambia en él todo lo que ama? — *Helvecio.*

Los amantes apasionados se parecen a los grandes charlatanes: sólo necesitan que los escuchen y no quieren que se les conteste.
Chabanon

No importa llegar tarde o temprano; el día que se llega se es siempre el primer amado de una mujer. — *Laclos.*

Los ambiciosos son más bien libertinos que enamorados; les gusta más corromper que seducir, como aquel ministro que, preguntado por el rey si hacía el amor, contestó: "No, señor; lo compro hecho". — *Meilhan.*

Cuando se ama, el alma baila en los ojos. — *Eunapio.*

El amor es la pasión de las grandes almas y les hace merecer la gloria cuando no les perturba la cabeza. — *Mme. Pompadour.*

Se pierde más de la mitad de un amigo cuando éste se enamora. — *Mme. de Sartory.*

La confesión del cariño es lo primero que los amantes solicitan; luego quieren pruebas; después exigen sacrificios. Somos dichosas mientras pueden pedirnos algo y tenemos algo que concederles. El amado satisfecho y el inconstante son la misma cosa.
Mme. Cottin

El que mejor sabe que ama, es el que ama mejor. — *Unamuno.*

En ese corazón terminan mis extravíos. — *Schiller.*



— La "panne" no tendría importancia si pudiera meterme debajo del coche...
(De *Illustrierte Kölnischer Zeitung*, Berlín)



LOS PRECOCES

***El pibe del cochecito.* — ¡Ligero, papá! ¡A ver si lo pasas!**
(De *Lustige Blaetter*, Berlín)

Como la seda...

POR doquiera que los automóviles "Seis del siglo" y "Ocho del siglo" han sido probados, el veredicto ha sido el mismo: *todo camino parece de terciopelo cuando se viaja en uno de estos estupendos coches.*

Vea Ud. estos coches que en tan corto espacio de tiempo han originado una nueva boga en belleza de automóvil — compare Ud. después su valor intrínseco a cualquier otro en el mercado.





CHIESA, GEY & Cía.

Avenida DE MAYO, 1373-77

SUCURSAL ROSARIO:
San Martín, 551

SUCURSAL SANTA FE:
San Jerónimo, 2601

AGENTES EN LA CAPITAL:

Martinto & Davel
FLORIDA 672

Massa y Raybaud Roca
CALLAO 1024

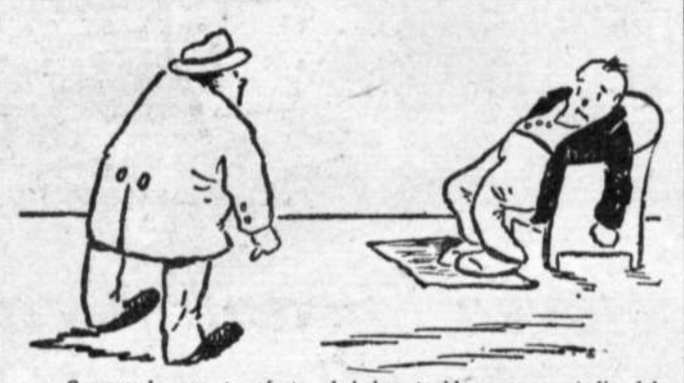
343R

HUPMOBILE

Reglas de Etiqueta en Aeroplano

No han de estar de más algunas indicaciones acerca de este interesante tópico, especialmente para los pasajeros que viajan como invitados del aviador. He aquí algunas reglas de etiqueta al caso:

Supondremos que el pasajero se halla sentado al lado del aviador, que maneja su propia máquina. Es muy conveniente emprender una conversación animada, con velocidad de ametralladora, porque, como no hay obstáculos en el camino, el aviador no tiene ninguna necesidad de tener fija la atención en el volante. Empiécese por preguntarle de qué marca es su aeroplano. En seguida dígasele que, después de todo, es la mejor marca conocida. Pregúntesele si es un dirigible o un biplano. Al recibir la contestación, dígase: "Eso es lo que me imaginaba". Pregúntese con qué nombre se ha bautizado al aeroplano. Aparéntese alguna sorpresa de que no hubiera hecho mención antes de que no estaba bautizado. Recomiéndesele alguno de estos nombres: "Rascacielos", "Cometa", "Meteoro" o "Arco iris". Dígasele que con todo gusto se aceptará el ser padrino en cualquier momento dado. Pregúntesele qué cosa es realmente lo que lo sostiene en el aire. Fínjase comprender perfectamente su explicación. Pregúntesele también si no hay peligro de ningún accidente. Hágasele notar que nunca se había tenido la esperanza de ascender tan alto, ni aun yéndose al cielo después de la muerte. Dígasele que la sensación es igual a la que debe de sentir un pájaro al ir volando. Admíresele su habilidad. Dígasele: "Creo que no debiera ya hablarle a usted, porque lo distraigo". También asegúresele que con ningún otro aviador se había uno de sentir tan seguro. Vuélvasele a hablar de la sensación y dígasele que es la más extraña de todas las experimentadas antes. Pregúntesele cuál es la hélice y para qué sirve. Pregúntesele asimismo cuál es el timón. Hágasele igual pregunta sobre todo aquello que se vea. De igual manera diríjánsele muchas preguntas sobre todo aquello que no se vea. No se le hable de ninguna otra cosa que no se relacione con los aeroplanos. Pregúntesele si ya se va llegando al destino. Dígasele que se celebra mucho que todavía se esté lejos. Empiécese de nuevo.



—Comprendo que te afecte el haber tenido que prescindir del coche y del caballo...
—Eso es lo de menos. ¡Lo que me inquieta es que mi mujer no haya querido vender el látigo!...

(De *Pages Gaies*, Iverdon).



Joven Encantadora Señorita Angélica M. R. Mattar

Flor de la Pampa

Ganadora en un concurso de belleza. Vive a la orilla del Río Negro; sus mejillas son besadas por los vientos fríos del Sur y quemadas en verano por el sol ardiente y cruel; sin embargo, su cutis retiene una suavidad aterciopelada, porque, ella dice:
"He descubierto las dos Cremas de Pond y a ellas debo la suavidad de mi cutis. Ya después de algunas aplicaciones sentí el efecto de estas dos cremas y sus resultados han sido verdaderamente maravillosos. Yo las recomiendo a todas mis amistades y a todas las mujeres que deseen conservar u obtener una tez suave y aterciopelada".



1921

Cold Cream de Pond

Aplíquese esta crema al acostarse y varias veces durante el día. Déjese a un rato hasta que sus finos aceites purificadores penetren en los poros y eliminen el polvo y las impurezas. Quítesela con un paño suave y repita el tratamiento. Concluya lavándose con agua fría. Si tiene el cutis reseco, déjese un poco de la crema después de la última aplicación antes de acostarse.

La Crema sin Grasa de Pond

Para dar al cutis un primoroso resplandor aplíquese la Crema sin Grasa de Pond al concluir el tratamiento anterior durante el día, y siempre antes de empolvarse. Da al cutis un toque encantador de tersura, hace adherir mejor los polvos y protege la tez contra el viento y el polvo.
Observe estas simples precauciones y verá por qué las damas más encantadoras, las beldades más célebres y las damas encumbradas del mundo elegante recomiendan las dos cremas de Pond.

Distribuidores en Rosario: F. SOLDATI y Cía. Rioja, 1172.

MUESTRAS GRATIS: Se remitirán amplias muestras al recibo de 5 centavos para el franqueo. POND'S EXTRACT Co. Guido Horvath, representante. Colodrero esq. Monroe-Bs. Aires.

Nombre . . . .

Dirección . . . .

Ciudad . . . . C. 4



Empeño Inútil

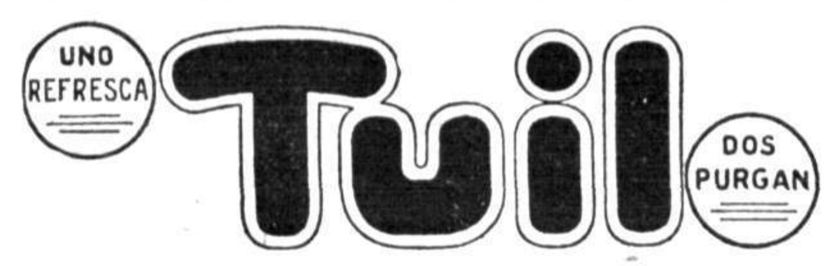
¿Dónde están los desplantes furibundos
del bravo impugnador del bataclán?
¿Dónde están los dicterios tremebundos
contra el tango lunfardo? ¿Dónde están?
¿Qué se hicieron los padres, los hermanos
que contra la melena arremetieron?
¿Qué se hicieron los hombres puritanos
que al rimel execraron? ¿Qué se hicieron?
¿Por dónde anda el severo moralista
que mandó la pollera por baranda?
¿Por dónde anda el colérico higienista
que del "rouge" dijo pestes? ¿Por dónde anda?
Su furor aplacó el intransigente,
y calló el higienista mansamente,
y aflojó el moralista su poder;
y confundidos van entre la gente,
pues, aunque ellos no llevan la corriente,
la corriente los lleva, y no hay que hacer.
Al padre y al hermano poco importan
las melenas de corte a lo "garçon";
hay faldas venerables que se acortan,
y hasta en la misma suegra se soportan
las uñas de punzón.
Tomar el copetín es lo normal
entre chicas de rango y de dinero,
y el marido más rígido y formal
encuentra natural
que fume su mujer como un carrero.
Las canciones de pura compadrada
se imponen como artículo de fe.
¿Qué chica, sin ponerse colorada,
no canta aquello de:
"fané, descangayada,
la vi esta madrugada
salir de un cabaré"?
La niña, sin desdoro,
estando en boga, canta lo que sea,
y, aunque tenga intención y letra "rea",
lo oye el papá, y silbando le hace coro,
y lo oye la mamá, y lo tararea.
Las mujeres se pintan que da gusto;
no temen dar un susto
ni sufrir los trastornos de un fracaso,
y hasta el censor de ayer, censor adusto,
encuentra razonable, grato y justo
del bracete salir con un payaso.
En los hogares ellas no arman grescas
si al bataclán contentos ellos van,
pues ellas también van al bataclán,
y se quedan tan frescas.
En el arte, el espíritu levanta
la versificación neosensible,
y la jazzband es música apacible,
y el chárleston encanta.
¿Y qué joven decente hoy abomina
de la depilación en el semblante
y no lleva pulsera femenina
ni luce una cabeza coruscante
planchada a la gomina?
La protesta de nadie se hace oír,
y es tonto, por inútil, el porfiar,
pues más vale los cambios aceptar,
que aguantar y sufrir
y callar.
Y es por eso que al más intransigente
lo pueden siempre ver
siguiendo humildemente
de la triunfante moda su correr,
pues aquel que no lleva la corriente,
fatalmente,
la corriente lo lleva, y no hay que hacer.

ALBERTO PIDEMUNT

DIBUJO DE MACAYA

Desinfección Intestinal

Las personas sanas, esas que con la soltura de su andar y con el brillo de sus ojos, comunican ese sano optimismo, que hace alegre y encantadora la vida, son personas que "andan bien de cuerpo".
En cambio, los que andan tristes y cavilosos "andan envenenados".
Sus intestinos no funcionan bien.
Estos intestinos alojan millones de microbios que están continuamente produciendo venenos que intoxican la Sangre y trastornan los Nervios.
Los **Tuil** desalojan esos microbios y anulan esos venenos, produciendo una buena depuración de la Sangre y una admirable reparación Nerviosa.
Tome los **Tuil** durante la comida a la noche.
Su efecto depurátivo es más seguro y mejor.



Son aprobados por las altas autoridades Sanitarias.
Los médicos los recetan y los toman.

0.30
La cajita de dos sellos.



Departamento Nacional de Higiene
Certificado N°. 937 - Venta Libre

¿Es Verdad que Diógenes Vivió en un Tonel?

Todo el mundo conoce la célebre anécdota que nos muestra a Diógenes viviendo en un tonel colocado en la esquina de una calle de Atenas. De este modo el célebre filósofo cínico simplificaba singularmente el problema de la vivienda. La leyenda dice que Diógenes salió una vez de su tonel con una linterna en la mano, y como se le preguntara lo que buscaba, respondió: "Ando en busca de un hombre"; con lo que quería significar que los hombres enérgicos, valientes y morales eran raros en Atenas.

Muchos investigadores han tratado de verificar la exactitud de esta anécdota y han encontrado que las linternas existían en esa época, puesto que un personaje de la comedia de Aristófanes, "Onomástico", aparece en escena con una linterna; pero no sucede lo mismo con el famoso tonel, porque un fragmento de un monumento antiguo conservado en el museo de Atenas representa a Diógenes introduciéndose en una inmensa ánfora quebrada. En consecuencia, Diógenes habría habitado en una ánfora y no en un tonel.



Sobre la Moda

¿Cómo explicar que las mujeres, que manifiestan tanto desprecio por la opinión masculina a propósito de sus toilettes "hechas", se dirijan justamente a los hombres cuando se trata de hacer algunas?

¿El modisto, acaso, no es un hombre?

Una joven mal vestida parece tener diez años más que su madre cuando ésta se arregla un poco. La mitad de las madres lo saben y obran en consecuencia.

El snobismo es, a la moda, lo que los condimentos son a la cocina. Ellos la hacen sabrosa, picante, le dan yo no sé qué de excitante, que invita o agrada, pero jamás deja *indiferente*. Los snobs, los precursores de la moda... Se burlan de ellos, pero siempre tienen razón. Se saben ridículos, pero están contentos de serlo.

Hay que tener un auto... Si no tenéis un auto, podéis conservar vuestro crédito (¡las gentes son tan confiadas!), pero jamás tendréis un aire chic. No es necesario pagarlo. Basta tenerlo.

Hay, a veces, modas espantosas. Modas que son un contrasentido. ¿En qué os fundáis para ello? En documentos, ¿no es así? En imágenes; cosas muertas. Vestid una mujer joven y linda con oropeles que os parecen deformes y ridículos. No los reconoceréis.

FRANCIS DE MIOMANDRE

Un detalle principal

Tonsa no es un detalle más en el conjunto de la presentación elegante:

Tonsa es un detalle principal, sin el que no habrá elegancia propiamente dicha.

La persona de gusto refinado hace una prolija elección del vestido y del sombrero, pero exige solamente un calzado: el calzado **Tonsa**

PRECIO ÚNICO **$ 15**



MODELO 120 - 26 - C

En cabritilla charolada. En cabritilla marrón, beige, negra y Moka. En gamuza negra, marrón y beige. Tacos 8 ½, 5 ½ y 6 ½, a. . . . . $ **15.-**



MODELO 105 - 26 - C

En cabritilla charolada, adornos serpiente. En cabritilla color habano o gris, aplic. lagarto al tono. En antílope gamuzado beige, adornos serpiente. Tacos 5 ½ y 6 ½, a. . . . . $ **15.-**

Al interior remitimos en el día con un recargo de cincuenta centavos para gastos de envío.



SUCURSALES:

CORDOBA:	MENDOZA:	BAHIA BLANCA:	MAR DEL PLATA:
9 DE JULIO, 62 - 64.	SAN MARTIN, 1266.	O'HIGGINS, 60.	SAN MARTIN, 2324.

Panorama de Ideas

El hombre vive y se mueve en lo que ve; pero sólo ve las cosas que le preocupan. En medio de un campo, colocad varios personajes. Un filósofo, sólo advertirá, con vaguedad, cierto número de fenómenos; un geólogo pensará en las épocas cristalizadas, mezcladas, arruinadas, pulverizadas; un hombre de guerra, verá ocasiones y obstáculos; para un campesino, sólo existirán hectáreas, sudores y provechos... Lo único que todos tendrán en común es la virtud de no ver nada de las cosas que pueden verse puramente.

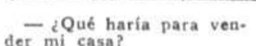
Paul Valery

Desplazarse, trasladarse de un lugar a otro, es una de las características de las especies superiores. El organismo, en vez de agotarse en una actitud defensiva, estúpida, en vez de endurecerse y sólo tratar de conocer, asir o asimilar lo que está a su alcance, se flexibiliza y halla, para resistirse a la muerte, una arma suprema: la velocidad. La nutrición, la fecundidad, el combate, todo va a sevirle de pretexto para ponerse en marcha. Cuando los pies se desatan, la divinidad interior surge de su envoltorio; su cerebro aumenta; está en camino de volverse dios.

Paul Morand

UN AUTOCONVENCIDO





— ¿Qué haría para vender mi casa?



— Haz publicar un artículo de reclame.



Una semana después:
— ¿Qué? ¿Ya la vendiste?



— No. La vi tan hermosa a través del artículo, que he decidido quedarme con ella.

(De *Pêle-Mêle*, París)

MAGNESIA SAN PELLEGRINO

DE SABOR AGRADABLE. SE PUEDE TOMAR A CUALQUIER HORA. SE DISUELVE COMPLETAMENTE EN EL AGUA O EN LA LECHE SIN DEJAR FONDO.

PURGA – REFRESCA DESINFECTA

¡TENGA USTED SIEMPRE UN FRASCO EN SU CASA!



GRATIS

Solicite Vd. una cajita de una dosis purgativa enviándome por correo el cupón a recortarse. SI LE FUERA MAS COMODO puede Vd. canjear el cupón en las siguientes farmacias:

Farmacia FRANCO INGLESA. — Sarmiento y Florida
Farmacia MOTTA. — Falucho 1131
Farmacia REPETTO. — Lima 1686
Farmacia DEL ONCE. — Rivadavia 2916
Farmacia GONZALEZ. — Rivadavia 5400
Farmacia TORRES. — Rivadavia 7008
Farmacia BELGRANO. — Cabildo 1901
Farmacia RAGOZZA. — Almirante Brown 1402
Farmacia CARABELLI. — Triunvirato 499
Farmacia CANNING. — Santa Fe 3700
Farmacia CALLAO 265. — Callao 265
Farmacia PODESTA. — Montes de Oca 901
Farmacia ITALIANA. — Triunvirato y Cullen
Farmacia PODESTA. — Colodrero y Blanco Encalada

CUPON A RECORTAR

Señor JOSE FERRO. C. C. 1562
Viamonte, 168 - Buenos Aires.
Sírvase enviarme GRATIS una cajita de una dosis purgativa de Magnesia "San Pellegrino".

NOMBRE . . . .

CALLE . . . . Nº . . . . . .

CIUDAD . . . . F. C. . . . . .






MIENTRAS CRECE LA HIERBA

EL REFUGIO ETERNO

Cómo no envidiar la suerte de los pájaros en este siglo de tortura económica y límites estrechos?

Libremente, dulcemente, van y vienen por el espacio y se guarecen de la tormenta bajo la fronda protectora.

Luego ¿qué importa que la maldad de los hombres los arroje de las ciudades rechinantes si les queda aún el desierto, como la eternidad, donde refugiarse indefinidamente?

Por eso, entre ellos — según la expresión gaucha, — "allá donde canta la perdiz grande", he decidido levantar mi tienda.

OTRA VEZ

Jinete en mi caballo criollo, siento irresistiblemente el vértigo atávico de la pampa.

Me lleva el fatalismo triste de la raza andariega por un camino desconocido que va hacia el infinito, hasta perderse en el horizonte.

Rítmicamente galopo y galopo, y el lento vaivén de este andar antiguo me hace olvidar para siempre las pequeñeces modernas.

La estrechez del tugurio urbano queda rezagada a la grupa de mi cabalgadura, como un trasto viejo.

Y el ruido se apaga... se apaga a la distancia.

Y nuevamente reina el silencio, flor marchita, entre los muros grises de la ciudad.

Sobre la alfombra de verdura apenas si oigo crujir los cascos lustrosos, y la brisa hace gemir ya las hierbas dulcemente...

Jinete en mi caballo criollo, siento otra vez el vértigo atávico de la pampa.

LA NOCHE EN EL CAMPO

Grata paz campesina, profundo e inenarrable silencio, velaremos esta noche juntos.

En el cielo hay aún brasas que ha dejado el crepúsculo.

Y el sereno cae, como la nieve, purificando la llanura.

Hombre de la ciudad, recoge tus guiñapos e imagina lo que tus ojos penetrarán: la inmensidad de la noche en el campo.

Sacude el polvo de las calles feas, trajinadas, enlodadas, por donde te arrastras cotidianamente, que tu solo contacto podría ensuciar el espejo esmeralda, y oye la voz materna del desierto en la soledad nocturna.

La eterna voz del viento, que habla de todas las lejanías y anima el páramo del mundo.

SOLITARIO

Solitario, el hombre se siente mucho más fuerte.

Frente a la buena naturaleza, retorna a la infancia de la tierra, y ante el contacto primitivo, revive, despojándose de todos los vanos artificios modernos.

Agua clara, pan hogareño, dulce simplicidad de antaño, ¿por qué te abandonamos como una cosa fea, cuando en ello estriba el secreto de la felicidad?

A LA SOMBRA DEL ARBOL

Como un día de sol después de la tormenta. Como se hace la luz tras la noche infinita, vuelvo a la sombra del árbol en el medio del desierto.

Mis veinte años me llevaron por el mundo, camino adelante, pero supe desengañarme a tiempo, y aquí estoy, otra vez como antes, a la sombra del árbol, en el desierto.

MI MUNDO EXTERIOR

Mi mundo exterior no se reduce al mezquino jardín, el huerto y las casuchas del suburbio lejano, que divisamos extasiados desde el centro de la ciudad, por entre el marco de una ventana, encaramados en alguna torre.

Mi mundo exterior es mucho más amplio.

No tiene, por cierto, todas esas vallas, techumbres, chimeneas y rascacielos, que obscurecen las urbes modernas, pero en cambio sólo limítalo la claridad del horizonte, allá donde se confunde armoniosamente con la pradera ondulante.

Y desde el alba hasta la noche su contemplación constituye un espectáculo perpetuo.

LA GRACIA DEL SOL

Criados al viento de la intemperie, quiero que a mis hijos jamás les falte sol, pleno, vigoroso y tierno como el amor materno.

Para que no les ocurra lo que a los pobres niños — tristes prisioneros anémicos de las metrópolis sombrías — que ven la luz al través de un vidrio e ignoran la caricia del aire puro, la gracia infantil de las carreras a campo abierto y el dulce contacto con la hierba, más delicada que la seda.

EL RETORNO

Celebremos la rústica vida de Robinson Crusoe, sobre todas las demás.

El retorno al dulce campo verde, solitario y majestuoso como el mar.

En él se descrispan los nervios cansados por las ciudades tumultuosas, como en un baño de paz. Y el bálsamo de olvido aplaca la infinita fatiga urbanista que pesa sobre los hombros del hombre actual, como una carga insoportable, aniquilándolo.

Ciudadano: abandona tus petates sibaritas y échate a caminar, rumbo al desierto, donde aun el esfuerzo individual triunfa sobre todos los colectivismos gregarios.

Y el espíritu de empresa brilla como una estrella que se levanta en el horizonte del porvenir.

ABRIENDO PICADA

Abre con tus propias manos la picada en el bosque virgen, y tu vida de hombre civilizado ganará esa fuerza perdida que hay que recuperar hoy entre las ruinas modernas, como un tesoro antiguo.

Encárate a diario con los elementos.

Que la lluvia, el sol que desconoces y el viento al que temes, tuesten tu rostro pálido, y sentirás renacer el brío arcaico de los que fueron antes que tú los precursores del vigor generoso, en el mundo inicial.

Retorna a la tierra fecunda tus energías atrofiadas por la ciudad, que ella te dará con creces la satisfacción de la conquista, en la lucha individual, única y definitiva.

Y prefiere siempre el rancho solariego al caserío mezquino.

La luz incandescente, a la sombra endémica. Y la fronda murmurante, al mejor de los amigos, para todas tus confidencias espirituales.

Acostumbra tu pensamiento a la soledad, si deseas enriquecerlo.







HORACIO FERNANDEZ BESCHTEDT

DIBUJOS DE SCOTTI

Las Oportunas Salidas de Bonaparte

Un día en que el emperador Napoleón I revistaba las tropas en la plaza del Carroussel, al pie del gran palacio del Louvre, se encabritó el caballo. Con los esfuerzos que hizo para dominarlo se le cayó al suelo su famoso *petit chapeau*, con el que todos los niños han visto siempre la imagen del célebre caudillo.

El sombrero había caído a los pies de un oficial, que salió de su fila para ofrecérselo a Napoleón.

Napoleón le dijo, sin darse cuenta de que se trataba de un teniente:

— Gracias, capitán.

El oficial, muy emocionado, preguntó:

— Capitán, ¿de qué regimiento, señor?

El Emperador se dió cuenta de su equivocación. Pero no queriendo desdecirse, respondió rápidamente:

— ¡Del regimiento de mi guardia!

Al día siguiente el teniente era ascendido a capitán. Poco después, por méritos de guerra, era ascendido a mariscal y después a príncipe. Toda su fortuna militar había partido de una equivocación del Emperador.

Otro día revistaba Napoleón una compañía y preguntó, malhumorado:

— ¿Quién manda esta compañía?

Se adelantó un oficial y dijo:

— Yo, señor.

El Emperador preguntó:

— ¿Eres capitán?

Y el oficial respondió con aplomo:

— No, señor; pero soy de la madera de los capitanes y aun diré de los mariscales...

Y el Emperador, volviéndole la espalda, le dijo:

— Está bien. El día que necesite capitanes y mariscales de madera, me acordaré de ti...



ILUSION

— Le aseguro a usted, Manuelito, que este puente era mucho más ancho hace veinte años, cuando vine aquí.



ECONOMIA DOMESTICA

— Como me acabo de divorciar, desearía que usted me transformara el retrato de mi esposo en una estatua de la Libertad...

ACEITE MARCA FRANCÉS



PURO DE OLIVA

Hace 35 años que el Aceite PURO de OLIVA Marca "FRANCES" ha sido consagrado definitivamente por consumidores entendidos.

Afirmamos:

NO LO HAY MEJOR A NINGUN PRECIO.

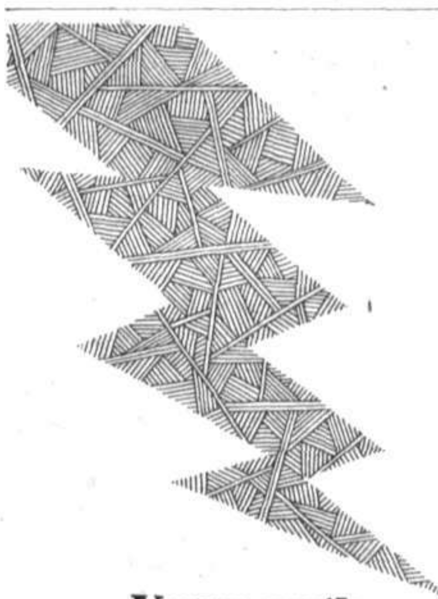


PIDALO EN TODAS PARTES.



Importadores: ARDANZA Hijos
1535 - San José, 1545 - Buenos Aires

Agente para la Provincia de Santa Fe:
ANTONIO A. SOLER
Urquiza, 1270 - Rosario.







Vermouth

MARTINI & ROSSI

El prólogo de una buena comida

Unicos Concesionarios: ARDANZA Hijos. 1535 - San José - 1545. Buenos Aires.

SECRETOS DE BELLEZA



MARION NIXON, famosa estrella de la Universal Pictures Corp.

Manera de desprenderse de un cutis malo.

Es una tontería intentar cubrir un color cetrino, cuando se le puede hacer desaparecer o cambiar el cutis. Lo mejor es aplicarse cera pura mercolizada lo mismo que si se tratara de cold cream, lavándose la cara por la mañana con agua caliente. El efecto, después de las primeras aplicaciones, es sencillamente maravilloso. Gradualmente y sin dolor, la cera absorbe la cutícula mortecina en partículas imperceptibles, mostrando la hermosa piel nueva y aterciopelada que hay debajo. Ninguna mujer ostentará un cutis pálido, con ronchas, barrillos o pecas, si compra en la farmacia cera pura mercolizada y la usa en la forma indicada.

Para evitar el vello.

Es cosa muy fácil hacer desaparecer temporáneamente el vello; pero, evitar de un modo definitivo esa innecesaria abundancia de pelo representa un problema distinto. No son muchas las damas que conocen los espléndidos resultados que se obtienen mediante el empleo del porlac pulverizado. El porlac se aplica directamente al pelo que se quiere eliminar. Este tratamiento recomiéndase no sólo para la instantánea desaparición del vello y de las superfluidades del cabello, sino que también para la destrucción definitiva de las raíces. Casi todos los boticarios pueden proporcionarle porlac, una onza, más o menos, cantidad suficiente para el experimento.

La Flor Prudente y la Flor Loca

Presas de un mismo tallo, se balanceaban dos florecillas. De pronto, acertó a cruzar ante ellas una mariposa. La mariposa, multicolor y leve como las florecillas, no era más que otra flor, una flor con alas. Y las dos florecillas, envidiosas de su vuelo, la contemplaron ávidamente, hasta que se les perdió de vista.

Dijo una:

—¿Y si nos desprendiéramos del tallo que nos aprisiona? Volaríamos también, seríamos mariposas como ella. ¿Qué nos falta para ser mariposas? ¡Volar tan sólo! ¿Vamos?

—¡No! — respondió la otra.

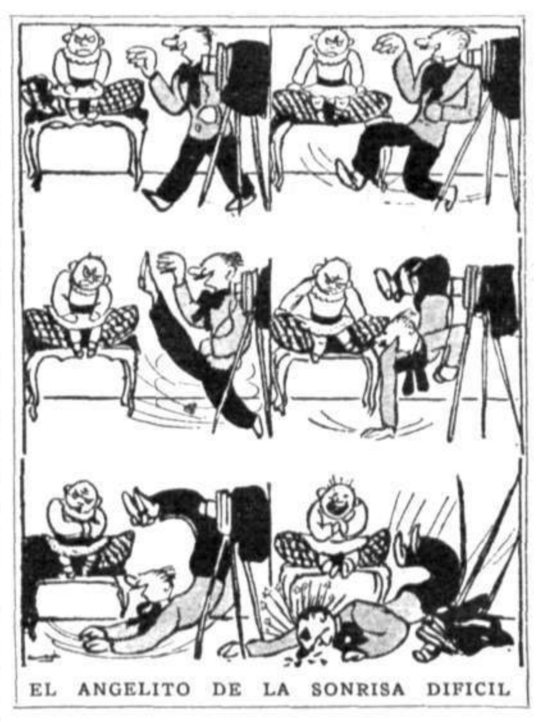
Y la primera, desprendiéndose del tallo, se tiró a la brisa... Voló unos segundos, nada más. Y cayó al suelo, y sobre el lodo comenzó a marchitarse.

La otra, la que prudentemente no se había separado del tallo, le reprochó:

—¿Has visto? ¡Por querer volar! Ahora vas a morir.

Con regocijo, respondió la flor loca, ya agonizando:

—¿Qué importa morir? Yo he sido mariposa. Tú, en cambio, nunca has pasado de ser flor.



EL ANGELITO DE LA SONRISA DIFICIL

Razones

La mano derecha concluyó de escribir un poema, y la izquierda le dijo:

— Lo escribiste porque yo te tuve el papel.

Luego la mano izquierda se dispuso a escribir, y la derecha se brindó a tenerle el papel para que escribiese.

La otra se negó.

—¡No! Yo no necesito que me ayudes.

Penosamente, dibujó varias filas de torcidos palotes.

Preguntó:

—¿Qué te parecen?

— Están torcidos — respondió la mano derecha.

— Porque no me tuviste el papel — arguyó la mano izquierda.



Los Fragmentarios — JUAN HALLEY
Confidencia por Confidencia

Juan Halley es un joven escritor francés que en el teatro ha encontrado la forma más natural de expresión. Incisivo y consciente, en "La Comediante y el Marino" ha demostrado cuánto vale y cuánto es dable esperar de su ingenio precisamente en esta hora, cuando más pobre y desorientado se halla el arte escénico. Juan Halley, además de ser un maestro en el diálogo, ha evidenciado notables condiciones para una forma literaria tan elevada y exquisita como lo es el aforismo. En esta página tiene una prueba el lector.

La fatiga es uno de los puntales de la moral social.

Los matrimonios afortunados son el resultado de la alianza de dos fatigas iguales.

Un hombre fatigado siempre es fiel.

Una mujer fatigada puede ser infiel; pero siempre vacila.

El hombre reposado teme no tener ningún esfuerzo que hacer.

Una cierta fatiga corporal, algunas veces, imprime al espíritu un magnífico movimiento.

Cuando amamos, el amor nos parece una locura miserable; cuando no amamos más, nos seduce como una gran verdad.

La pasión es hermosa en sí; pero, casi siempre, suele ser necia en cuanto a su realización.

La debilidad es un vicio tan fuerte que, bien disimulada, puede tomar el aspecto de una virtud.

El buen humor es privilegio de los santos, es decir, de los desesperados.

Si no hiciera aquello que me hastía, no haría nada.

Es un verdadero lujo eso de vivir altivo e independiente; pero es un lujo que suprime todos los otros.

El nervioso está fatigado a las siete, ha reposado a las siete y cinco, se dispone a hacer la guerra a las siete y cuarto y cae derrotado a las siete y veinte.

Si hemos decidido comprender a nuestros semejantes, no podremos ni estimarlos ni menospreciarlos; pero si decidimos juzgarlos, ya la cosa cambia de aspecto.

En amor, la pasión es un magnífico monólogo.

Desconfiar es una fatiga lenta. Tener confianza equivale a un reposo que corre el riesgo de ser destruído en un segundo.

El déseo puede privarse de alimento. Su magia está en él mismo.

Los que nada admiran son insoportables; los que mucho admiran también lo son. Aquellos que ponen mesura en su admiración nos ponen en extremo nerviosos.

Nada separa tanto a los amantes como una explicación sincera.

Un amor sin celos se torna cansador y vacío; un amor hecho de celos agota y se destruye.

El hombre fatigado considera el esfuerzo como un suplicio.





Para cortar y quitar la gravedad de un resfrío bastan 4 dosis. Una cada dos horas

Geniol

QUITA EL DOLOR

La triple fórmula del GENIOL tiene una triple acción: Calma, entona y descongestiona.

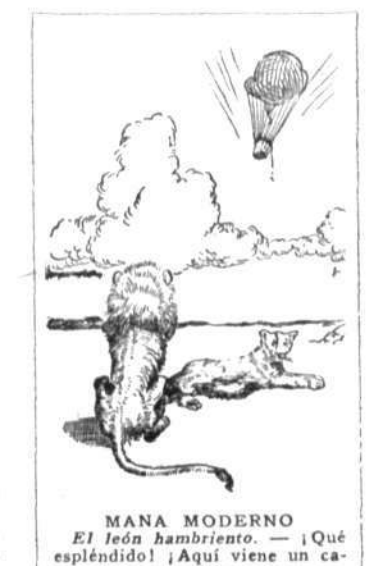
Los tubos de 20 dosis valen $ 1.30

Cataclismos Célebres

En el año 526 antes de Jesucristo todo el litoral del Mediterráneo fué sacudido por un violentísimo terremoto, acompañado de erupciones volcánicas, ocasionando doscientos mil muertos. En 771 antes de J. C. fueron destruídas por terremotos las ciudades de Hélice y Bura, en Acaya. En el año 62 después de Cristo, sufrieron la misma suerte Laodicea y Calossas. En el año 63, Herculano y Pompeya desaparecieron bajo las cenizas del Vesubio. Alejandría sufrió terremotos en 115 y en 526, perdiendo la vida, según se refiere, unas ciento veinte mil personas. El terremoto de Libia, en 1755, causó la muerte a sesenta mil individuos. En 1794 acaeció un terremoto en el Ecuador, que hizo cuarenta mil víctimas. En 1822, el de Caracas, doce mil. En el mismo año, en Alepo, veinte mil muertos. En 1829 en Murcia, seis mil. En Calabria, el movimiento sísmico de 1856, causó diez mil víctimas. El de 1868, en el Perú, veinticinco mil. El de 1883, en Java, ochenta mil. El de 1884, en Andalucía, dos mil. Y los de 1891 y 1898, en el Japón, cuarenta mil muertos. Esto, hablando de aquellos más conocidos y sonados por la forma en que se produjeron, y solamente hasta hace treinta años, en cuyo lapso de tiempo, hasta nuestros días, se han producido numerosísimos cataclismos causando infinidad de víctimas. Reunidos los totales a que más arriba se hace mención, resulta que los terremotos señalados han costado a la humanidad seiscientos sesenta y nueve mil vidas, quedando aún por incluir en el cálculo, las multitudes caídas en Herculano y Pompeya, Laodicea y Calossos, y Hélice y Bura, cantidades que no se dan por falta de verdaderos datos ciertos.



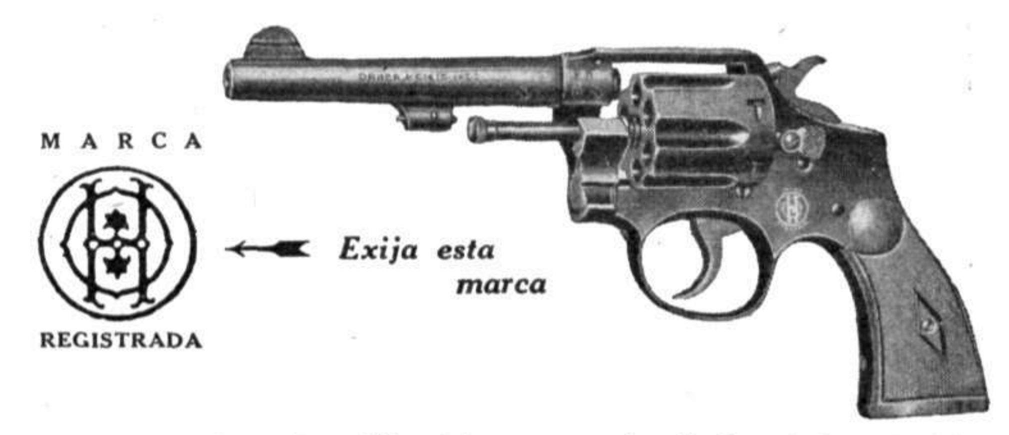
DE 1828 A 1928
Metamorfosis de la cara masculina o cien años de pelo y barba.
(De *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona).



MANA MODERNO
El león hambriento. — ¡Qué espléndido! ¡Aquí viene un canasto con provisiones!

ORBEA

es el revólver que
usted debe comprar
para su DEFENSA



Al comprar el revólver fíjese bien que en el caño lleve la inscripción:
ORBEA y Cía., Soc. en Com., EIBAR - España y en el costado
la Marca Registrada

EN VENTA EN TODA LA REPUBLICA
EN LAS BUENAS ARMERIAS
y en las Casas de RAMOS GENERALES de Campaña.

FABRICANTES:

Orbea y Cía., Soc. en Com., Eibar (España)
ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1840

UNICOS AGENTES:
SOCIEDAD COMERCIAL BUENOS AIRES
SIEBENMANN, MOSCA y Cía. - Defensa, 493 - Buenos Aires



TODO ES PERJUDICIAL
— ¿Por qué me lleva usted tan caro por pelarme?
— Por la dificultad de encontrar el pelo.
(De *Kladderdatsch*, Berlín).

Los Egoístas

El egoísta ,lo mismo que el esclavo, no tiene patria ni honor.

Amigo de su bien propio, y ciego tributario de sus propias pasiones, no atiende al bien de los demás, de las leyes conculcadas, de la libertad ultrajada por el más fiero despotismo. Argumenta el insensato: "¡A mi qué me importa! ¡Yo no he de remediar nada!"

Y con este criterio personalista, cruel, infame, ve sacrificar a sus hermanos al furor de una cruel tiranía, con la misma indiferencia que las aves miran el lobo que desuela el rebaño.

Cuantos "hombres" de esta clase se multiplican en las sociedades, la patria está próxima a sucumbir. La dignidad, la opulencia que le adquiriesen sus mejores hijos, desaparecen como el humo en el espacio, al soplo pestífero del egoísmo. Por ellos, pos los egoístas inconscientes de su propio peligro, y el peligro que corren sus semejantes, las sociedades se convierten en un conjunto de esclavos que aceptan el yugo del primer audaz que pretenda esclavizarlos.

Hay que reaccionar hacia la dignidad y el civismo bien entendido.

BENITO JUÁREZ



— ¿No servirás siquiera para fijarte cuando el niño se echa a llorar?
— Me he fijado perfectamente. Rompió a llorar a las seis de la tarde.
(De *Passing Show*, Londres).



CAPITAL REALIZADO: $ 50.000.000

BANCO EL HOGAR ARGENTINO

B. MITRE, 575 y FLORIDA, 147 BUENOS AIRES

FIRMAS FRANCESAS



EL TALISMAN INALCANZABLE

ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS"

Arturo Bastian retornaba a su casa, radiante de gozo. Sentado sobre una banqueta del autobús, mantenía sobre sus rodillas una caja bastante grande, y bastante molesta, sobre la cual sus dos manos se posaban con celosa actitud, como de hombre que teme ser robado. Esa caja contenía el frac que acababa de terminarle el sastre, y él no había querido que se lo enviasen, pues tan grande era el temor de un accidente como el deseo de encontrarse a solas con ese brillante traje, en verdad, el más bello, el más perfecto que le habían confeccionado. Además, había aguardado largo tiempo la posibilidad de tenerlo. De ahí que lo llevase él mismo.

Una vez en su casa, abrió el cartón y, desplegando el frac, dispuso las tres piezas sobre la cama. Luego, después de encender todas las luces, sentóse frente a ese trofeo y, la sonrisa en los labios, se dejó llevar por el más dulce ensueño.

"¡Al fin! — pensó, — ¡al fin! Ya tengo la posibilidad de la gloria y el éxito. Este frac, que *me sienta maravillosamente y me rejuvenece* diez años por lo menos, me sugiere ideas de lujo y poderío. Cuando entre en un salón, en lugar de esconderme en los rincones, que era lo que hacía en los tiempos de mi viejo y triste smoking, iré a colocarme en el centro, debajo de la araña, a fin de ponerme en evidencia, e inspiraré a los hombres de negocios la necesidad de confiarme su dinero para mis empresas. Y las mujeres, las mujeres que, hasta hoy, no repararon en mí, ¡ah! ellas me encontrarán tan arrogante que ninguna logrará resistirse. Me bastará escoger. Y escogeré, se sobreentiende, la más bella, sea la mujer que fuere. Rubia o morena, con tal que sea plásticamente impecable, y también un poco artista y sensible, porque me desagrada la sequedad cordial o espiritual. No me disgustaría que fuese rica y, sobre todo, elegante; y, con un traje como éste, comprenderéis bien, no puedo andar por el mundo del brazo de una mujer antiestética..."

Estaba entregado a estas meditaciones cuando alguien llamó a la puerta. Eran los tres golpes discretos con los cuales tenía costumbre de anunciarse Basilio Caramel, la perla de los amigos íntimos.

Basilio comenzó por lanzar gritos de admiración. Iba y venía por el aposento y daba vueltas

alrededor del frac, examinándole los más pequeños detalles. Después, de pronto, sin transición alguna:

—¡Ah! — exclamó — puede decirse que es una verdadera providencia. Figúrate que he sido invitado, para esta misma noche, por la condesa de Piersac, y, como no tenía frac, no sabía cómo presentarme...

—¡...!

—Tu sastre me salva la vida. Tenemos, lo sabes bien, la misma talla y la misma corpulencia. Nadie reparará... ¿Diríase que vacilas?...



El hecho es que el pobre Arturo encontrábase visiblemente turbado. Habría organizado una fiesta para estrenar ese frac, y resultábale desagradable que otro lo llevase antes que él. No saldría de su casa aquella noche, pero no sabía qué pretexto emplear para solucionar favorablemente esa situación. El amigo insistió:

—¿No repetiste más de cien veces, en nuestros tiempos de estudiante, cuando compartíamos el mismo cuarto, que todo lo que te pertenecía me pertenecía, dado que lo teníamos todo en común? ¿Acaso yo no he hecho lo mismo contigo? Sin ir más lejos, el viernes último, ¿no te presté mi ejemplar de la última novela de Pierre Benoit, al cual, tú no lo ignoras, concedo un extremo valor? Y luego... Tú no arriesgas nada; soy cuidadoso, y te lo devolveré completo, tan nuevo como si no me lo hubieses prestado.

Arturo Bastian no tenía nada que objetar. Rehusar ese servicio a Basilio significaría romper con éste sin razón alguna. Llevaba la muerte en el alma. Pero cedió. Un cuarto de hora más tarde, Caramel llevaba a su vez el tesoro, cerrado en la enorme caja de cartón.

Al día siguiente, Arturo esperó en vano su frac. Al otro, ídem. Telefoneó. Al otro extremo del hilo, la voz nerviosa de Basilio repuso: "¡Pero, sí! ¡pero, sí!, no te enfades, ¡te llevaré en seguida tu frac!" Perdióse en conjeturas. ¿Qué significaba ese tono extraño? El no podía saber que su amigo Caramel había sufrido, la víspera, grandes decepciones, a causa del famoso frac. Primeramente, había mentido al manifestar que tenía las mismas dimensiones de Arturo; y, la verdad, era tan grande la diferencia que, en casa de la condesa de Piersac, habíanlo tomado, durante toda la noche, por un criado, recibiendo por ello vejámenes que son fáciles de adivinar y que él, carácter vengativo, deseábalos para su amigo. Todo ello impulsábalo a no darse prisa para devolver la prenda. Al contrario.

Pasaron dos días más aún. Nada. Nueva llamada telefónica. Ocupada la línea. Arturo, inquieto, trasladóse a casa de su amigo Basilio, que había salido sin dejar recado alguno. Para colmo de desventuras, recibió una invitación para un gran baile, en el cual, lo sabía (habíaselo augurado una pitonisa), encontraríase con la mujer perfecta, condición exclusiva de su felicidad. Furioso, escribió una carta a Basilio. Nada de respuesta. El amigo infiel tornábase inaccesible. Dábase maña para aparentar que no estaba nunca en su casa, y la portera no permitía subir a nadie a su habitación...

Y Arturo perdió la fiesta y, sucesivamente, todas las otras ocasiones de su vida... Pero este relato se alarga excesivamente, y será preciso dejarlo para otra oportunidad.

La verdad, la espantosa y lúgubre verdad, la conocería Arturo muy tarde, mucho más tarde, cuando, ya maduro, aceptó una invitación para pasar ocho días en el castillo de su amigo Narciso Bréval. Una noche, mientras éste le hacía conocer la mansión, detúvose delante de un armario normando, de forma extraña. Y el amigo le dijo:

—Es aquí donde guardo mis "recuerdos absurdos". Voy a mostrarte el más interesante...

Y abriendo el armario, extrajo un traje de paño negro, roído por la polilla. Arturo sintió un escalofrío.

—Tú, seguramente, no has conocido a un tal Basilio Caramel, un viejo camarada de mis veinticinco años. Tenía la costumbre de regalar todo lo que no era suyo. Figúrate que una noche, como yo tuviera necesidad de ir a una fiesta y careciese de frac, me dijo, mostrándome esa prenda que ves aquí: "Te lo regalo, puedes llevártelo sin temor alguno. Cediómelo un pobre diablo en pago de una deuda. No me queda bien y no sé qué hacer con él." Acepté el obsequio; y me dió suerte. Lo llevaba puesto la noche que encontré a la mujer que habría de ser mi esposa, una linda muchacha, bella, sentimental y música, rica, por encima de toda suposición, y con la cual he sido el más feliz de los hombres...



Francis de Miomandre

TRADUCCION DE E. J. IGLESIAS

DIBUJOS DE REQUENA ESCALADA

¿Qué deben leer las Mujeres?

He aquí una pregunta tentadora y sugestiva, aunque no tanto, si leemos lo que a ella contestan dos de las escritoras españolas hoy más en boga, acaso porque son las dos que más excentricidades están haciendo, sin que les falten méritos propios para estarlo.

La pregunta es tan amplia, vaga, vasta, que no es posible contestarla si no se precisa. Es como si nos preguntaran: "¿Qué debemos comer?" Habría que precisar, para contestar a aquella pregunta, de qué mujeres se trata: si son ancianas, mozas, solteras, casadas, viudas, etc.

Y habría que precisar también la estación, mes, día, hora, momento, etc., en que la lectura ha de ser hecha.

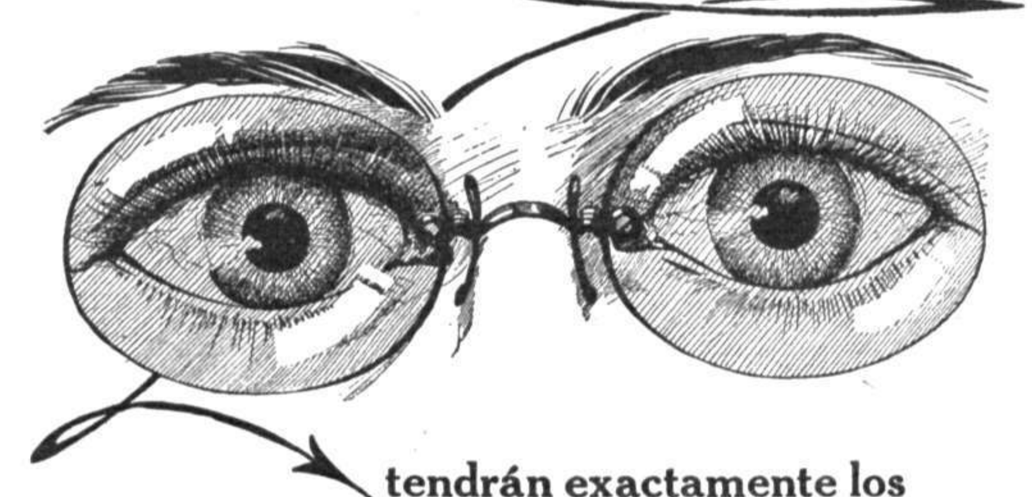
Por ejemplo: la "Celestina" puede convenir en ciertos momentos, y los "Desengaños místicos", del padre Arbiol, en otros; no muy lejos estos momentos de los primeros. "Casa con dos puertas", de Calderón, convendrá seguramente a ciertas casadas. "El amante liberal", de Cervantes, será encontrado del gusto de muchas niñas. Y "Amar por señas", de Tirso, indudablemente será lectura indispensable a infinitas bellas mujeres, casadas o no.

En fin: el casuismo de las lecturas femeninas es tan complejo e intrincado, que se necesitaría abrir un consultorio especial para resolver todas las dudas.

A Z O R I N



SUS OJOS



tendrán exactamente los

CRISTALES

que le han prescripto si nos trae la receta de su

MEDICO OCULISTA

Hace MEDIO SIGLO que somos ESPECIALISTAS y creadores de los modelos más prácticos y elegantes de

LENTES y ANTEOJOS



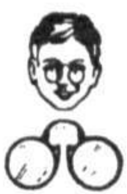
CONSÚLTENOS. - NO VENDEMOS CARO

DE CUALQUIER PUNTO QUE RESIDA mándenos sus LENTES o ANTEOJOS para hacerles CRISTALES o componer cualquier rotura.

Le dedicaremos la misma atención que si los trae personalmente.

PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO

LUTZ, FERRANDO y Cia



CASA CENTRAL **FLORIDA 240** BUENOS AIRES

Suc. INTERIOR: ROSARIO - CORDOBA - SANTA FE - TUCUMAN - LA PLATA

Ocultismo Hindú: Hatha-yoga

Hatha-yoga, ciencia ésta que es estudiada y practicada en la India desde hace algunos miles de años.

Hatha-yoga es la rama de la filosofía que se ocupa del cuerpo físico, su cuidado, bienestar, salud, fuerza y todo lo que tienda a mantener su estado de salud natural y normal, y, sobre todo, a adquirir el contralor de los músculos involuntarios del cuerpo, lo que es imposible al hombre ordinario.

Todos poseemos este poder latente en nosotros, pero los hatha-yogis fueron los primeros en descubrir un método científico por el cual puede ser desarrollado.

¿Cómo hacen los yogis para adquirir estos poderes? No los obtienen de lo externo. Estos poderes están latentes en cada individuo y, por medio de la práctica, los yogis los desarrollan. Ellos dicen: "Todo lo que existe en el universo (el macrocosmo) existe también en el cuerpo humano (el microcosmo). Esto es, las más sutiles fuerzas de la naturaleza existen potencialmente en nuestro propio organismo, y si estudiamos nuestra naturaleza (nopse te ipsum) cuidadosamente, seremos capaces de conocer todas las fuerzas y leyes que gobiernan al universo".

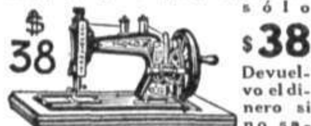
El que desee practicar el tratacayoga o el hathaca-yoga en general, debe, primero que todo, encontrar un maestro hatha-yogi que tenga perfecto dominio sobre su cuerpo físico, y habiéndolo encontrado, debe seguir una vida en estricto acuerdo con sus instrucciones. Debe vivir en un lugar apartado donde los cambios de clima no sean ni repentinos ni extremosos. Debe ser un rígido vegetariano y abstenerse de toda clase de bebidas estimulantes.



DONDE IMPERA LA LEY SECA

El capitalista. — Está delicioso, pero sería bueno mandarlo analizar.
El fabricante. — ¡No haga tal cosa! Podría resultar un veneno.





CUENTOS HISTORICOS

DOS MILAGROS DE UNA VIRGEN SERRANA



AÑA el Valle de Catamarca un río que nace y desciende del Ambato y a cuya margen derecha se extiende un pueblo donde otrora moraban españoles e indios conversos. Dicho pueblo se llama Choya, como el cerrito a cuyo pie se extiende, y no era por los años de nuestra historia más que un pequeño montón de chozas.

En una de ellas vivía un buen hombre, español, llamado Manuel de Zalazar, quien durante las noches de estío solía pasarse las horas a la puerta de su casa, admirando la santa naturaleza.

Más de una vez habíanle llamado la atención unas lucecitas que parecían moverse, allá en lo alto del escarpado cerro, pero un temor supersticioso le impedía siempre ir a cerciorarse sobre el origen de aquellas lucecitas que avanzaban...

Por fin una noche en que, como otras, con-

templaba el extraño espectáculo, vió bajar de la montaña al indio Cruz, que parecía irritado; se dirigió derechamente hacia donde estaba Zalazar y le dijo:

—Sígame.

Como éste vacilara, el indio se echó a reír y agregó:

—No tenga miedo; le voy a revelar un secreto que mis hermanos no quieren que nadie sepa...

—Y, entonces, ¿por qué me lo revelas?

—Porque estoy enojado con ellos.

Disimuló Zalazar su temor y comenzó a ascender la montaña detrás del indio que le guiaba, llevándolo por espinosos e intransitables senderos. Las lucecitas se agrandaban por momentos y Zalazar comprendía que iba a hallarse en presencia de una ceremonia indígena.

Al llegar a la altura, disimuláronse entre las rocas, y Zalazar pudo ver a la indiada llevando rústicas lamparillas y en dirección a una cueva delante de la cual se postraban todos. Luego iluminaron la entrada con fogatas, danzando y haciendo otras demostraciones de regocijo.

Cuando aquéllos se hubieron retirado, el indio condujo a Zalazar hasta la cueva abierta en la roca y le indicó que entrara.

Nada vió en un principio, pues la obscuridad era completa; frotóse los ojos y después de un tiempo, al rojizo resplandor de una fogata que se apagaba, pudo ver una forma que, poco a poco delineándose, lo dejó absorto; estaba en presencia de una imagen de la Virgen.

Su sencillo corazón desbordó de emoción y el buen español cayó de hinojos ante el milagro...

Rápidamente se extendió por el valle la noticia del misterioso hallazgo. Aquella Virgen hallada en la montaña era un signo inequívoco de protección divina; todo el pueblo de Choya, regocijado, esperaba la sagrada influencia de aquella imagen santa que Zalazar, lleno de alegría, había conducido sobre sus propios hombros e instalado en su casa sobre rústico altar.

Y allí concurrían diariamente a postrarse los humildes choyanos, que hicieron de la casa del buen español el primer santuario de la que había de ser más tarde Milagrosa Señora del Valle y Patrona de Catamarca.

Muchos y muchos milagros relatan las crónicas de la sagrada imagen, narrados por testigos cuyos nombres conserva la tradición; pero hay uno del que existe prueba fehaciente, cual es la cadena de oro que hasta hoy ostenta sobre el pecho la Virgen del Valle.

Se ha perdido en el olvido el nombre del caballero que le obsequió la histórica cadena, cumpliendo una promesa que le hiciera cuando, desengañado por la ineficacia de los medicamentos y desahuciado por los mejores médicos del Perú, llegó hasta el Valle de Catamarca, resuelto a pedir a la sagrada imagen compasión para sus males.

Era el tal caballero impedido de pies y manos y sufría, además de la contracción y encogimiento de los nervios, agudísimos dolores que lo enloquecían. A costa de crecidos gastos y penosos sacrificios, llegó nuestro enfermo al Valle y se hizo conducir a la presencia de la Virgen, donde con mucha humildad y lágrimas le suplicó que lo curara, restituyendo agilidad y soltura a sus encogidos miembros. La Soberana escuchó sus ruegos y el inválido recobró al instante la salud. Maravillado, cumplió en seguida su promesa, y lleno de alegría, agradeció a la Virgen la merced de que había sido objeto y emprendió el regreso hacia Santiago del Estero, su ciudad natal.

Mas en el trayecto halló a otro caballero amigo suyo, quien, admirado al verle caminar y moverse por sus propios medios, quiso conocer al admirable médico...

Entráronse en una taberna del camino, y con los humos del alcohol, nuestro ex doliente narró con vehemencia y chabacanería la cura maravillosa de que había sido objeto gracias a la Virgen del Valle, es decir, añadió: "gracias a una cadena de oro que le regalé"...

Lanzó una carcajada el otro caballero, exclamando:

—¿Qué se puede esperar de los hombr[e]s si ni los santos hacen nada sin interés?...

Festejaron ambos la gracia y se separaron al cabo de larga plática, mas al llegar esa noche a una posada, el caballero de la cadena se sintió indispuesto, se metió en cama y durmióse profundamente... No había amanecido todavía cuando unos agudísimos dolores lo despertaron, y dió tales gritos, tan lastimeros clamores que, afligidos y asustados sus criados, acudieron [a] ver a su señor y le hallaron con los miembros más encogidos que antes de la cura y preso de dolores más intensos...

Buscaron en vano remedios con qué aliviarlo, y al removerle la cama para ver si cambiándole de postura se calmaba, un criado halló debajo de la almohada... ¿a que no sabéis qué cosa? ¡La cadena de oro que el caballero había obsequiado a la Virgen y "gracias a la cual", según contó a su amigo, ésta lo había curado!...

Recién entonces comprendió su torpeza, atribuyendo a interés lo que era sólo protección divina, y hondamente arrepentido, se hizo llevar de nuevo ante la Virgen, imploró su perdón con el alma henchida de sincera fe y le pidió como gracia que le permitiera restituirle la cadena.

La milagrosa Señora del Valle no solamente consintió en esta restitución, sino que hasta el día de hoy conserva la cadena sobre su pecho, y el caballero fué curado por segunda vez.

Más novelesca es la milagrosa ayuda prestada por la venerada Virgen catamarqueña a una mulata cautiva de los indios del Chaco, para librarla en forma prodigiosa de innumerables y terribles peligros.

Era la mulata Simona natural del paraje de Choromoros, jurisdicción de Tucumán, y había sido robada por la indiada chaqueña, entre la cual vivió llena de angustia, esperando el momento de su muerte, anunciada para un día determinado. Inútiles habían resultado todas las tentativas de fuga, pues los indios la vigilaban siempre y la distancia de toda población era enorme.

Hallándose así esta infeliz mujer levantaba fervorosa sus manos al cielo y clamaba todos los días pidiendo a Dios protección. En medio de su dolor, recordó un día haber oído decir que la Virgen del Valle de Catamarca era muy milagrosa y se encomendó a ella de todo corazón, ofreciéndole ser su esclava durante toda su vida si la sacaba de aquel cautiverio.

Una visión de pronto la dejó extática: la Virgen misma, delante de ella, señalaba un camino...

¿Sería una ilusión de sus sentidos? Aquella mano le indicaba un sendero para fugarse, ¿pero

cómo, si a pocos pasos estaban los indios, si en cuanto anduviera unos pasos la verían?

Empujada, sin embargo, por el aliento divino de aquella aparición, comenzó a andar tímidamente. Pasaba casi delante de los indios, y no la detenían... parecían no verla...

Primero caminó volviéndose a cada instante, después, en campo libre, sus pies, más veloces, corrían, corrían. Una esperanza loca le nacía en el pecho cuanto más se alejaba de las tolderías, pero, de pronto, como a dos leguas de camino, sintió detrás de sí el trepidar de una carrera, y el corazón latióle hasta romperse. La seguían, ya venían los indios pisándole los talones y ¡oh, angustia! no había en torno ni un árbol, ni una roca, ni un arroyo, ni una cueva donde disimularse. Iba a ser apresada como un cordero y muerta seguramente en el acto. Ya sentía sobre su cuerpo la ferocidad indígena, lacerada su carne... Ya oía los gritos, ¡eran como veinte!... ¿Correr más? Era inútil. Se encomendó a la santa Virgen y se tendió en el suelo de cara para no ver...

Las pajas de aquel campo raso eran cortas, de modo que su cuerpo quedaba al descubierto. Y la indiada llegó... La fugitiva estaba bien segura de que la habían visto, pues les oía discurrir sobre su propio rastro, que habían venido siguiendo. Empeñados en este afán, casi tropezaban con ella...

Encogida, diminuta, muerta de miedo, sentía que la tocaban, los veía... Pasaron sobre ella, y ¡oh, milagro de los cielos! no la vieron. Oyó a los indios maldecirla, y los vió furiosos, llenos de rabia, proseguir otro rumbo... Entonces, tímidamente, se fué incorporando, y cuando perdió de vista a sus perseguidores, continuó su interrumpida marcha sin saber el camino que debía seguir. Después de haber andado mucho, y cuando sus piernas doblábanse de fatiga, vió una yegua que tenía atada una soguilla, y sin esfuerzo logró atraparla: tan mansa parecía, que Simona pudo montarla en pelo y sin más arreo que la expresada soguilla. Pero apenas montada, la yegua empezó a correr, como si en vez de patas tuviera alas, y durante varios días, sin sufrir hambre, cansancio ni sed, andando a escape día y noche, traspuso la vasta extensión desolada y se puso en salvo en la guarnición de la frontera. Ni un solo momento su cabalgadura había demostrado cansancio...

Desde hacía media hora el padre Ignacio Hoyarzábal, de la Compañía de Jesús, estaba viendo avanzar de tierra adentro un extraño jinete, y lo que más le sorprendía era la velocidad de su cabalgadura y la flotante cabellera al viento que hízole pensar al principio en un indio... Estaba en el paraje de Miraflores, en la frontera del Chaco e imaginó que detrás de aquel jinete podía venir una indiada... Varios militares, igualmente intrigados, hicieron largos sus ojos para divisar mejor aquel velocísimo jinete que se aproximaba... ¡Cuál no sería la sorpresa de todos al ver llegar a una mujer enteramente desnuda! Prontamente el sacerdote arrancó las cortinas de su cama, y la fugitiva fué envuelta en ellas, pero lo más extraordinario es que apenas se apeó Simona de la yegua, los soldados de la guarnición quisieron apoderarse del animal y comprobaron con general asombro que era chúcaro, pues no solamente no consentía lazo, sino que ni siquiera permitió que se le acercase nadie.

—¿Pero cómo ha podido montarla, hija mía? — preguntaba intrigadísimo el padre Hoyarzábal a Simona.

—¡Milagro, señor, milagro! — exclamó la cautiva, y cayendo de bruces, agradeció a la Virgen aquella maravillosa protección.

Un soldado se aproximó al jefe de los militares reunidos en presencia del milagroso hecho y dijo muy compungido:

—Vea, mi jefe, me da vergüenza, pero esa yegua en que ha venido esta mujer yo no la puedo agarrar, ¡y eso que soy baquiano!

—Trata tú, hija mía, de tomarla por la soga — insinuó el sacerdote, — así la conservaremos como recuerdo de tu salvación.

Simona extendió la mano, y cuando iba a tomarla, el extraño animal relinchó con fuerza y, emprendiendo de nuevo la carrera, se internó en la pampa, demostrando así que sólo había llegado hasta el lugar donde habitan los hombres civilizados para salvar a una cautiva que la Virgen del Valle protegía...

Y todos murmuraron, admirados:

—¡Milagro! ¡Milagro!



LOLA PITA MARTINEZ

DIBUJOS DE VALDIVIA

EXPOSICION MACAYA

La exposición de Macaya tiene el sabor de un libro de viajes. Cada cartón es capítulo de andanza, y todos ellos, yuxtaposición de emociones. Macaya ha suspendido ante nuestros ojos una guía emocional de España, de su España, puesto que suya es, desde el doble punto de vista de la técnica y del sentimiento. De ahí el éxito de su muestra. Detenernos a considerar cada uno de sus capítulos sería gratísima tarea, pero del todo imposible en este momento. Lo único que podemos ofrecer es síntesis de concepto, casi podríamos decir definición. Macaya es un traductor de panoramas, voz medianera entre el paisaje y el espíritu que, ante la labor pictórica, imagina y sueña; y su expresión tiene la sencillez de quien, acostumbrado a vagar y ver, trasmite con claridad lo vagado y lo visto. Una vez más el pintor — perfil casi popular — ha triunfado, y como ello ha de bastar a su anhelo de satisfacción renovada, huelga un prodigar de palabras vanas.



Una copita de KALISAY

de agradable sabor y aroma inconfundible, se impone antes de cada comida como el más calificado estimulante del apetito.

Las señoras y los niños lo prefieren: por eso es un aperitivo-quinado infaltable en los hogares. Los médicos lo recomiendan.

25 AÑOS DE EXITO

Kalisay

LAGORIO & Cía., Ltda., S. A. - BUENOS AIRES

BOURJOIS

PARFUMEUR

RUE DE LA PAIX
PARIS

Creador de los
"Fards Pastels"
en los tonos de moda:
Rouge Mandarine.
Cendre de Roses.

MON PARFUM

LOCION
EXTRACTO
POLVOS

DESDE LA MADRE EVA HASTA G. B. S.

Anecdotario

Una rehabilitación de nuestra madre Eva

SABIDO es que en la Edad Media se despreciaba a la mujer, y los maestros en la interpretación de los textos bíblicos aseguraban que a su necedad y debilidad ante la serpiente debía el hombre la pérdida del Paraíso.

Las cosas, en el presente, han variado un tanto; y los norteamericanos, empeñados saludablemente en rehabilitar al sexo débil, han hallado una hermosa explicación: para seducir a la primera pareja, la serpiente se dirigió de preferencia a la mujer como que era el ser más inteligente. Pudo, así, hacerle algunas reflexiones que el hombre, obtuso, entonces no hubiera comprendido.

Cosa muy sencilla: era preciso pensar; y, para eso, ella, la mujer...

Verlaine, beodo, olvidaba dónde vivía

COURTELINE refiere que, siendo joven y dichoso al acompañar a Verlaine, le convidó a tomar un ajenjo. A la primera copa siguió, como es de imaginar, la segunda, la tercera y muchas otras más.

Cuando concluyó la velada, el poeta estaba en un estado calamitoso.

Courteline llamó un fiacre.

—¿Dónde quiere que lo lleve?

—He olvidado el nombre de mi calle...

El auriga, después de un dificultoso interrogatorio, logró adivinar que Verlaine vivía en una calle "al costado de la estación de Lyon". Al final dieron con la calle.

Quedaba por averiguar el número.

—¿Es en el número 1, 2, 3, 4...? — interrogábale Courteline, impaciente.

—No...



Al cabo se entendieron; aunque no sin que el joven acompañante dejara de contar hasta 78, que tal era el número de la casa de Verlaine.

Siempre aparece un insatisfecho

Ante uno de nuestros literatos, muy aficionado a los buenos platos, alguien mencionaba los experimentos del sabio ruso Karpechenko, quien había logrado hacer crecer en forma desusada las coles.

El eximio "gourmand", despectivo, dijo entonces:

—¡Bah! ¡Valiente insignificancia! ¡Si al menos se tratara de coles con perdices!

El ingenio ante el juez

A un ciudadano de los aledaños de Dakar le conducen ante el juez, acusado de haber robado algunas gallinas. El juez le administra una filípica en forma.

—¿Sabes a lo que te expones no diciendo la verdad?

—Sí, sí... — declara el negro: — las llamas del infierno.

—Eso, entre otras cosas — agrega el juez. — En cambio, si dices la verdad...

—¡Cómo no!... Si digo la verdad pierdo el proceso — concluyó el acusado.

Maurrás no saluda, pero es muy sabio

Un extranjero se empeñó en hacerle una visita a Carlos Maurrás, y, para ir sobre seguro, solicitóle algunas informaciones al peluquero de la aldea donde pasa la mayor parte de su tiempo el autor de "Camino del Paraíso".

—Es un salvaje — declaróle el fígaro. — ¡Es un salvaje! Es tan sordo que, cuando se le saluda, no contesta... Lo que no impide que sea muy sabio... — concluyó el barbero.

Lo razonable en los cumplidos

En una reunión literaria, un caballero, dirigiéndose a la dama que la buena voluntad del acomodador le había dado por vecina de butaca, le dijo:

—Señora, usted cada día está más joven.

—¡Embustero! — declaróle la dama. — ¡Siempre exagerando las cosas!

—Bueno, señora — corrigió el galante compañero, que no era otro que Tristán Bernard; — hagamos de cuenta que he dicho cada dos días.

Los peregrinos, según G. B. S.

Alguien hacíale observar a Bernard Shaw que los turistas norteamericanos se habían multiplicado en forma fabulosa desde que en la Unión imperaba la ley seca. El autor de "Hombre y superhombre", sarcástico, replicó:

—Sí, en efecto. En 1620, los peregrinos buscaban en América su libertad; en 1928, sus descendientes vuelven a Inglaterra en procura de la libertad... de beber.



RONDA DE LOS NIÑOS

(CONTINUACION)

¡DIOS NOS ASISTA!



LOS jueves y los domingos, como no tienen colegio, los chicos de doña Emilia vienen a pasar la tarde con los chicos de doña Mariquita. Los chicos de doña Emilia también son cinco: Romulín, Colocha, Rosita, Bolita y Manolo. Agregados a Maruja, Julito, Polito, la Coca y Anita, suman diez.

Cuando se juntan todos, Josefa exclama:

—¡Dios nos asista!

Y corre a la cocina, horrorizada.

Romulín, que es el más diablo, en seguida busca un hilo de acarrete y lo amarra a una pata de la mesa de la cocina para arrastrarla cuando Josefa se pone a picar cebolla. Maruja se alarma y dice:

—Mamá no quiere que nos metamos con la sirvienta. Después se enoja y se va.

Colocha le responde:

—Y eso, ¿qué importa? Cuando Josefa se vaya, picas la cebolla tú. ¿A ti no te gusta picar cebolla? A mí, con locura.

—A mí, no — dice Maruja, — porque me hace llorar.

—¿De veras? Pues yo hago llorar a la cebolla.

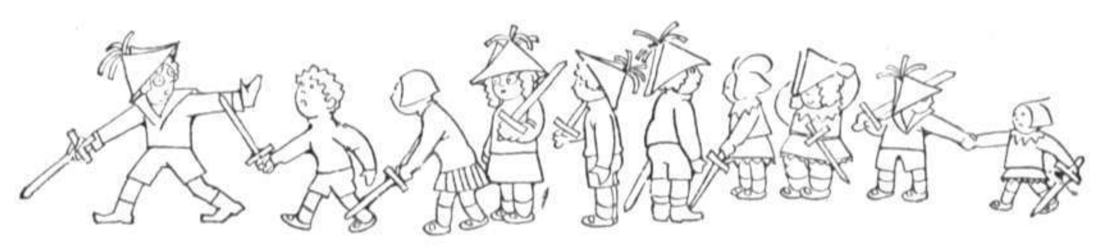
Todos los chicos se ríen de las cosas de Colocha, que es una niña gorda y vivaracha, con los ojos un poco saltones, el cabello alborotado y los cachetes como dos globitos rojos. La mamá, cuando habla de ella, dice que en el fondo es una pobre sentimentalona a quien se le encoge el corazón por cualquier cosa. Pero ella repite que la cebolla no la embroma. Doña Emilia exclama a cada momento:

—Ven, muchacha, que te arregle esa cabeza. Yo no sé a quién has salido con un pelo tan salvaje.

—Salgo a papá — contesta Colocha.

Y todos vuelven a reír





a carcajadas, porque el papá de Colocha es un señor completamente calvo. La chica agrega:

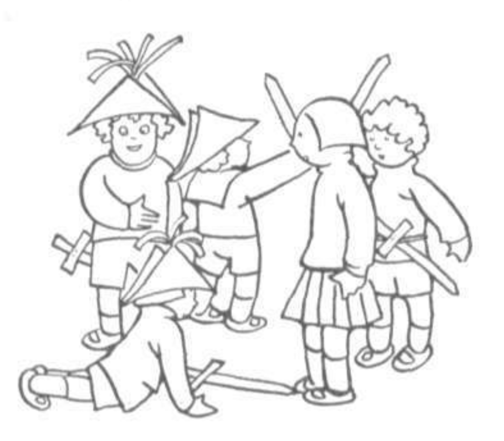
—Sujétamelo bien, mamá, que vamos a jugar a los soldados.

Pero la madre replica:

—Eso es impropio, Colocha. Las niñas juegan con las muñecas.

—Es que Maruja no quiere.

—No quiero — salta Maruja — porque luego les pinta bigotes para que se parezcan, dice, a las cuñadas del relojero.



—¡Colocha! — exclama la madre.

Y se queda mirando a doña Mariquita, que se cubre la cara con la tricota que está tejiendo para que Colocha no la vea reír. Maruja dice:

—No, yo no me río.

—Total — agrega Colocha, — se los pinté dos veces nada más.

—¿Y te parece poco?

—Claro. Las cuñadas del relojero se los deben pintar todos los días.

Maruja también acaba por reírse. Se ríe, diciendo:

—No hay quien pueda con esta Colochita.

Mientras que los chicos juegan en el jardín, las dos madres se sientan a la sombra de los paraísos tejiéndoles tricotas y gabanes para el invierno. Esta tarde, Romulín, por complacer a Colocha, se ha traído de su casa diez espadas de madera y diez monteras de papel. Los chicos se han puesto en fila por este orden: primero, Romulín; segundo, Julito; tercero, Maruja; cuarto, Colocha; quinto, Polito; sexto, Rosita; séptimo, la Coca; octavo, Bolita; noveno, Manolo, y décimo, Anita. Polito tiene un tambor, y por eso lo colocan fuera de la fila. Pero antes de que el batallón se ponga en marcha, Romulín y Julito se enredan en disputa porque los dos quieren ser el comandante.

—¡Ya se armó! — grita Josefa desde la ventana de la cocina.

Una de las madres dice:

—Lo mejor será que haya dos comandantes.

—Si hay dos, que haya tres — exclama Colocha. — Yo también quiero ser comandante.

—Y yo — salta la Coca.

—Y yo — salta Manolo, que parece un ratoncito con guardapolvo a rayas.

Julito pregunta entonces:

—¿Y quién ha visto un batallón de comandantes?

—Nada importa que nadie lo haya visto — responde Colocha. — Lo vemos nosotros y con eso basta.

Como ninguno se entiende, Maruja tira su sable y su montera y se va de la fila diciendo:

—Se acabó. Yo no juego a los soldados.

—Ni yo.

—Ni yo.

—Ni yo.

Al final sólo queda allí Polito con el tambor. Entonces se le ocurre a doña Emilia:

—¿Por qué no juegan a la escuela?

—Porque todos quieren ser el maestro — contesta Maruja.

—¿Y al ferrocarril?

—Porque todos quieren ser el maquinista.

—¿Y al teatro?

—Porque todos quieren representar.

—Entonces, jueguen a dormir la siesta — dice doña Mariquita. — A ver si todos quieren quedarse tranquilos.

Pero no. Porque en este momento suenan en la galería los golpecitos del bastón del tío Paco, y los diez chicos corren hacia él y lo rodean gritando:

—¡Tío Cristobita! ¡Tío Cristobita!

Josefa se asoma y dice:

—¡Era lo que nos faltaba!



B O Y

DIBUJOS DE MACAYA

(CONTINUARÁ)

El País de los Justos

La verdad no siempre es agradable para las gentes... No siempre se puede curar el alma con la verdad... Yo conocí a uno que creía en el país de los justos. "Debe existir en este mundo — se decía — un país donde todos sean justos. En ese país habitan gentes de un carácter especial, hombres buenos que se respetan mutuamente y recíprocamente se ayudan; allí todo es bueno y hermoso"... Aquel individuo quería ir en busca de ese país de los justos. El era pobre, andaba bastante mal, y estaba convencido de que no le quedaba otro recurso que dejarse morir. Pues no perdió el valor, sino que, por el contrario, reía a menudo y decía: "No importa, todo lo tolero... esperaré otro poco, y después dejaremos esta vida perra; ¡y al país de los justos!" Toda su alegría era ese país.

Pero fué a Siberia; allí había un desterrado, un sabio, con libros y mapas, que entendía de todo... Nuestro hombre fué al sabio y le dijo: "Dime, por favor, ¿dónde se encuentra el país de los justos, y cómo podría llegar a él?" El sabio abrió todos sus libros y consultó todas las cartas geográficas; pero por mucho que miraba, no veía por ninguna parte el anhelado país. Todos los países estaban indicados, menos el que buscaban.

El hombre no quería creerlo. "Debe existir — decía, — busca bien, busca. Si no está, todos tus mapas y todos tus libros no valen un centavo". El sabio se sintió ofendido, y le respondió: "Mis mapas son completos; en el mundo no existe ningún país de justos". Entonces el otro se encolerizó. "¡Cómo! Yo he vivido hasta aquí paciente y sufrido, siempre en la confianza de que hallaría ese país, y ahora me aseguras que no existe. Tú no eres un sabio; tú eres un ser inútil". Y le pegó de puñetazos.

Después... fué a su casa y se ahorcó.

MAXIMO GORKI



La señora. — ¿Quiere usted volver a bajar todo eso? Porque no me voy hasta mañana, ¿sabe?; pero quería ver si me cabía todo en un coche.

(De *The Humorist*, Londres).

La Procesión del Carro-pagoda de los Hindúes



El carro-pagoda llevado en procesión por los indios.

Muchas veces se ha repetido la afirmación de que el fanatismo es de todos los pueblos y de todas las edades. El grabado que ilustra esta página corrobora semejante aseveración, porque representa una ceremonia de carácter religioso, que es muy frecuente en las poblaciones indias.

Se trata de una singular procesión en la que un carro, sobre el que se monta una armazón adecuada para representar el exterior de una pagoda, es arrastrado por millares de fieles que se imponen la rudísima tarea en la esperanza de obtener el perdón de sus culpas al contribuír al transporte de la venerada imagen que va colocada debajo de aquella armazón.

La escena reproducida se desarrolló no hace mucho en Kumbakonam, una de las ciudades sagradas del sur de la India. Se sacó procesionalmente la efigie del templo de Sri Savangapani Swami a las ocho de la mañana, y arrastrado el carro por cerca de seis mil devotos, llegó a las diez de la mañana siguiente a su destino, que era otro templo distante del anterior menos de dos kilómetros.

No es raro el caso de que en estas procesiones se arroje algún fanático debajo del carro para perecer aplastado, y en la supersticiosa creencia de que la muerte en esas condiciones le asegura la eterna bienaventuranza.

Cuatro gigantescas figuras de caballos aparecen en la delantera del carro sagrado, cuya propulsión, repetimos, se efectúa exclusivamente mediante la fuerza muscular humana.

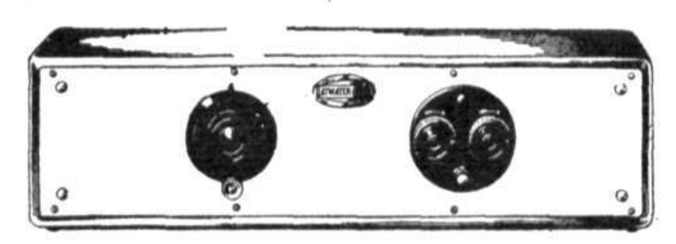






RADIO ATWATER KENT

Modelo 32
Con 7 válvulas
$ 385.00





Altoparlante
Modelo E a $ 90.-

Nuevo método de suspensión del cono que no posee ningún otro altoparlante. Reproducción positiva de la escala completa de tonos musicales. Atractiva combinación de colores

DE vuelta al dial y enseguida, aún de las estaciones más lejanas, llegarán hasta su hogar las "mejores armonías del aire". Las voces resultan naturales y la música de tono puro—usted se olvidará de que está escuchando radio, porque la reproducción del Atwater Kent es realmente maravillosa.

La asombrosa pureza de tono que posee el Atwater Kent es el resultado directo del cuidado que se le dispensa en la fábrica. Para probarlos se toma todo el tiempo necesario — hay 222 de ellas. Uno de cada diez empleados no hace otra cosa que probarlos e inspeccionarlos.

El pequeño espacio que ocupa y su apariencia elegante le conquistan un lugar en los mejores hogares. La perfecta exactitud de su trabajo asegura uso contínuo — una constante afluencia de la mejor música del mundo y demás atracciones que enriquecerán su vida durante años venideros.
Consulte a un agente, o escríbanos.

DITLEVSEN & Cía. Ltda.

COCHABAMBA 54 — BUENOS AIRES

De venta en:

MENTRUYT & Cía. — Victoria 557
NIETO & Cía. — E. Ríos 302
CÍA. RADIO ELECTRIC — Rivadavia 6732
OBIGLIO e HIJOS — Bmé. Mitre 1215
RADIO CULTURA — Callao 674
MIKOSCH & BLIXT — Cabildo 2680
RASMUSSEN & Cía. — Bmé. Mitre 990
BUENOS AIRES

PIRE, GRUDSKY & PODESTA
San Lorenzo 1134
ROSARIO DE S. FE

M. GUELFI & Cía.
Cerro Largo 1101
MONTEVIDEO



El convencimiento de que Vd. adquiere un producto absolutamente puro, que ha de darle las mayores satisfacciones, hace que Vd. pida con simpatía

Oporto DOM LUIZ

cuya difusión entre las familias responde a sus altas cualidades.

AÑO XXXI — BUENOS AIRES 8 DE SEPTIEMBRE DE 1928 — Nº 1562

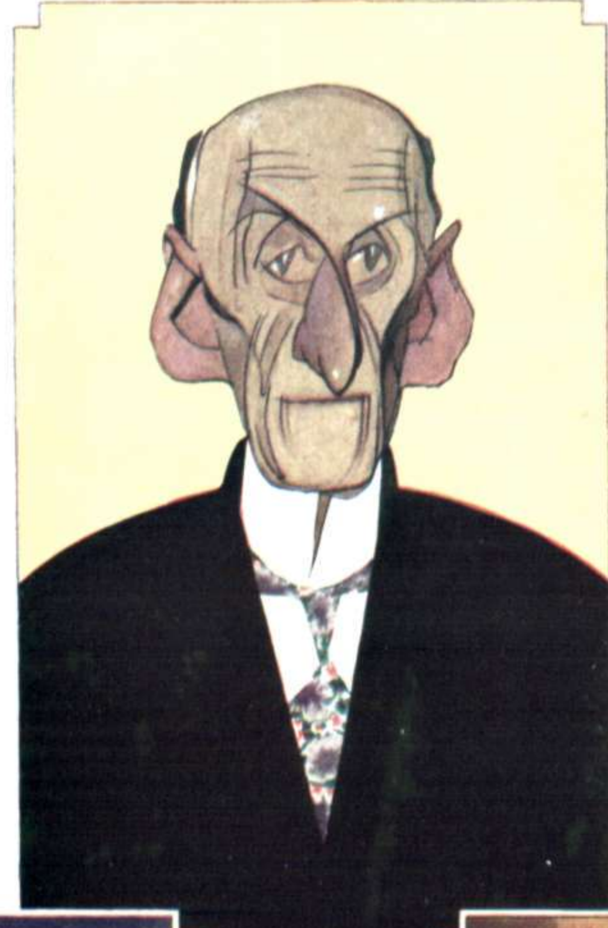
CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

FIGURAS DE ACTUALIDAD

POR EDUARDO ALVAREZ

NUEVOS MIEMBROS DE LA ACADEMIA DE MEDICINA



Dr. EMILIO SERGENT

Eminente tisiólogo francés, profesor titular de la Facultad de Medicina de París y miembro de la Legión de Honor. El doctor Sergent, a quien el alto cuerpo científico argentino ha honrado con la designación de académico honorario, es considerado un verdadero sabio.



Dr. ALFREDO NOCETI

Actual jefe de oftalmología del Hospital Militar y profesor de la Facultad de Medicina.



Dr. PEDRO ESCUDERO

Profesor de la Facultad de Medicina y varias veces presidente de la Asociación Médica Argentina.



PAISAJES DE TIERRA ADENTRO

ARTISTICA FOTOGRAFIA TOMADA EN UNA DE NUESTRAS PRINCIPALES ESTANCIAS. EN POTREROS REBOSANTES DE JUGOSOS PASTOS, PACEN MILES DE ANIMALES FINOS, EXPONENTES MAGNIFICOS DE LA RIQUEZA GANADERA DEL PAIS.

Foto de E. Vargas Machuca.

ACTUALIDADES



Monseñor Bottaro, el doctor Alvear y su esposa, el doctor Ortiz y parte de la concurrencia que asistió a la bendición e inauguración de una parte del edificio de la Obra de la Conservación de la Fe, que se levanta en el barrio de Nueva Pompeya.







El doctor Gallardo, presidente de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, pronunciando su discurso en el acto de entrega de los diplomas a los nuevos académicos honorarios, doctores Federico Enriquez y Pablo Langevin.



En el local de la Federación de Sociedades Húngaras durante la fiesta con que celebróse el aniversario de San Esteban, primer rey de Hungría, y que fué presidida por el encargado de negocios de los Países Bajos.

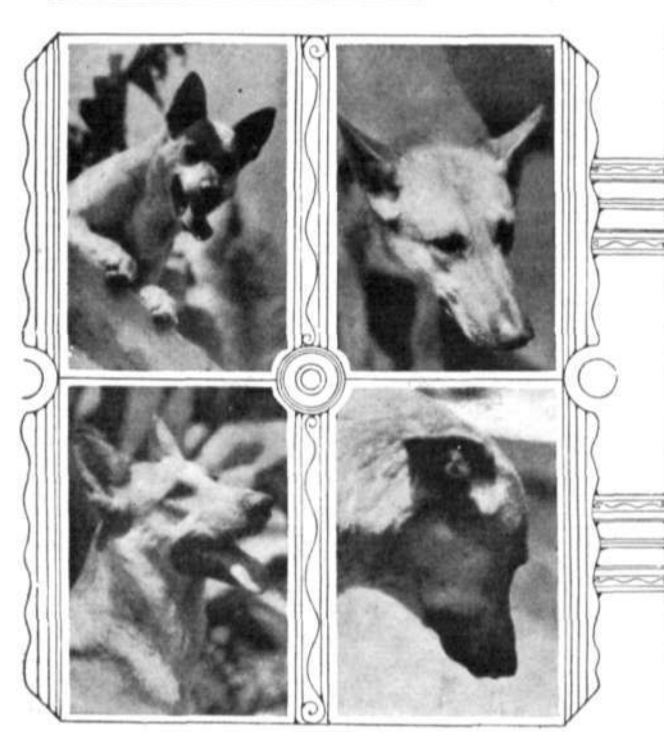
NOTAS CURIOSAS



Durante el verano, las bailarinas invaden la playa para ejercitarse. Aquí tenemos a una bella discípula de Tepsícore en una reminiscencia clásica, llena de gracia y alegría.



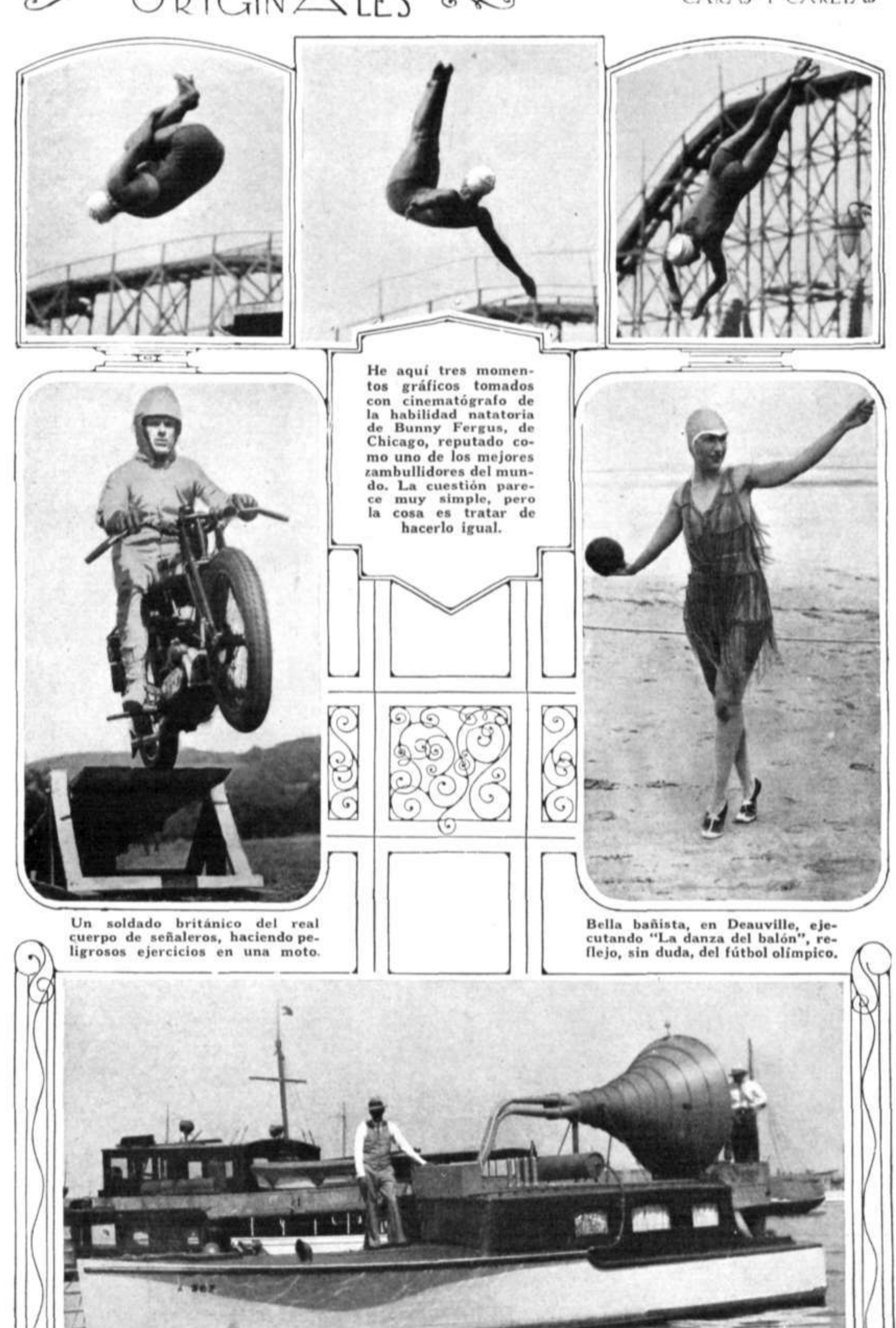
En una demostración pública, los miembros del cuerpo de bomberos de Los Angeles probaron un nuevo casco protector para asfixiados por humo o víctimas de una inmersión.



"Flash" es uno de los actores caninos más grandes. El operador de cine lo ha sorprendido en varias "expresiones": Expectación, curiosidad, risa y tristeza.



Una linda pose de la célebre bailarina Josefina Baker, que triunfa con su arte negro en Berlín y Viena.



He aquí tres momentos gráficos tomados con cinematógrafo de la habilidad natatoria de Bunny Fergus, de Chicago, reputado como uno de los mejores zambullidores del mundo. La cuestión parece muy simple, pero la cosa es tratar de hacerlo igual.

Un soldado británico del real cuerpo de señaleros, haciendo peligrosos ejercicios en una moto.

Bella bañista, en Deauville, ejecutando "La danza del balón", reflejo, sin duda, del fútbol olímpico.

Los señores B. F. Roehrig y Frank Hetzel, constructor e inventor, respectivamente, de este enorme megáfono que está considerado como el más grande del mundo. Según sus inventores, con él puede oírse a una distancia de cuatro millas marinas, hallándose la voz aumentada en diez veces. La acción transcurre en Los Angeles, California.

ENLACES



Señorita Susana Alcobendas, con el señor José Ignacio Marcó, en la iglesia de San Agustín.

Señorita Norah Borges, con el señor Guillermo de Torre, en la capilla de las Victorias.

Señorita Luisa Viale Abalos, con el doctor David Carlos Abalos, en la residencia de la novia, Rosario.

Señorita Isabel Boero, con el señor Emilio Estévez, en la iglesia Matriz, Rosario.

ENLACES

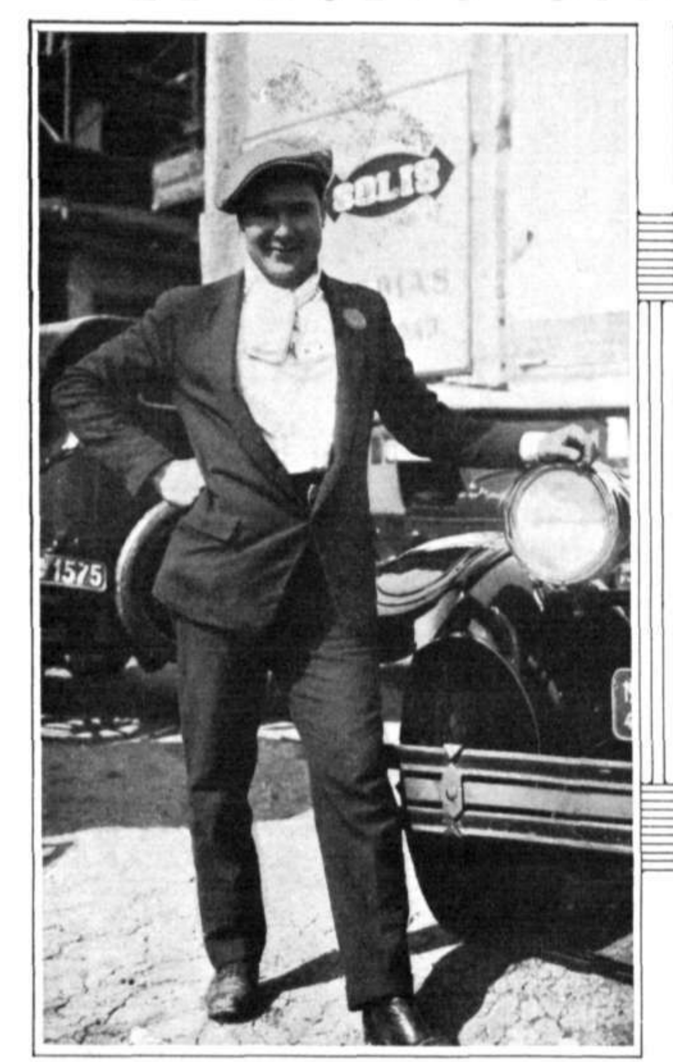
Señorita María Ernestina D'Oliveira Estévez, con el señor Julio César Maffei, en la residencia de la novia.

Señorita María del Carmen L[illegible]art, con el señor José Ignacio Carbonell, en la residencia de la novia.

Señorita Blanca Azucena Racca, con el doctor Ismael Dasata Ruiz, en la residencia de la n[illegible] Rosario.

Señorita Sara Méndez Carreras, con el doctor Carlos H. Botto, en la iglesia Matriz. Rosario.

El Nuevo Oficio que ha



Francisco Villarreal, argentino, completamente novicio, pues hace unos días que está en el oficio. Por eso tiene esta cara sonriente. Ayuda a los Pisano, padre e hijo, que también figuran en nuestra colección.



Alfredo César, argentino, hace un mes y medio que trabaja en la diagonal Sáenz Peña, de Maipú a Esmeralda. "Saca unos siete u ocho pesos diarios". "No está mal", piensa el repórter.



Roberto Arizu, argentino, es éste que por modestia no ha querido fotografiarse de frente. Un año y medio de campana. Diagonal Sáenz Peña, de San Martín a Florida.



Liberato Velázquez, "criollo viejo, señor". Cuidador del costado este de la plaza de la avenida Alem. Antiguo servidor de la comuna, aumenta su modesto retiro con esta "ayudita".



Un "ascendido" por resolución propia: José Maressi, argentino, que después de haber sido "blanqueador de ruedas" durante dos años, hace otros tres que pasó a ser cuidador.



Salvador Caprio, argentino. Cuida desde hace dos meses en Rivadavia y Defensa. De 16 autos que había en fila, 13 tenían su chofer y no precisaban sus servicios. ¡Un desastre!



Justiniano Peralta, otro que no es argentino, sino "criollo". Cuatro años hace que se dedica al oficio. Reina en Rivadavia y Balcarce, y fué uno de los que abominaron de la famosa ordenanza de ensayo.

CREADO EL AUTOMOVIL PARTICULAR



Este es Giácomo Lorenzi, italiano, con una "punta de años en el país". Su profesión es "barnizador de volantes". No se puede pedir nada más especializado.





José Pisano, italiano, con 22 años de residencia. Hace un mes que obtuvo el permiso para el terreno del costado sudoeste de la avenida Sáenz Peña y Maipú.

José Louzao, a cargo del costado oeste de la playa de estacionamiento de la avenida Alem, la única que merece tal nombre. Argentino. Se metió a cuidador hace dos años, porque se quedó sin trabajo. "Mal que mal, se vive".



Benjamín Corrales, español, con 6 años entre nosotros. Actúa en el terreno del costado nordeste de la diagonal Sáenz Peña y Esmeralda, y a diferencia de Pisano, no tiene ningún ayudante.



Los argentinos, que están en mayoría abrumadora, cierran la marcha. Pedro Bassi. Es quizás "el decano", pues hace cinco años que trabaja como cuidador. — "¿Y?..." — "Bien".



Elías Pusaroff, ukraniano. Lleva 3 años en el país y la mitad como cuidador, en el costado sur de la plaza Lavalle. Le va "regular, no más, y a fin de año piensa plantar".



Juan Martínez, español, con 17 años en la Argentina y 2 en "la profesión". Trabaja de mañana solamente, pues de tarde no le permiten ("¿por qué?"), en el costado nordeste de la diagonal Norte.

ACTUALIDADES



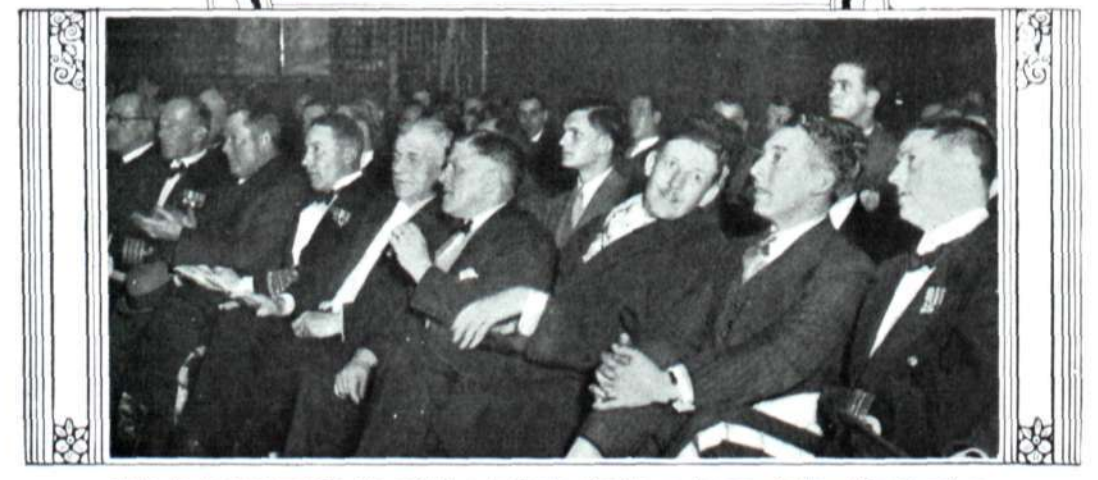
Cabecera del banquete realizado en el Club Oriental, festejando el aniversario patrio de la república hermana, y al cual asistieron distinguidos caballeros uruguayos y argentinos, siendo presidida la mesa principal por el doctor Blanco, embajador del Uruguay.



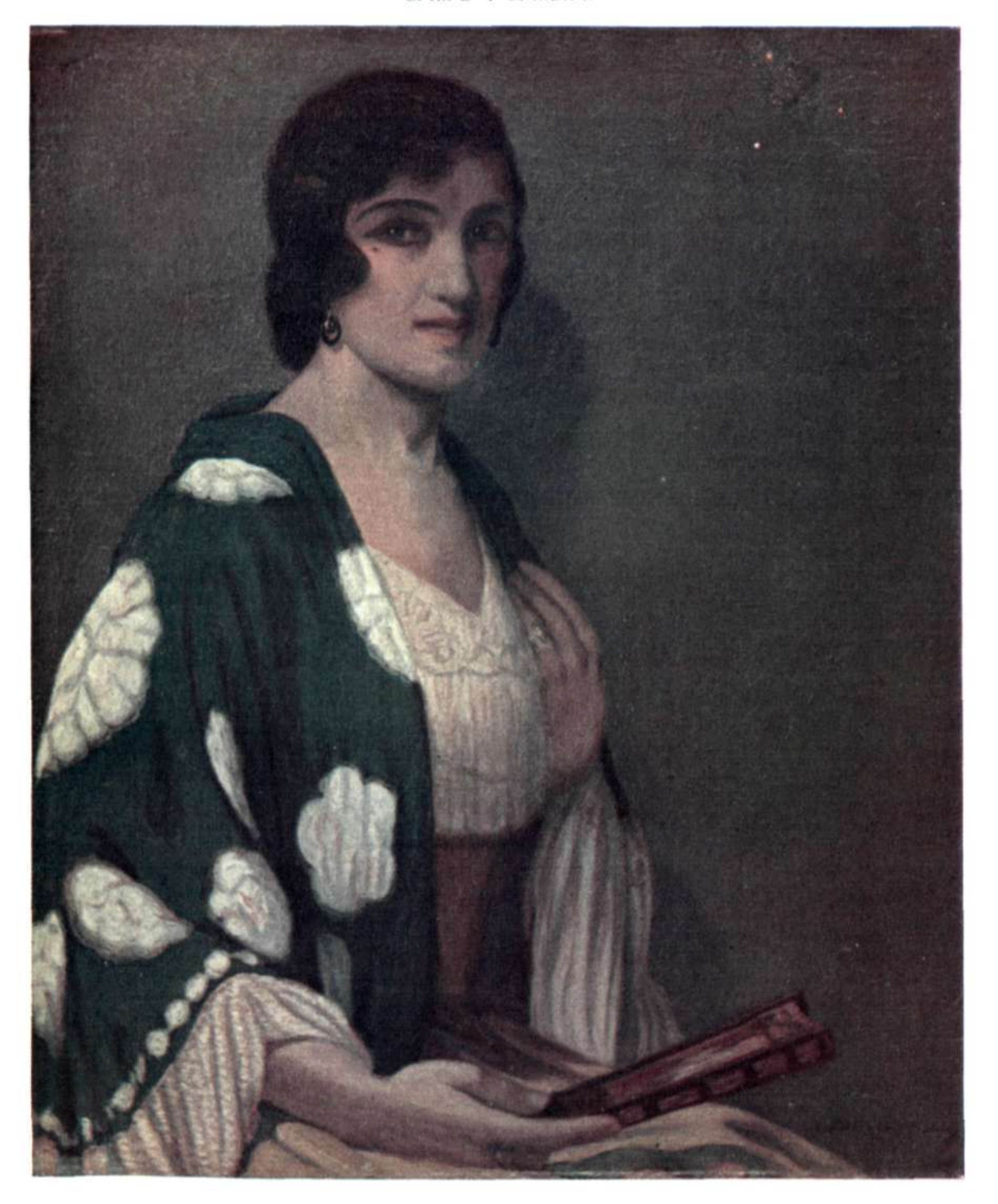




Solemne acto realizado en la Academia de Medicina, entidad a la cual fueron incorporados el doctor Emilio Sergent, eminente médico francés, y los académicos titulares doctores Pedro Escudero y Alfredo Nocetti.



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta ofrecida en la nave inglesa "Capetown" por la plana mayor de la misma, en honor de numerosas personalidades de la banca y el comercio británicos de nuestra plaza.

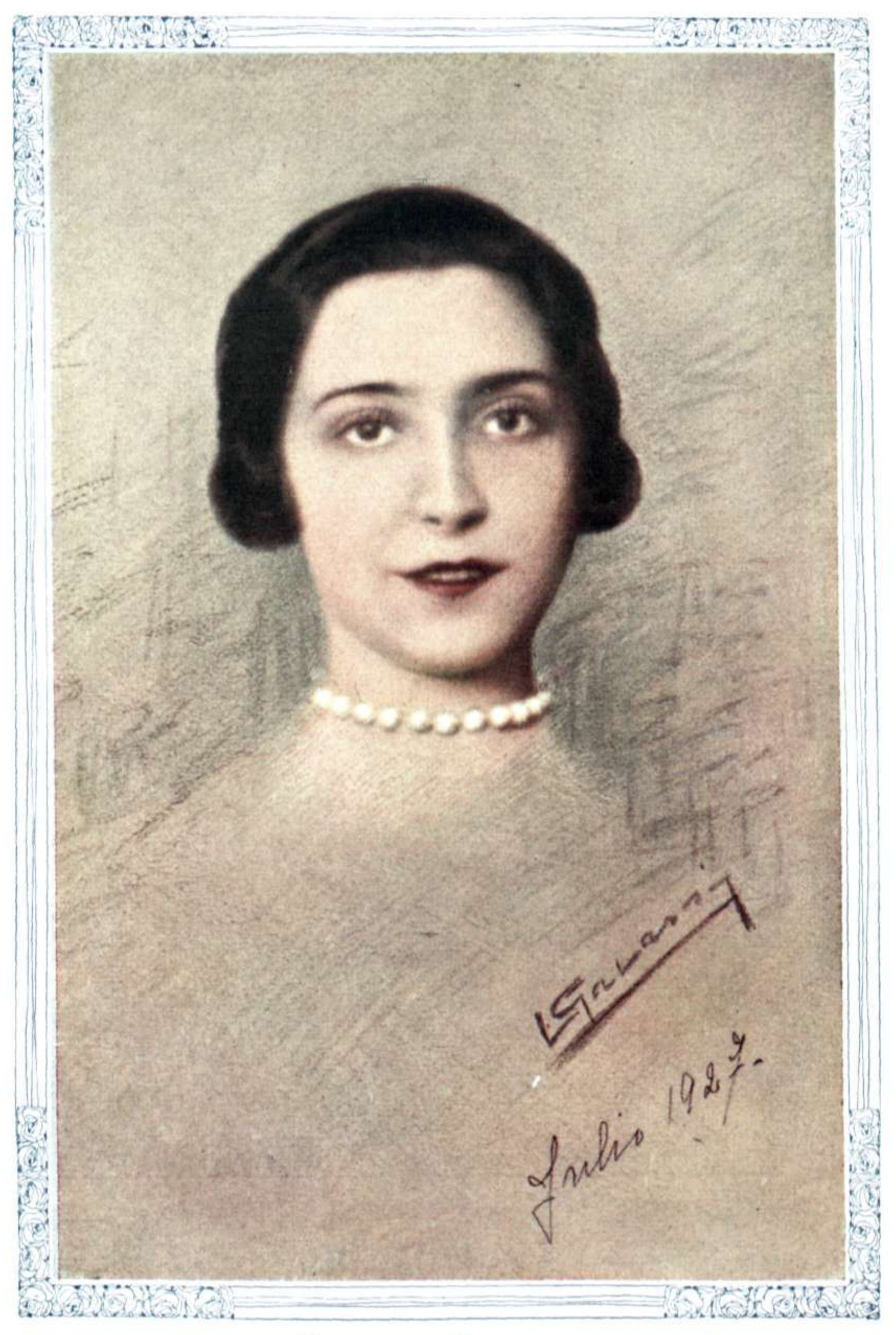


MANOLITA

OLEO DE

EDUARDO SORIA

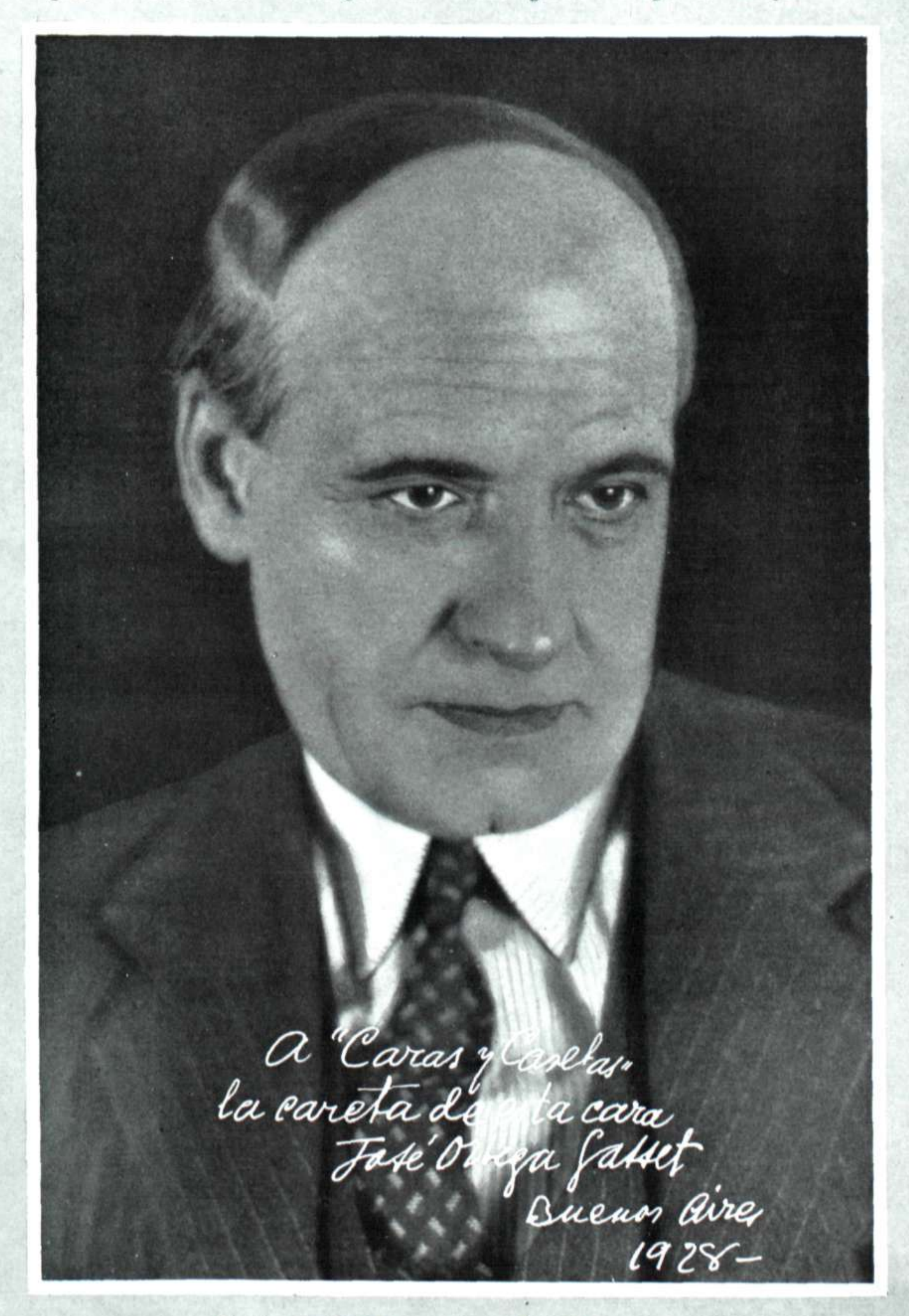
DEL SALÓN
WITCOMB



Siluetas femeninas

Sta. Isolina Moreno del Campo.

Más Entonado que Nunca, con Algo de Estatua de Piedra que Perorase, Ortega es una gran Figura Española.



En las primeras páginas de este número publ... escri-

Campeonato de Golf para Profesionales



José Jurado y Marcos Churio, antes de disputar el partido final, del cual resultó vencedor el primero.

Los dos campeones finalistas encaminándose hacia uno de los hoyos en el partido por el campeonato de profesionales.

Jurado jugando su salida desde el "tee" del hoyo 7.

Próximo al hoyo 8, el campeón Jurado saca su pelota, que había caído junto a un "bunker", ante la curiosidad de la distinguida concurrencia que asistió al interesante encuentro final, que obtuvo Jurado por uno arriba.



PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL

Los argentinos vencen a los uruguayos por 1 a 0 en la Copa Newton

Notable fotografía obtenida en el instante en que el guardavalla uruguayo en ponderable esfuerzo aleja la pelota de un puñetazo, cuando el arco a su cuidado corría inminente peligro. En el grupo se ven al centro half visitante y al director de la línea de ataque argentina, tratando ambos de cabecear la pelota.

El último adiós del Brasil al valiente aviador italiano Carlos Del Prete. El ataúd, ante una enorme concurrencia emocionada y silenciosa, es izado a bordo del "Conte Rosso" para ser transportado a Italia, donde los restos fueron recibidos con grandes demostraciones de pesar.

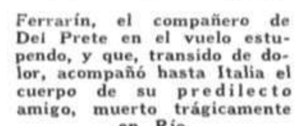
EMOCIONANTE · DESPEDIDA · DE · LOS · RESTOS DEL · MAYOR DEL · PRETE EN · EL · BRASIL

La cabeza yacente del héroe en la capilla ardiente que se levantó en el hospital de San Sebastián.

Una montaña de flores, tributo del pueblo condolido, rodeaba el cuerpo del bravo aviador.



El ministro de Aviación de Italia, honorable Balbo, fué el primero que dejó caer flores sobre el ataúd que guardaba los restos mortales del heroico volador, a la llegada a Génova.



Ferrarín, el compañero de Del Prete en el vuelo estupendo, y que, transido de dolor, acompañó hasta Italia el cuerpo de su predilecto amigo, muerto trágicamente en Río.

El coronel de Pinedo, comandante de la escuadrilla que escoltó al "Conte Rosso" y que dejó caer una lluvia de flores sobre el infortunado compañero de su trascendental vuelo a las Américas.



El doctor Alvear, el embajador del Brasil y destacadas personalidades políticas, diplomáticas, universitarias y sociales en la recepción ofrecida por el primero en el salón blanco de la Casa de Gobierno, festejando el centenario de la firma del pacto, y que dió lugar a una sincera demostración de confraternidad argentino - brasileña.

CENTENARIO DE LA PAZ CON EL BRASIL



Los alumnos de las escuelas de la Capital en la concentración realizada en homenaje al centenario conmemorado entusiastamente.



La multitud ante la embajada del Brasil durante la procesión de antorchas, que fué un desfile de la cordialidad argentina.



El primer magistrado, miembros del Ejecutivo y figuras destacadas de nuestra sociedad en la recepción que ofrecieron el embajador del Brasil y su esposa retribuyendo atenciones.

La Tragedia de la Aviación en Francia

Dos minutos después de emprender vuelo, el avión que tripulaban M. Maurice Bokanowski y los señores Lefranc, Hanin, Vidal y Willuis, cayó, desde una altura de 500 metros, incendiándose, falleciendo carbonizados los cinco ocupantes. La tragedia ha producido intenso pesar, en Francia y en el mundo entero. Y únese al pavor producido por el espantoso siniestro, el sentimiento de tristeza que significa la desaparición de uno de los hombres más eminentes de la política francesa, pues



M. Maurice Bokanowski, ministro de Comercio y Aeronavegación, una de las víctimas de la terrible catástrofe.

M. Bokanowski, ministro de Comercio y Aeronavegación era una de las figuras más prominentes del momento actual, acaso el más empeñoso en la empresa de fomentar el crecimiento de los transportes aéreos en la república, cuyo pueblo recibió la expresión de condolencia del mundo entero, hondamente conmovido ante los detalles del drama que enluta a la nación que ha rendido, en la conquista por las inciertas rutas aéreas, un número de víctimas que mueve a la veneración de la humanidad.

Las Cenizas de los Patricios Martínez y Aguirre

La traslación al suelo natal



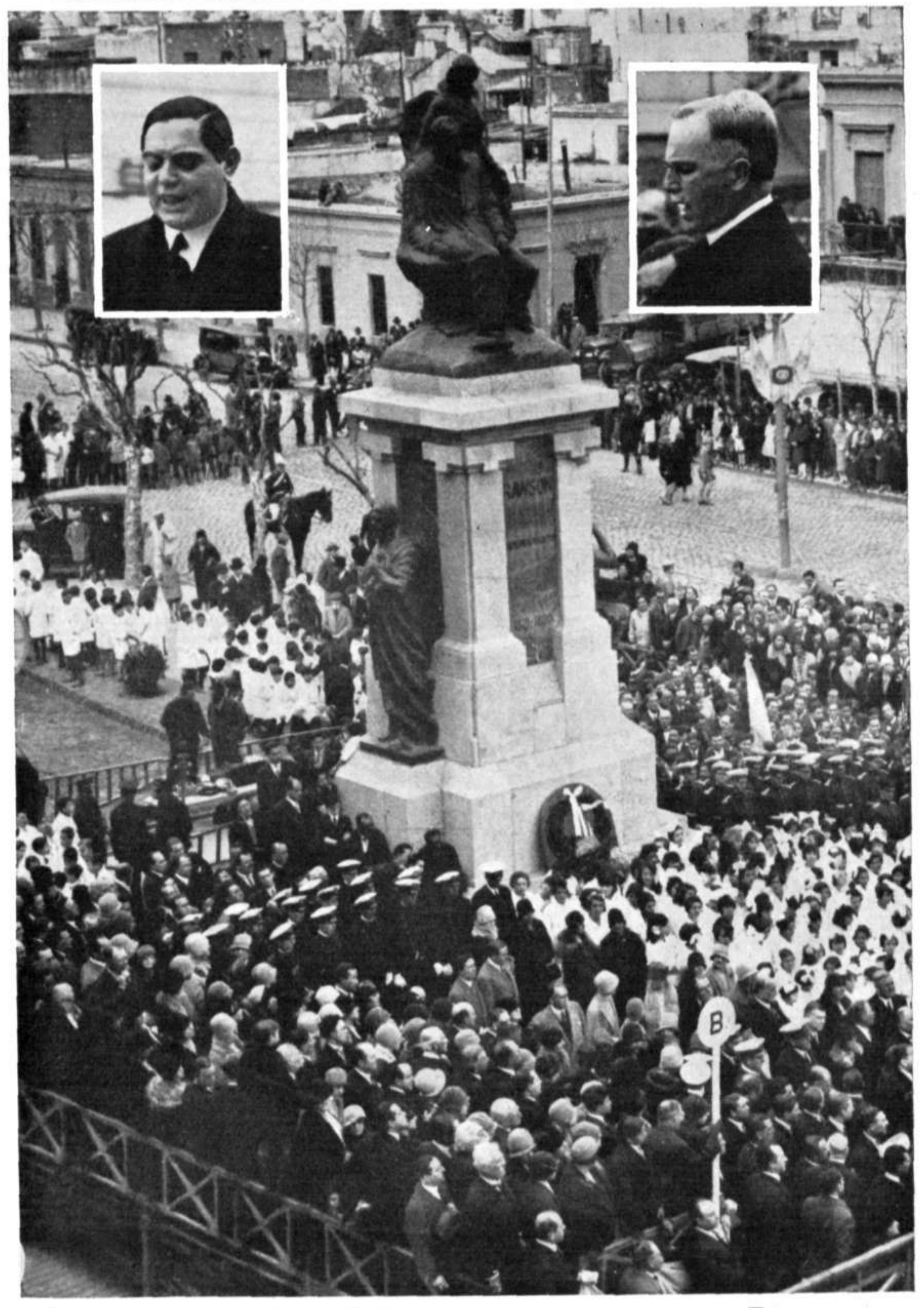
Los descendientes de los generales Aguirre y Martínez en la Recoleta, antes de ser trasladadas las urnas a la cañonera "Paraná".

Reposan bajo el cielo del terruño que los vió nacer los restos de dos próceres preclaros, hijos de Santa Fe: los generales José María Aguirre y Juan Apóstol Martínez. Desde la Recoleta, en donde yacían, hasta la catedral santafecina, sus restos recibieron el homenaje del pueblo argentino. Sus comprovincianos de hoy, fieles a su memoria, al recibir las venerables cenizas, vivieron una hora de honda emoción histórica, y ante ellas evocaron un retazo de epopeya.

La cureña con las urnas que contienen la ceniza de los próceres, cubierta por los colores nacionales, al partir de la necrópolis.

El ministro del Interior hablando en nombre del P. E.

Don Domingo Morón por la Comisión de Homenaje.



Inauguración del Monumento a Rawson

La ceremonia inaugural del monumento tuvo el significado de una apoteosis. Gobierno y pueblo tributaron a la memoria del prócer, maestro de civilidad, el más alto tributo de admiración, contemplándolo figura eterna en el bronce nacido del cincel de Rocha.



TEDDY GARCIA CALVO.

OSVALDO JOSE PASSERI.

HORACIO ALBERTO BECCAR.

BEATRIZ PERTINI.

ANA TERESA FASSIO.

JULIA Y ESTHER FERREIRO GARCIA.

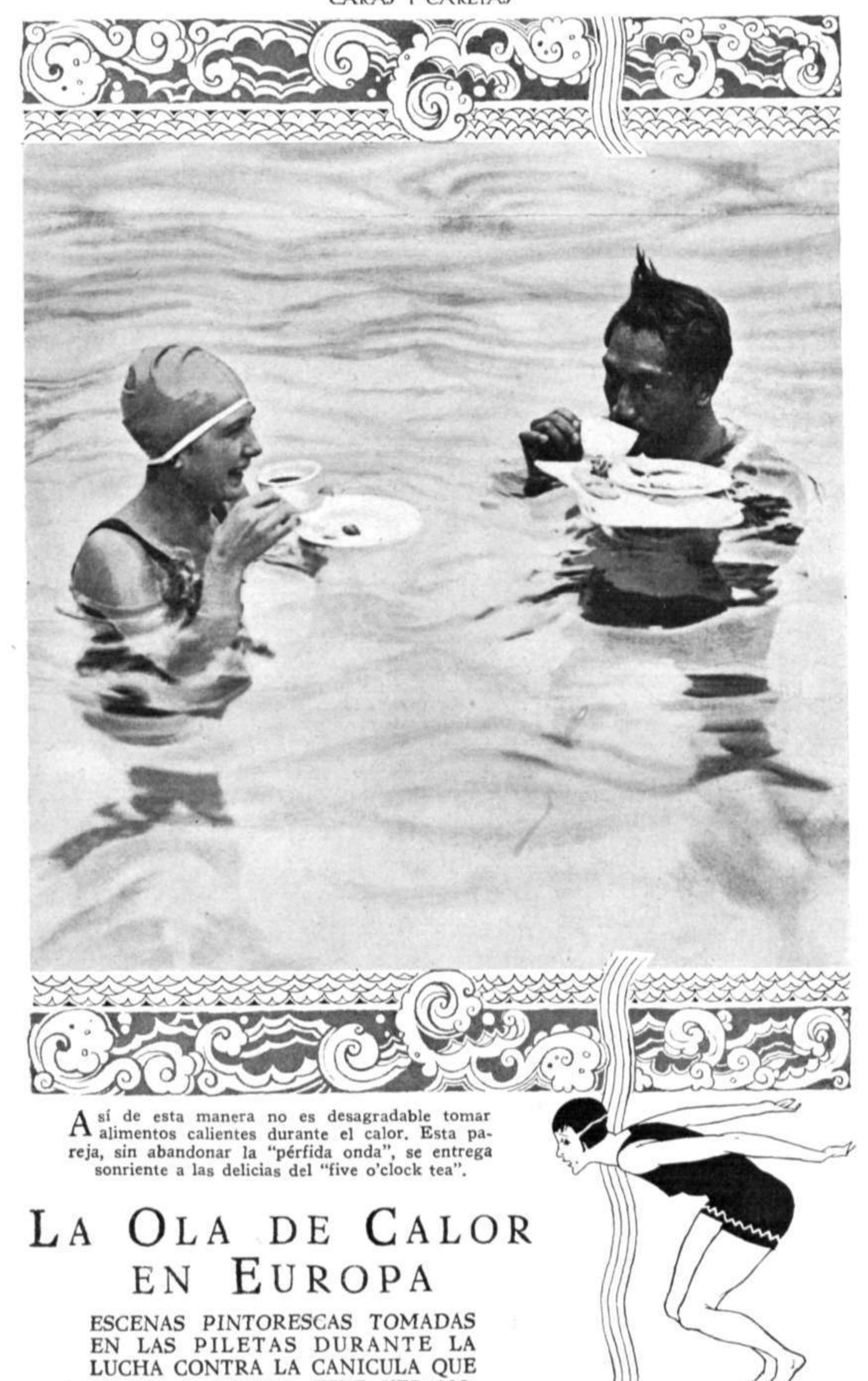
ELSA NOEMI VIGGIOLO.

RAUL GARCIA.

SALVADOR RODOLFO PAOLUCCI.

HORACIO CESAR SANCHEZ LORIA.

RAUL JORGE SANCHEZ LORIA.



Así de esta manera no es desagradable tomar alimentos calientes durante el calor. Esta pareja, sin abandonar la "pérfida onda", se entrega sonriente a las delicias del "five o'clock tea".

LA OLA DE CALOR EN EUROPA

ESCENAS PINTORESCAS TOMADAS EN LAS PILETAS DURANTE LA LUCHA CONTRA LA CANICULA QUE AZOTO A EUROPA ESTE VERANO.



El copetín también se tomaba en el agua durante las diferentes olas de calor que azotaron el otro hemisferio durante el verano. Estas dos damitas que se ríen de la canícula se mojan por afuera y por adentro, muy graciosamente.

Van cayendo los invitados al "bar acuático". Como se ve, ni las flores faltan en la elegante mesa. Eso sí; los invitados han de cuidar muy especialmente de no caer debajo de la mesa, por lo que la...



Corrido por el calor de su casa, este señor trasladó su cocina al agua y, muy complacido con la frescura del lugar, se puso a freír un par de huevos en su sartén. Luego, cómodamente repantigado en una perfecta "plancha", se pondrá a leer su diario.

He aquí uno de los "rincones" más animados del "bar acuático". La habilidad consiste en evitar que el agua penetre en las copas de los cócteles. Repárese en la gallarda silueta del mozo que sirve.

El verano en el otro hemisferio fué bravo. Olas de calor desesperaban a las gentes. Un grupo de elegantes impuso la moda de vivir en el agua las horas de más calor. He aquí una interesante partida de bridge disputada por cuatro damas.



La hora del té en el "salón acuático" de una mansión elegante. Con gran "frescura", las damas, entre sorbo y sorbo, se entregan al chismorreo social.

CARAS Y CARETAS EN BOLIVIA



Uno de los escuadrones del 2 de Caballería en el desfile militar realizado en La Paz con motivo de la apertura del Parlamento. El abanderado ostenta la gloriosa insignia del regimiento.

Teniendo por fondo las sierras que rodean a la Capital y al Illimain, gigante de nieve, desfilan las tropas del ejército de Bolivia.

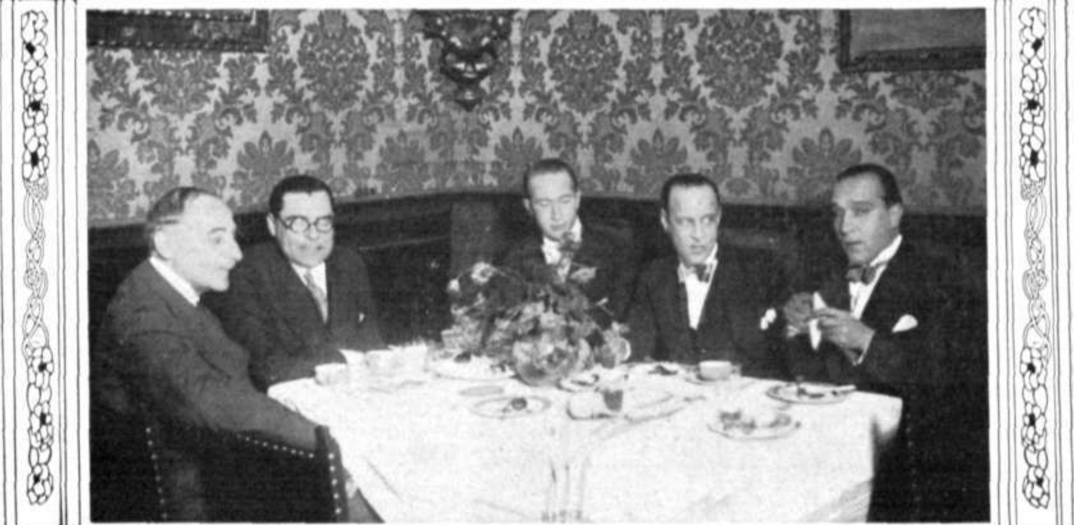
Magnífico espectáculo que ofrecía el desfile de la artillería frente a las tribunas oficiales y a la muralla granítica de la Cordillera.

El doctor Siles y miembros de la Legislatura, la diplomacia y el clero saliendo del Palacio Legislativo después del mensaje leído por el primer mandatario en el acto solemne.

Fiesta Social en Honor del

Los embajadores de Francia y del Uruguay, el cónsul francés y los esposos Hartmann en la fiesta ofrecida a estos últimos por el señor Saint y su señora, que integran el núcleo de comensales de esta mesa.

El profesor C. Bouglé deleitando con su amenísima charla, después de la comida ofrecida por los esposos Saint, que fué un acontecimiento social.



El doctor Emina, director de la Asistencia Pública, en compañía de algunos colegas, durante la comida ofrecida en honor del distinguido sabio doctor Hartmann y su esposa.

Profesor Henri Hartmann



Aspecto que presentaba *el salón comedor* en donde fué servida la comida ofrecida por los esposos Saint, la cual reunió a lo *más representativo* de nuestro mundo diplomático, científico y social.

Aparte juvenil. Las señoritas Emilia Bertolé y Carlota Stein, en compañía del señor Alberto Monceaux, después de los licores, en uno de los ángulos del salón.

Otro grupo de damas que también asistieron a la citada demostración, que tuvo características de acontecimiento, dada la alegría y el buen humor derrochados en ella.

Fiesta Argentina en París



Argentinos que participaron en la fiesta criolla efectuada en la hermosa residencia "Manón du Musset" que los señores Ghiso, poseen en París.



Concurrentes al almuerzo criollo ofrecido por los señores Ghiso a un grupo de argentinos residentes en la capital de Francia.

Crucero al Brasil



Señoritas que fueron premiadas en el baile de los mantones realizado en el Cap Arcona durante su crucero al Brasil, excursión marítima de la que participó gran número de conocidas familias de nuestra sociedad.



Aspecto que presentaba el gran comedor del lujoso transatlántico durante la comida de gala realizada en Río de Janeiro con asistencia de las autoridades del país hermano.

LA NOVELA DEL JUEVES
ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS"



EL AMOR DE LA FEA

Por
OSCAR R. BELTRAN

ESCENARIO:
Un salón resplandeciente de luces, de flores y de bellas mujeres.

PERSONAJES:
MARIO FONTÁN,
CUATRO AMIGOTES Y
CLARITA RAMÍREZ.

La acción se inicia de madrugada, en el momento culminante de la fiesta. Varias parejas danzan frenéticas al compás dislocado de una música yanqui. El ambiente está poblado de risas, de fra-



ses galantes, de miradas aristotélicas, de rubores ficticios... ¡Bien se ha dicho que Satanás es el bastonero de los grandes saraos mundanos!

Mario Fontán es un bravo mozo de bella estampa. Treinta años vividos intensamente. Ojos obscuros de mirar penetrante: ojos alucinados de aguilucho. Viste el frac con la misma imponente gallardía que un doncel de la Edad Media su armadura. Está sentado en un rincón, reflejando en su cara un elegante aburrimiento. Lo rodean varios amigotes.

ESCENA PRIMERA

MARIO Y LOS AMIGOTES

MARIO *(después de una pausa, ahogando un bostezo)*. Bueno, bueno, bueno...

UNO. — ¡Ay, Mario! Te estoy mirando y dudo... Tú, el gran Mario de las mil aventuras, obsesión de mujeres y terror de madres y maridos; ¡tú, el Don Juan invencible de nuestros salones, aquí, quieto como gladiador en derrota!...

MARIO *(en un suspiro de hastío)*. — Todo llega en la vida, amigos míos... Y a mí me ha llegado el momento de retirarme a los cuarteles de invierno... No, no se rían ustedes; es la pura verdad. Ahora puedo hacer mías aquellas palabras que el poeta puso en boca de Garrick:

Nada me causa encanto ni atractivo;
No me importan mi nombre ni mi suerte;
En un eterno esplín muriendo vivo
Y es mi única pasión... la de la muerte.

UN VEJETE. — ¡Es absurdo oír esos lamentos de labios de un triunfador!... ¡Ay, muchacho, si yo tuviera tus años y tu suerte!...

MARIO. — Pues habría usted vivido la misma vida tormentosa que yo viví, y ahora sentiría este mismo cansancio, este peso abrumador de la derrota...

OTRO. — ¿Tú derrotado? ¡No blasfemes!...

MARIO. — Sí, derrotado por mis propias victorias. Me agobia el peso de mis conquistas.

UNO. — "¡Paradójico estáis, señor marqués!"...

MARIO. — Yo entiendo mis paradojas, y eso me basta.

OTRO. — Vamos a cuentas. Eres rico...

MARIO. — Lo suficiente para aburrirme.

OTRO. — Eres joven...

MARIO. — Por fuera. La vejez anda por dentro. Siento esa trágica vejez del espíritu hecha de nostalgias y de hastío.

UNO. — Tienes buena estampa, eres deliciosamente alocado...

OTRO. — "Velázquez en el traje, Don Quijote en el resto...", como dijo el poeta.

EL VEJETE. — Y tus aventurillas amorosas se cuentan por docenas: "Desde la princesa altiva, a la que pesca en ruin barca".

MARIO *(después de una pausa)*. — Pues ya ven ustedes. Ahora me siento solo, presa de horrible neurastenia... y con la desesperación de quien ha apurado ya todos los placeres. Yo derroché la vida en amoríos... y ahora, cuando busco al amor, veo que huyó de mí.

UNO. — Yo, como médico, y vista la historia clínico-sentimental del sujeto, afirmo que estamos ante un caso palpable de amor no correspondido. Mi diagnóstico es éste: nuestro Don Juan se ha enamorado de una mujer que no lo quiere. A eso se debe lo del esplín y lo de la vejez prematura.

OTRO. — Alguna vez había de dar con la horma de su zapato.

EL VEJETE *(Sentencioso)*. — ¡Je, je, je!... Y tanto va el cántaro a la fuente...

MARIO. — Nada de eso. Ni decepción amorosa, ni rabia de fracasado. Padezco sencillamente del mal del siglo: esplín.

UNO. — Pues, a imponer el tratamiento. Una nueva conquista te servirá de distracción.

EL VEJETE. — ¡Je, je, je!... ¡Una nueva aventura!... ¡Ay, quién pudiera!...

OTRO. — Pero algo que sea una novedad en tu nómina de corderillas.

UNO. — ¿Una novedad?... Pues ¡ya está!: ¡Una mujer fea!

TODOS. — ¡Eso es!... ¡Ja, ja, ja!... ¡Una fea, una fea!...

EL VEJETE. — ¡Qué demonios de muchachos!... ¡Je, je, je!... ¡Conquistar una mujer fea!... Tendría gracia...

OTRO. — Justamente ahí está Clarita Ramírez...

(Todas las miradas convergen en el rincón hacia el que señala el tilingo. Y en todos los rostros se insinúa una sonrisa. Clarita es, realmente, de una fealdad agresiva).

UNO. — ¡Ja, ja, ja!... ¡Si las feas pagasen impuesto, esa muchacha se arruinaba!...

OTRO. — ¡Es más fea que pegar a la madre!

EL VEJETE. — ¡Je, je, je!... Nariz de gancho, patitas de tero... mirar desabrido... ¡Es fea con ganas!...

OTRO. — Pues manos a la obra, Don Juan. ¡A conquistar a la fea!

(Mario ha empezado a encontrar divertida la situación y, meneando resignado la cabeza, sonríe y acude al lado de Clarita Ramírez. Los amigos quedan riendo y frotándose las manos).

ESCENA SEGUNDA

MARIO Y CLARITA

MARIO. — Buenas noches, señorita. ¿No baila usted?

(Ella lo mira humildemente, sorprendida).

CLARITA. — ...

MARIO. — Usted perdone, pero creo que ya nos han presentado en otra parte.

CLARITA. — Yo tengo la certeza de que no hemos sido presentados nunca, señor.

MARIO. — En tal caso, le suplico me perdone el atrevimiento de haberme acercado a usted... y me retiro.

CLARITA. — No, señor Fontán. No se retire usted.

MARIO. — ¡Ah!... ¿Me conoce?

CLARITA. — De vista... y de fama. Y como supongo que al acercarse a mí algún fin tendría usted, suprimo gustosa la formalidad de la presentación, le extiendo mi mano y, con toda sinceridad, le digo: considéreme su amiga.



MARIO. — Gracias... Usted comprenderá que no me faltarían en esta casa personas que me presentaran a usted. Pero es que yo creí que...

CLARITA. — ¿Quiere suprimir explicaciones? Ya somos amigos... y ahora vamos a hablar de lo nuestro.

MARIO *(algo azorado)*. — ¿De lo nuestro?

CLARITA. — Sí. Por algo se acercó usted a mí.

MARIO. — Efectivamente... Por charlar un rato con alguien...

CLARITA. — ¡Hum!... ¡Malo, malo, malo!... Recién nos conocemos, apenas hemos cambiado dos palabras... y ya me ha dicho usted la primera mentira.

MARIO. — ¿Mentira?

CLARITA. — Esa es la palabra. Yo acostumbro a emplear en mi lenguaje las palabras exactas. Ya me irá conociendo.

MARIO. — Pero ¿en qué le he mentido?

CLARITA. — Dijo usted que buscó mi compañía para charlar un rato con alguien, lo cual no me hace mucho favor...

MARIO. — Le explicaré, señorita...

CLARITA. — Y hace media hora que lo veo de gran jarana con sus amigos... *(A un gesto de él)*. No me diga nada. Vamos a bailar este chárleston, antes de que termine.



MARIO. — Es que... yo... francamente... No sé bailar.

CLARITA. — ¡Cómo! ¿Al presentarse no me preguntó usted si yo bailaba?

MARIO. — Fué una pregunta; no una invitación.

CLARITA. — Bien. Siéntese usted, entonces. Charlaremos. *(El obedece como un autómata, mirando angustiado hacia sus amigotes).* ¿Quiere usted que hablemos de amor?

MARIO. — ¿Eh?...

CLARITA. — No se alarme. Un hombre culto, con bien ganada fama de Don Juan, y una mujer que algo ha leído y que ha sufrido más, bien pueden hablar del amor en un ambiente como éste, de luces voluptuosas, de trajes incitantes, de músicas alocadas... Podemos hablar del amor sin ningún peligro... Mi estampa no es como para seducir a nadie. No tema usted. No pienso despertar pasiones...

MARIO. — Señorita... Este... Yo...

CLARITA. — ¿Pero es posible que sea usted el seductor Mario Fontán? ¿Es posible?... ¡Ja, ja, ja!...

MARIO. — Le confieso que nunca estuve más azorado que en este momento ante una mujer.



—Todo llega en la vida, amigos míos... Y a mí me ha llegado el momento de retirarme a los cuarteles de invierno...

CLARITA. — Será que nunca tuvo usted la suerte de encontrarse ante una mujer de verdad.

(Pausa. El no sabe qué decir. Ella ya se siente dueña de la situación).

MARIO. — ...

CLARITA. — Y, a propósito de la mujer: ¿qué piensa usted de ella?

MARIO *(recobrando un poco su serenidad).* — Nunca he pensado acerca de la mujer. Me limito a admirarla siempre, a desearla muchas veces... y a conquistarla cuando puedo.

CLARITA. — ¡Don Juan Tenorio en la Hostería del Laurel!... Pero le advierto que la figura del Burlador de Sevilla me es profundamente antipática. Sus conquistas se debieron a la astucia, al dinero y a las estocadas. Don Juan hubiera sido un pobre diablo si no hubiese tenido a doña Brígida que le preparó el camino hacia doña Inés y si le hubiese faltado la bolsa de oro que le abrió la puerta de doña Ana de Pantoja... Ya ve usted que lo tengo bien estudiado a ese miserable asaltante del amor...

MARIO. — ¡Ah!... ¿Estudia usted?

CLARITA. — Aunque le parezca absurdo, hay

todavía en nuestro siglo mujeres que estudian. Yo soy una de ellas.

MARIO. — Muy interesante, Clarita... ¡Muy interesante!

CLARITA. — Pero no imagine usted que estudio para nutrir el cerebro únicamente y alardear luego de marisabidilla. No. La mujer-enciclopedia me repugna. Leo para refinar mi sensibilidad. Pienso con los filósofos y siento con los poetas. No soy ni una doctora ni una sensitiva.

MARIO. — Muy sensato, Clarita... ¡muy sensato!...

CLARITA. — Lo dice usted con un tonillo asombrado, como si jamás hubiese creído que la sensatez cabía en el alma de una mujer del siglo. ¡No todo ha de ser tenis y chárleston y copetines y "rouge" y melenita a la "garçonne", amigo mío! Eso, bien está para los atolondrados que no ven más allá de los sentidos: para esos pobres seres que dicen: "¡Qué linda es Fulana!... ¡Cómo me gusta!..." Y se casan luego con una muñequita sin alma.

MARIO. — También yo repudio a las coquetas.

CLARITA. — Yo no las repudio, Mario. Ahora hablo de "las sin alma". Creo que la coquetería es delicioso recurso de la mujer que aspira a ser amada. Además, he leído que la coquetería de la mujer no está precisamente en la mujer, sino en el hombre, como todo espectáculo no está en la escena, sino en el espectador.

Hay un nuevo silencio. Mario clava en su interlocutora una mirada honda. En ese instante cruza por su cerebro, fugaz como un relámpago, una idea extraña: ¡Oh, si Clarita fuera hermosa como es inteligente y buena!...

¿Hermosa? ¿Y acaso no tiene el encanto de unos ojos azules, grandes y de mirar nostálgico?...

¿En qué consiste ese secreto encanto que irradia Clarita Ramírez?... En un principio es difícil determinarlo. Pero ahora ya sé. Es que tiene esa bella humildad de la mujer fea. Y esos ojos miran dulcemente, como el niño que contempla en un escaparate un juguete inalcanzable: ¡así miran al amor!...

¡Amor!...

¡No haber amado nunca!... ¡Haber dilapidado ternura en mil lances idiotas!... ¡Oh, aquí está el amor! ¡En esta mujer que es el patito feo de la fiesta!...

CLARITA. — ¿Qué significa este silencio, Mario? ¿En qué piensa usted?... ¿O es que se aburre?

MARIO. — Estaba oyendo hablar el corazón, Clarita.

CLARITA *(con un gracioso gesto de fingido asombro)*. — ¿Al suyo?... ¿Pero es que aun tiene voz su corazón? ¡Yo imaginaba que ya estaría afónico de tanto mentir!...

MARIO *(serio, emocionado)*. — No, Clarita. En este momento descubro la verdad en el fondo de mi alma. ¡Es la verdad incontenible y eterna del amor!...

CLARITA *(parodiando el estribillo del galán con una delicada sonrisa)*. — Muy interesante, Mario... ¡Muy interesante!...

Clarita se ha reanimado con la charla. Sus ojos están ahora más brillantes, como si se asomara a ellos una llama interior. Sus mejillas se tiñen de grana... Hasta se diría que ha cambiado su aire melancólico de patito feo...

MARIO. — He vivido hasta hoy una vida estúpida. Volé atolondrado de amorío en amorío...

CLARITA. — ¿Amorío? ¿Y qué es eso, Mario?

MARIO. — Pues... mire usted, Clarita... Amorío es el compendio de la estupidez humana.

CLARITA. — Ha hecho usted una frase, pero no me ha dado una definición.

MARIO. — Bueno... es... jugar al amor.

CLARITA. — ¿Jugar al amor?

MARIO. — Fingir...

CLARITA. — Comprendo. Es decir: "¡Te quiero!"... y no querer. Es mirarse al fondo de los ojos, sin hallar el alma en ellos... Es besarse sin que el fuego queme los labios... Es desear sin que la ilusión ponga un velo de maravilla en el deseo.

¿Ilusión? Ha sonado la palabra mágica. Y aunque los labios temblaban al pronunciarla y la voz se apagaba de timidez en la garganta, ha golpeado fuertemente en el corazón de Mario Fontán.

¡Ilusión!... ¡Una cosa nueva!... Una flor desconocida que se abrió en su jardín bajo el mirar de una estrella...

¡Ilusión!...

¿Pero, dónde estás, Cupido? Ven. Toma de tu carcaj una flecha, afina la puntería, tiende el arco y dispárala con fuerza... ¡Realiza tú el milagro de que esta broma sangrienta del Don Juan aburrido se trueque en deliciosa verdad de amor!

Para acentuar el romanticismo del instante, la orquesta solloza un tango...

Mario suspira.

Ella lo contempla.



— ¡Gracias, Mario!... ¡Gracias!... Desde el fondo del corazón le agradezco esta limosna de su galantería.

CLARITA. — Ahora es cuando empieza usted a aburrirse, Mario.

MARIO. — No. ¡Ahora es cuando empiezo a vivir, Clarita! Me dijo usted hace un momento que yo nunca había tenido la suerte de hallarme ante una mujer. Y dijo la verdad... Ahora, ¡recién ahora!, sé lo que es una alma femenina.

CLARITA *(dejando su tonillo burlón).* — Lo dice usted con una vehemencia que...

MARIO. — ¡Es que le hablo con el corazón a flor de labio!...

CLARITA *(palideciendo).* — Mal haría en engañarme, señor Fontán... ¡Pero no importa! ¡Engáñeme usted!... Cierre los ojos a mi triste figura y háblele con bellas mentiras a mi alma, que es flor sedienta de rocío... Yo no tuve juventud. ¡Las feas somos siempre viejas!... Y nunca se acercó un hombre para decirme, no ya un piropo... ni siquiera una de esas triviales galanterías que a nada comprometen y que tan bella limosna son para nosotras...

MARIO *(trémulo de emoción).* — ¡Calle usted, Clarita, que me atormenta ver esa sombra

de escepticismo en una alma luminosa como la suya...

CLARITA. — ¡Mario!...

MARIO. — ¡Clarita!...

¡Milagro! ¡Milagro!... ¡El Amor trocó la broma en radiante verdad! El eterno Burlador se ha redimido en bautismo de lágrimas que ya empañan las miradas...

¡Una mujer! ¡He aquí una mujer exquisita, incomparable!... Esas que ruedan por los salones, al compás frenético de la murga que ahora ataca un chárleston y las otras que se habían cruzado en su vida antes, no eran mujeres: ¡muñecas! ¡muñecas!...

MARIO. — ¡Clarita!... ¡Si supiera usted qué feliz me siento al haberla conocido!...

CLARITA. — ¡Gracias, Mario!... ¡Gracias!... Desde el fondo del corazón le agradezco esta limosna de su galantería.

MARIO. — No. Por Dios, le pido que me escuche seriamente. Mis palabras también brotan ahora desde el fondo del corazón. *(Ella, turbadísima, no se anima ya a sonreír ni a mirarlo: sus ojos están clavados en la alfombra. Dominada por los nervios, se ha quitado un ramito de flores que llevaba en el pecho y lo estruja con inconsciencia de autómata entre sus manos).*

CLARITA. — ...

MARIO *(apasionado y dejando que su emoción desborde por los labios).* — ¡Clarita!... Hasta hoy corrí tontamente buscando la Belleza, esa belleza física de que usted me hablaba hace un instante... pero ahora... ¡recién ahora!, he descubierto que hay otra belleza, hecha de ternura, de verdad y de talento...

CLARITA *(como un eco).*—¿Recién ahora?...

MARIO. — Sí. Desde que descubrí su alma, Clarita.

¿Mentirá? ¿Este hombre es un romántico... o un miserable?...

Mas, ¡qué importa! ¡Al fin ha llegado un hombre para hablarle de amor!... ¡A deleitarse, pues, en la magia del momento!

¡La mujer fea interesó al Don Juan!... ¡El lago reflejando estrellas!...

. . . .

¿Cuánto duró el encantamiento? ¿Un minuto? ¿Una eternidad?...

Lo cierto fué que él le había tomado una mano entre las suyas... que los corazones latían con fuerza... y que las palabras quedaban truncas en los labios trémulos...

El ramito había caído al suelo...

Y de pronto, a sus espaldas, resonó la carcajada de los amigotes. Alcanzó a percibirse entre las risas, una voz: la del vejete.

EL VEJETE. — ¡Demonio de muchacho!... ¡Ganó la apuesta de seducir a una fea!...

TODOS. — ¡Ja, ja, ja!...

Ella, abofeteada por la mofa de los tilingos, enloquecida de dolor, huyó como una paloma medrosa.

En el suelo, pisoteado por los amigotes del Don Juan, que se acercaron a felicitarlo, quedaba el ramito que fué adorno en el pecho de Clarita. Y como esas flores, muerta quedó allí también la ilusión de la fea...

TODOS. — ¡Bravo!... ¡Has triunfado una vez más!... ¡Ja, ja, ja!...

MARIO *(transfigurado. Los ojos chispeantes, las manos crispadas).* — ¡Imbéciles!... ¿Qué han hecho?... ¡Había encontrado el Amor y ustedes lo ahuyentaron!... ¡Idiotas!... ¡Miserables!...

TODOS *(sin comprender la tragedia).* — ¡Ja, ja, ja!... ¡Bravo! ¡Muy bien!...

UNO *(aparte, a otro).* — Mario tiene la cabeza llena de burbujas de champaña.

OTRO. — ¡Y la borrachera "le ha dado sentimental"!...

TODOS.—¡Ja, ja, ja!...

Y sigue la música desgranando la loca desarmonía de un chárleston.



OSCAR R. BELTRAN

DIBUJOS DE LOPEZ NAGUIL

Para Ud. que entiende de calidades...

LO QUE NADIE VE PERO TODOS IDENTIFICAN

El aceite BAU, jugo de las mejores olivas que el mundo produce, es el condimento requerido por todo conocedor en la preparación de sus comidas.

Más de medio siglo de intensivos estudios dedicados a introducir mejoras en el mundo oleícola, dan por resultado las caracteristicas que hoy distinguen al aceite Bau.

Listo para servir en su casa. FUNDAMENTALMENTE MEJOR, de calidad, gusto y color inigualable, es el aceite BAU en la actualidad, lo que sólo se concebía como un futuro posible.



Sastres y Peluqueros

La humanidad se niega de la manera más rotunda a tomar en serio a los sastres. Tampoco los peluqueros suelen ser mirados con todo el respeto a que son merecedores, sin que nos expliquemos el porqué, pues precisamente quienes tienen a su cargo la piadosa misión de vestirnos y aderezarnos deberían gozar de consideración. En la ingratitud propia del hombre reside, sin duda alguna, la base de tan incongruente sentimiento.

Los sastres, quizás por venganza, se complacen en prepararnos verdaderas emboscadas, coaligados con los peluqueros; de ahí que algunos trajes se vean como ridículos exponentes del mal gusto, en maniquíes deformados, como si pretendieran realmente patentizar ideas satíricas. De ahí el origen probable de los sacos actuales, que transforman el más señoril porte en corpulencia ordinariota, tendencia que se impone también a los sobretodos, con los cuales vamos como embalados y atados por las piernas.

Los caricaturistas reproducen fielmente la silueta del hombre moderno, ataviado de acuerdo con las inducciones del sastre, y esa reproducción es la mejor respuesta a la aviesa intención del artífice de las tijeras.

A su vez, los modistos masculinizan (es decir, ridiculizan) la silueta siempre adorable de la mujer, la cual, a fuerza de gracia, logra salir airosa, burlando con arte tan malévolas y vindicativas intenciones.

COSAS DEL TRAFICO



— Perdón, agente: ¿dónde hay una botica? — Un momento, señor... Debo dar paso a este auto... Ahora lo llevaré a la botica.


La belleza vale esto
y tan sólo cuesta aquello
La belleza vale mucho, es decir, un verdadero tesoro: nadie podría negarlo; sin embargo, el conseguirla sólo cuesta 70 centavos de gasto y el placer de empolvarse diariamente, pues por ese poco dinero compra una caja media del delicioso
Polvo Graseoso
LEICHNER
y durante los treinta días que ésta dura ya verá Vd. cómo cambian su cara, sus brazos, su escote y qué suave, fragante y fresca se vuelve su piel!
En todos los tonos y en tres perfumes selectos: Jazmín, Violeta y Heliotropo.
$ 0.70
POLVO GRASEOSO
LEICHNER
Se vende en todas las farmacias y perfumerías de la Argentina.
Perfumería Mendel
Guardia Vieja 4439, Buenos Aires

La Confección de Mapas entre los Romanos

El más presuntuoso de los mapas trazados por los romanos parece haber sido el que ordenó hacer Julio César. El trabajo demandó considerable tiempo, y una vez completo, fué grabada en mármol una copia de él. Desgraciadamente, éste se ha perdido, pero, por comentarios de varios escritores de la época, se deduce que debió haber sido muy detallado y una excelente obra.

Solamente dos de los mapas llevados a cabo por los romanos existen hoy, uno que representa parte de la ciudad de Roma y el otro que es un mapamundi de caminos.

Los romanos no hacían sus mapas por el método científico de cálculo introducido por los griegos, sino que empleaban sus observaciones y mediciones, siéndoles, sin duda, suficientes los resultados prácticos que obtenían para sus propósitos de administración política y operaciones militares.

En el siglo XV el trabajo de Ptolomeo volvió otra vez a tener prominencia en la Europa Occidental ganando pronto una gran circulación y desde entonces ha venido a ser el fundamento de todos los mapas que se han hecho. Un hecho de gran importancia ha sido la adición de líneas graduadas a los mapas. Nuevas exploraciones han permitido corregir los contornos de los países que Ptolomeo representó imperfectamente. Es de notar que durante este período fué cuando aparecieron los primeros globos terráqueos, a pesar de que ya desde muy antiguo se usaban los globos celestiales.

COMBATE NULO






Cómo dos bravos luchadores tuvieron que abandonar la pelea, después de cansarse inútilmente.
(De *Der Goetz*, Viena)





Por RAUL BORDENAVE

UN SIMPLE CIRCUITO PARA PRINCIPIANTES.
CONSTRUCCION DE UN RECEPTOR COLPITT'S.

El circuito receptor Colpitt's es uno de los más simples, de muy buenos resultados y de un alcance y selectividad bastante buenos. Consta de una sola válvula, para usarlo con teléfonos, y puede agregársele una o dos etapas de amplificación de baja o audiofrecuencia, en la forma descripta en el número 1456 de CARAS Y CARETAS, del 28 de agosto de 1926. La conexión del amplificador al receptor, cuyos detalles de construcción daremos en esta página, es fácil hacerla. Basta, para ello, conectar en las bornas que corresponden al teléfono las bornas de entrada del amplificador.

Materiales necesarios:

L, Bobina o inductancia. Consta de 50 a 60 espiras de alambre de cobre, de cinco o seis décimas de milímetro, con doble capa de algodón, bobinadas en un tubo de ebonita o de cartón de 7 1|2 centímetros de diámetro, aproximadamente. Esta bobina debe colocarse de manera que no esté demasiado cerca de los condensadores variables.

C 1, Condensador variable, de 23 placas (.0005 de mfdio.)

C 2, Condensador variable, igual al anterior.

C 3, Condensador fijo de .00025 de mfdio. con soporte.

R G, Resistencia de grilla de 3 megohms.

V, Válvula detectora, de consumo reducido, del tipo A 409, A 415 ó UX 199.

CH, "Choke" de alta o radiofrecuencia. Puede reemplazarse por una bobina de 3 ó 4 centímetros de diámetro, con 150 espiras de alambre de dos décimas.

"B", Batería de placa, de 45 voltios.

"A" Batería de filamento. Tres pilas secas de 1 1|2 voltios cada una, puestas en serie.

V, Un portaválvula, enchufe americano.

R., Un reóstato de 30 ohms.

A, Antena.

Ta., Tierra.

T., Teléfono o amplificador.

Un pequeño panel de ebonita, bornas, alambre para conexiones, tornillos, una base de madera, etc.

Dos diales o perillas para los condensadores variables.

Circuito receptor Colpitt's.

Montaje

Fijo ya el panel a la base por medio de tornillos, se procede a colocar sobre la base el portaválvula, la bobina L y el "choke" CH., éste hacia la derecha y aquél hacia la izquierda del portaválvula. En el panel se harán los agujeros necesarios para los condensadores variables, el reóstato y las bornas. Hacia su izquierda, arriba y abajo, se colocan las bornas de antena y de tierra. A su derecha, las bornas de: + de 4 1|2; de — de 4 1|2; +de 45; — de 45 y las dos de teléfono.

Conexiones:

De la borna de Antena se corre una conexión que la une a uno de los terminales de la bobina, a uno de los del condensador C 1 y, también, a uno de los del condensador fijo C3 y RG. Del otro terminal de este condensador se lleva una conexión al terminal del portaválvula, señalado G. (Grilla); del final de la bobina se hace conexión a uno de los terminales del condensador C 2 y al terminal del portaválvula marcado P (Placa), del portaválvula; de este mismo terminal se hace una conexión a uno de los del "choke"; la salida de este último se conecta con una de las bornas del teléfono; la otra borna de éste con el + 45 voltios (positivo de la batería de placa). La borna de la batería "B" de 45 voltios se conecta con la borna — de la batería "A", de 4 1|2 voltios; a su vez, esta última con uno de los terminales restantes del portaválvula y a la borna de tierra. El otro terminal del portaválvula se conecta a los terminales libres de ambos condensadores variables.

Manejo

Colocada la válvula en el portaválvula y conectadas la antena, la tierra, las baterías y el teléfono en sus correspondientes bornas, se enciende la válvula y, por medio de movimientos de los condensadores variables, se sintonizan las transmisiones. Si se produjera interferencia o mezcla de transmisiones, ya sea porque la antena que se use sea demasiado larga u otra causa, en el lugar marcado X en el diagrama, debe colocarse un pequeño condensador fijo de .0001 de mfdio. o uno veriable de los del tipo "mignon".

EL Trust Joyero Relojero





ANILLO de oro 18 kts., frente de platino, con diamantes y zafiros; $ **20**

JUEGO de dos alianzas macizas de oro 18 kts., de 6 gramos c/u. y cintillo de oro 18 kts., frente de platino con brillantes y zafiros a........$ **78**



El Trust Joyero
ALFILER de oro 18 kts. y platino, con brillante y zafiros a ....$ **25**

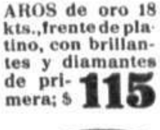
ARTICULOS PARA REGALOS

VISITE NUESTRO 1° Y 2° PISO





AROS de oro 18 kts., frente de platino, con brillantes, diamantes y zafiros a ....$ **70**





AROS de oro 18 kts., frente de platino, con brillantes y diamantes de primera; $ **115**

El Trust Joyero
GEMELOS de oro 18 kts., frente de platino, con brillantes diamantes y zafiros; a $ **86**

PULSERA de oro garantido para niña a $ **12**



ANILLO de oro 18 kts., frente de platino, con brillantes y zafiros; $ **55**





ANILLO de oro 18 kts., frente de platino, con brillantes y zafiros; $ **48**

ANILLO de oro 18 kts., frente de platino, con brillantes y zafiros; $ **60**

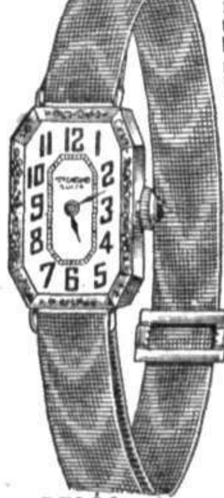




El Trust Joyero
ANILLO de oro 18 kts., garantido, para hombre, con un zafiro o rubí a $ **25**

CATALOGO
Se envía gratis a quien lo solicite desde el interior.







CAJA de roble, varios colores, 8 días de cuerda, mide 75 cms. de alto, cristales biselados en varios estilos a $ **65**

RELÓJ pulsera de oro 18 Kilates, máquina ancora SUIZA, garantido a . . $ **34**

El Trust Joyero
DE PLATA fina 900/000, máquina ancora sobre rubíes, fabricación suiza, garantido a.................... .....$ **22**

Flete a cargo del comprador
Embalaje, $ 3.—

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL
CARLOS PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES - BUENOS AIRES
SUCURSALES - ROSARIO (S. FE) - CONCORDIA (E. Ríos) - MAR del PLATA (RAMBLA) - LONDRES - PARIS

HAGASE:

DINERO Y FAMA POR MEDIO DEL DIBUJO

La profesión de Dibujante es la más lucrativa hoy día, y más aun en el porvenir. La propaganda moderna está basada en el Dibujo. La prosperidad y la fama están al alcance de su mano. Un Dibujante **gana lo que quiere en forma independiente y digna.** Cada día se acentúa más la demanda de Dibujantes tanto entre los Comerciantes como en las Agencias de Publicidad que necesitan de buenos Dibujantes para dar cumplimiento a sus deberes. Aprenda dibujo; nuestro consejo vale una fortuna.

Esta profesión tan lucrativa, digna e independiente puede usted estudiarla POR CORREO, **en su propio domicilio, en forma fácil y agradable, en las horas que le sean más cómodas por medio de nuestro *Gran Sistema de Enseñanza "Individual" de Dibujo por correo,* único en el Mundo ventajosamente conocido desde 1914.**

LAVALLE, 900 BUENOS AIRES

GRATIS

GRATIS, remitimos a usted prospectos que explican Nuestro Gran Sistema de Enseñanza de Dibujo por Correo y las distintas formas de Ganar dinero con el Dibujo.

NOMBRE. . . . .

DIRECCION. . . . .

LOCALIDAD. . . . .





Maquinaciones sobre la Voluptuosidad de Dormir

Para saber de la voluptuosidad de dormir es necesario que el sueño se manifieste en algo más que una leve sensación de cansancio o de tedio. Es necesario que la acumulación de horas y horas de constante velar os estrujen la mente y el espíritu como crueles grilletes inquisitoriales, y que el corazón, asustado de un tan largo deambular acelere el ritmo de sus latidos... Cultivar el método de las horas del reposo; cumplir con exactitud de maquinaria la diaria labor de descansar, a tal hora por espacio de tal número de horas, es asesinar toda la fragancia voluptuosa que hay en el cansancio seguido de las mullidas complacencias del lecho más o menos burgués...



— ¿Tú crees que sea mala suerte casarse en martes?
— Seguramente. ¿Por qué había de ser una excepción?
(De *Dorfbarbier*, Berlín).

Nada es más grato que acogerse al refugio cálido de las alcobas cuando, después de una noche cuajada de emociones, el sol comienza a barrer con sus escobas de luz la sombría oquedad del firmamento... Diríase entonces que para el durmiente tardío adquiere el lecho plácido solemnidades de santuario... A él van los amantes de la noche como a la legendaria fuente de los milagros, ávidos de restañar en la maravillosa inconsciencia del sueño las heridas de sangrante emoción que la noche abrió en sus almas...

Cuando se quiere aprisionar al sueño entre los límites de dos horas determinadas, cuando se incurre en el absurdo método de irse a dormir, no cuando la dulce muerte temporal nos llama levemente a los párpados, sino cuando la tiranía de los relojes ha marcado la hora acostumbrada, el sueño se venga, deslizándose junto a nosotros sin iluminarnos el espíritu con las maravillosas fragancias de infinito que por ser irreales e imposibles sólo pueden vislumbrarse en esas horas exquisitas en que la realidad nos liberta de sus cadenas y la ilusión nos lleva de su brazo a cortar algunas rosas de su lindo jardín...

J. A. MEYNERS



— He soñado que un hombre muy lindo me pedía relaciones.
— ¿Y qué me contestó usted?
(De *Le Rire*, París)

Las Edades Pretéritas y el



Sócrates. — Mira, bébete tú la cicuta, porque a mí me duele la cabeza.



EL BATACLAN EN LA EDAD DE PIEDRA
— Papá, si el empresario no me paga la semana, te ruego lo visites. Así él "cobrará" y yo también.



El faraón. — ¿Y eso qué es?
Su hija. — Un "Moisés", que compré en una liquidación.



Scherazada le relata un cuento nuevo al sultán: el "cuento del tío".



Courtier. — Majestad, el pueblo pide vuestra cabeza.
María Antonieta. — Dile al pueblo que ya tengo peluquero.



Las adoradoras del abate Casanova deciden regalarle una bicicleta.

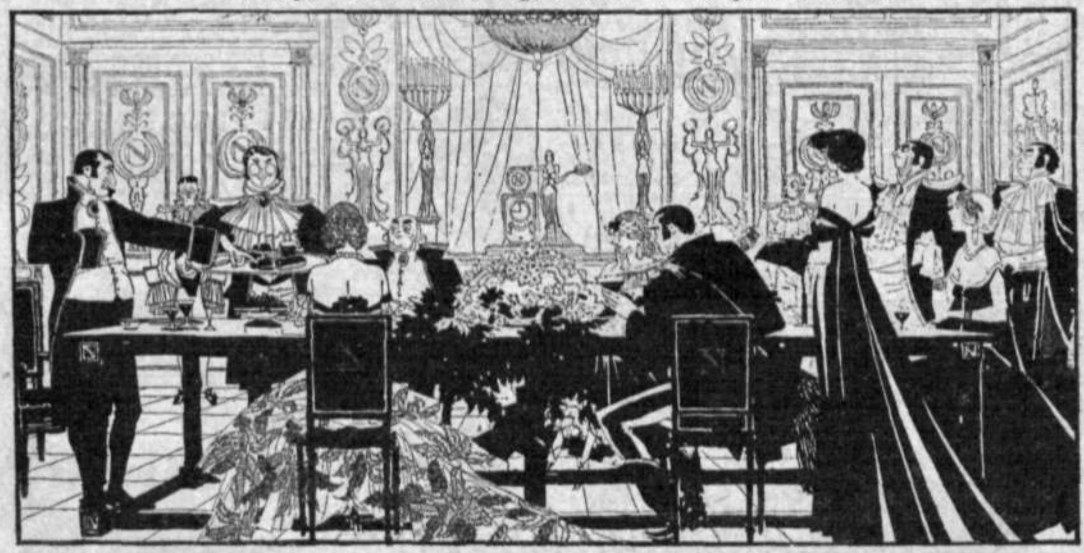
Humorismo Contemporáneo



Ladi Castlemaine. — ¡Estoy encantada con el nuevo coche!
Carlos II. — ¡Y eso que no es un seis cilindros nuevo modelo!...



Hudson. — Con el permiso de ustedes, vengo a instalar una compañía de ómnibus.



Napoleón. — ¡He dicho que no me gusta la carne de frigorífico!

(De *Life*, Nueva York).

Relación entre el Matiz y las Horas

Las horas, que van haciéndose poco a poco sobre la esfera del reloj como hijas del sol que asciende y de la aurora que agoniza, prenden cada una un matiz único y distinto en toda la creación. Las mujeres bellas tienen siempre su hora predilecta. Las morenas — esas que llevan en sí todas las gallardías del Oriente remoto y misterioso, — las morenas que evocan la gracia ondulante de las bayaderas y fingen en su piel el tibio color de los dátiles, aman, sobre todo, el mediodía. A esa hora, el sol que cae a plomo como una catarata de oro y de luz las envuelve en su caricia febril y les enciende la carne y el corazón de ardorosas llamaradas.

Las rubias, blancas como la luz de las auroras nórdicas, hermanas de la nieve invernal, saben de su encanto irresistible en los amaneceres inciertos, cuando el sol no es más que una insinuación de los incendios luminosos del mediodía. Hace bien al espíritu seguir con los ojos, entrecerrados aún por el reciente sueño, la figura gentil y vibrante de esas rubitas diáfanas que todos los días rompen la paz del amanecer, rumbo al templo, taconeando rítmicamente las aceras de la vieja ciudad.

Pero más que nada emociona y atrae, como hechizo irresistible, ese tipo de mujer que en las tonalidades inciertas de la epidermis y en los matices múltiples de los cabellos y en el brillo perturbador de los ojos lleva la amalgama de todas las auroras y de todas las tinieblas. Hablo de la mujer indefinida que condensa en su personalidad el cálido temperamento de Moraixa y los soñadores arrebatos de las vírgenes septentrionales. La mujer que es una y múltiple, la mujer en quien batallan los ardores de la luz meridional y la albura de las nieves norteñas... Si es que teméis el amor, si es que guardáis la libertad de vuestro corazón con celosa vigilancia, signaos temerosos ante ella... Mas si gustáis de la aventura emocional, si os encanta romper lanzas por lo ignorado y por lo peligroso, buscadla en todas partes, en los recodos de las esquinas callejeras y en el ambiente exquisito de los salones; en la paz de los hogares burgueses y en la inquietud perenne de los rincones galantes.

A. J. MEYNERS



El. — Presento a usted a mi amigo Juan.
Ella. — Y a usted, ¿quién lo presenta?
El. — A mí me presentará Juan, mi amigo.
(De *London Opinion*, Londres).

LOS TANGOS

"El Tropezon"

CIGARRILLOS DE 20-30 Y 40 cts.

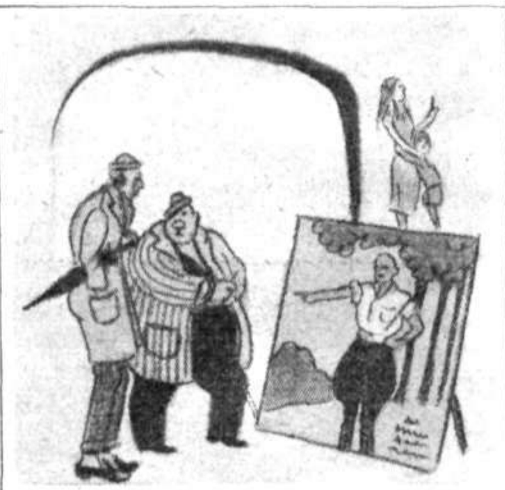


PICCARDO & Cía. Ltda. S.A.
LIBRES DE TRUST

Injertos de Pelo para curar la Piel

El doctor P. Carnot ha dado cuenta recientemente de los excelentes resultados que ha obtenido en la cicatrización de las heridas y llagas, cubriéndolas con lo que él denomina "injerto piloso".

Sabido es que, para cicatrizar ciertas llagas, es necesario la reconstitución de la epidermis, aplicándole trozos de piel arrancados al mismo paciente o a otra persona. Los injertos de este género son de una técnica muy delicada; la obtención de la piel sana es dolorosa, y a veces es difícil encontrar una piel adecuada a la que se trata de reparar. Pero el doctor Carnot procede de un modo mucho más sencillo. Con unas pinzas de depilar arranca unos cuantos pelos a la barba del paciente o de otro individuo, y después de haber cortado en fragmentos muy pequeños la parte del pelo próxima al bulbo, echa estos fragmentos esparcidos sobre la superficie de la llaga y lo cubre todo con un apósito especial. Las células del pelo, que son de origen epidérmico, se transforman poco a poco, y al cabo de un espacio de tiempo bastante corto se reconstituye la epidermis.



EN LA PUERTA DEL CINE
—Francamente, no me explico lo que tu mujer y la mía encuentran en este individuo.

La Astronomía de los Tiempos Pasados

La astronomía fué objeto de un verdadero culto durante los reinados de Luis XIV y Luis XV.

Los grandes señores se interesaban en los progresos de esta ciencia, y las más encumbradas damas leían con pasión las comunicaciones de los sabios que trataban del descubrimiento de los nuevos satélites de Júpiter, de las manchas del Sol y de la distancia de las estrellas.

Se dará uno idea del favor que gozaban los estudios astronómicos, sabiendo que en París, además del Observatorio Real, que dirigía entonces el gran Cassini, existían otros observatorios, entre los cuales se hallaban el de Soubise, el de Cluny, el del Colegio Real, el de la abadía de Santa Genoveva, el de Soissons, en donde Catalina de Médicis iba a hacer observaciones, el del Colegio Mazarino, el de la Escuela Militar y, por último, el del castillo de la muerte.


VIVA - TONAL COLUMBIA
Una breve audición de estas maravillosas máquinas parlantes, convencerá a Vd. que ya no es posible obtener una reproducción más fiel y nítida de la música. LA "VIVA TONAL COLUMBIA" ha logrado esta suprema perfección!!
Además de estos modelos, ofrecemos otros nueve, desde $ 85 hasta
$ 1.250.—
CATALOGO GRATIS
Modelo Portátil
Mide 38×28 ×16 cm.
También puede obtenerse en 10 cuotas de pesos 9.50 y una entrega al contado de
$ 20.50
$ 110
Nº 189
Modelo Portátil
Mide 44 ½ × 33 ½ × 20 cm.
También puede obtenerse en 10 cuotas de pesos 14.— y una entrega al contado de
$ 28.-
$ 160
Nº 173
$ 320
Modelo de Salón
Mide 47 ½ × 48 × 90 centímetros.
También puede obtenerse en 10 cuotas de $ 30.— y una entrega al contado de $ 36.—
Nº 176
Columbia
CASA AMERICA
EL HOGAR DE LA MUSICA
Av. de Mayo 959 - Buenos Aires



PARA LOS NIÑOS

La miseria, la pobreza y la muerte

ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS"

Cuando vais a la escuela, o volvéis de ella, encontráis con frecuencia niños pobres y mal vestidos que llevan ya los signos de la pobreza y el sufrimiento. Vosotros los miráis con ojos compasivos, os conmovéis y, cuando os es posible, les ayudáis según la riqueza de vuestros bolsillitos, después de estar seguros de no ofenderlos. ¿No es verdad que obráis así pensando que los pobres han sido siempre pobres y seguirán siéndolo? La civilización hace mucho para aliviar los sufrimientos del prójimo, pero son tantos los infelices que, cuantos más socorréis, más aparecen. Todo vive y muere en este mundo; sin embargo, diríase que solamente la miseria, por un fatal destino, no debe tener fin, destinada a vivir eternamente. Ahora voy a explicaros, mis lindos pequeñuelos, cuál es la estratagema que empleó la Miseria para escapar de la Muerte.

Antes que nada, debéis saber que Miseria, viejo y lleno de achaques, vivía con su mujer, la señora Pobreza, también ella vieja y enfermiza, en una mala cabaña, delante de la cual se extendía un pequeño huerto privado de toda atención. ¿Quién habría podido cultivarlo con inteligencia? En medio de ese pequeño huerto se alzaba un hermoso árbol frutal, del cual pendían, durante la buena estación, centenares de gruesos y perfumados higos. Ladrones desconocidos, acaso muchachos de los alrededores, asaltábanlo de noche o en los momentos en que Pobreza y Miseria veíanse obligados a alejarse por necesidades urgentes. De ahí que Miseria no pudiese vivir tranquilamente, pues no podía hallar para comer más de tres o cuatro higos: los otros se los hurtaban.

Un día llegaron a la puerta de la cabaña algunos peregrinos que solicitaban hospitalidad. Miseria y Pobreza ofreciéronles cuanto tenían. La escasez de ambos no ahuyentó a los huéspedes. Uno de ellos, antes de partir, llamó aparte a Miseria y le dijo en voz baja:

—En cambio de tu generosidad, pide a nuestro jefe una gracia y ésta te será concedida. El es Jesús y nosotros algunos de sus apóstoles.

Miseria, profundamente conmovido, atrevióse a pedir y solicitó la gracia de que los ladrones, una vez subidos al árbol, no pudiesen descender sin su consentimiento. Así tendría ocasión de conocerlos y castigarlos.

Y la gracia le fué concedida.

Pocos días después, por la mañana, oyó que arañaban su puerta. Miseria, naturalmente, pensó que fuese un ladrón; pero, no; era la Muerte, con su guadaña inexorable, que había venido a buscar para el viaje del cual no se retorna a Miseria y a su mujer. No había nada que hacer. La hora fatal había sonado.

—Ya vamos — dijo Miseria, con un hilo de voz, — pero, mientras nos ponemos los mejores vestidos, sube al árbol y come esos riquísimos higos, pues me apenaría dejarlos en su mejor estado...

La Muerte no se hizo repetir la invitación. Sin abandonar la guadaña, trepó al árbol y se puso a comer ávidamente, hasta sentirse satisfecha. Después intentó descender, pero fueron inútiles sus esfuerzos.

Miseria, radiante de alegría, salió de su cabaña y contó a la Muerte la historia de los peregrinos, concluyendo así:

—Y ahora, como es natural, no te dejaré bajar, valiéndome de la gracia que me fué concedida.

La Muerte comprendió el enorme peligro que corría y la trampa en que había caído. Rogó, suplicó, lloró, dijo que debía seguir su fatal camino, puesto que era indispensable a la Humanidad, tanto como la Vida. Miseria consintió en dejarla descender, a fin de que pudiese continuar su misión, si le prometía no volver a llamar más a su puerta.

Aquella cabaña seguiría siendo sagrada y la amarga aventura del árbol de higos sería recordada por la Muerte.

Miseria, después de haber escuchado el parecer de Pobreza, definió el pacto con la Muerte.

He aquí explicada, niños, según una graciosa fábula, por qué Miseria *no murió, no muere y no morirá*, y he aquí por qué seguirán siempre, grandes y chicos, destinados a temer el bocado aniquilador de la miseria...

RAFAEL SIMBOLI

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA



Nuevos Principios Técnicos

Longitud y poca altura es el ideal de todo fabricante de automóviles. En el Victory de seis cilindros, los ingenieros de la casa Dodge Brothers han realizado el efecto de prolongada distancia entre ejes y poca altura sobre el suelo *sin reducir la altura interior o el despejo sobre el camino.*

El funcionamiento del Victory es tan distinto y tan superior como la belleza típica del Victory. El bajo centro de gravedad del vehículo hace que la carga quede bien abajo entre las ruedas. Esta admirable disposición reduce el vaivén y la tendencia a patinaje. Los frenos resultan así más efectivos y por otra parte, se acentúa la comodidad durante la marcha.

Habrá que pagar mucho más que el precio del Victory para igualar este notable modelo en aceleración, en flexibilidad de funcionamiento, en velocidad y potencia. Y los dueños de modelos Victory se sienten doblemente satisfecho, pues el brillante funcionamiento de estos vehículos no entraña un subido gasto de conservación.

El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis *Standard,* la seis *Victory* y la seis *Senior.*

JULIO FEVRE Y CiA.
AV. L. N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO : URQUIZA Y SARMIENTO

El "VICTORY" SEIS

DODGE BROTHERS



Accidentes producidos por la Electricidad Doméstica

(CONTINUACION)

Además de los factores físicos enumerados, un cierto número de factores biológicos son susceptibles de intervenir para reducir o aumentar las consecuencias de un accidente eléctrico determinado.

Es así que el estado psíquico del individuo durante el accidente puede tener una gran importancia. La atención desempeña un papel protector que puede atenuar el efecto nocivo del choque, o hasta anularlo por completo. En cambio, la sorpresa desempeña un papel desfavorable. El contacto con el que no se cuenta es más peligroso que un contacto esperado. Los fracasos de las primeras electrocuciones en Norteamérica han sido atribuidos al hecho de que el condenado esperaba sentado en el sillón fatal la intensa sacudida que debía acabar con su vida.

Se ha dicho que el miedo disminuía la aptitud del sistema nervioso para reaccionar contra el choque. Lo cierto es que algunos accidentes mortales atribuidos a la electricidad pueden muy bien no reconocer otra causa que muertes súbitas, debidas tan sólo al miedo. Existen casos auténticos, como el de aquel obrero referido por Jellineck que, habiendo tocado repetidas veces un cable y sentido sus efectos, puso un día la mano sobre un cable por el que no pasaba corriente y quedó muerto súbitamente.

Un hecho análogo, referido por Verneuil, es el de un enfermo que murió repentinamente en el preciso momento en que el maestro explicaba la operación que iba a practicar señalando con la uña sobre la piel el punto en que se proponía practicar la incisión.

El sueño produce una especie de inmunidad para con la corriente eléctrica, lo cual está en contradicción con lo que acabamos de decir del papel que desempeña la atención. Experimentalmente se observa que sometiendo conejos cloroformizados a la acción de corrientes intensas, éstos toleran perfectamente el choque, en tanto que los testigos no cloroformizados mueren instantáneamente. De la propia manera se ha visto que individuos dormidos debajo de árboles o en su propia cama junto a los que cayó una centella despertaron sin haber experimentado más que algunas quemaduras. Cítase también el caso de dos obreros que, habiendo quedado dormidos cerca de unos conductores por los que pasaba una corriente de 20 000 voltios, entraron en contacto con la tensión por rotura del cable y despertaron simplemente atontados.

El estado individual parece desempeñar también un cierto papel en las consecuencias del choque eléctrico. Se ha atribuído una cierta importancia a la edad, a la constitución, a la raza; se han querido explicar algunos casos de muerte súbita por una predisposición constitucional, habiendo la escuela alemana emitido la hipótesis de una especie de sensibilización debida a la constitución linfático-tímica. Las cardiopatías, en cambio, no parecen producir un estado de inferioridad, por cuanto en los talleres se encuentra un cierto número de montadores y de obreros afectos de lesiones cardíacas o aórticas que en circunstancias diversas se han puesto en contacto con la corriente sin que por ello su lesión experimentara repercusión inmediata ni tardía.

(CONTINUARA)



CELOTEX puede adaptarse a los edificios ya construídos, aplicándose sobre las paredes en forma de tapiz, que a su vez puede ser terminado a gusto de los dueños de casa.

Vd. puede aislar su casa del frío y del calor

Será templada en invierno y fresca en verano

Hay habitaciones de la casa que parecen heladeras en invierno u hornos en verano. Habitaciones en las cuales la vida es un martirio. Pero Vd. puede variar fundamentalmente la temperatura de estos aposentos, haciéndolos bien templados en invierno y frescos en verano.

Para ello, sólo hay que forrar las paredes y cielo rasos con CELOTEX, material aislante, hecho de fuertes fibras de caña afieltrada, que tan excelentes resultados está dando en un buen número de casas de la Argentina. CELOTEX lleva a los hogares confort y bienestar, además de la economía y seguridad que su uso significa.

Una vez colocado, Vd. puede empapelarlo o decorarlo como guste.

Pida mayores detalles enviando el cupón que va al pié.

CELOTEX se emplea como:
Forro interior.
Forro exterior.
Base para revoque, papeles pintados, pinturas, etc.
Forro de altillos.
Debajo del techo de tejas o baldosas.
Arriba del techo de concreto.
Terminado de garages,
Etc., Etc.

Distribuidores:
CHARLES D. FOWLER & Cía.
685 - Lavalle - 691 — Buenos Aires



P 104
Sres. CHARLES D. FOWLER & Cía.,
685 - Lavalle - 691
Sírvase enviarme detalles completos de CELOTEX.
Nombre.................................
Dirección.................................

El Amor y la Abeja

El Amor no había visto a una abeja adormecida en una rosa. Fué a tomar ésta y el insecto le picó en un dedo. Corriendo y llorando, fuése adonde estaba su madre, la bella Citerea.

—Estoy perdido, madre mía — le dijo, sollozando; — estoy perdido, me muero. Una pequeña serpiente me ha picado; los labradores la llaman abeja.

—¡Ah! — respondió su madre, — si el dardo de una abeja hace tanto mal, piensa, Amor, en lo que deben sufrir aquellos a quienes tú hieres.

A N A C R E O N T E



La madre. — Si no piensas ponerte más el traje azul, dímelo, hijo mío, para arreglárselo a tu padre.

(De *Passing Show*, Londres).

El Lobo

Un cazador, armado con arco y flechas, salió al campo, dió muerte a un cabrito y se lo echó a la espalda.

En el camino tropezó con un jabalí.

Dejó el cabrito en el suelo y disparó contra la fiera.

Esta se arrojó sobre el cazador y lo despedazó; ambos expiraron a un tiempo.

El lobo olfateó sangre y se acercó al lugar donde se hallan tendidos y muertos el hombre, el jabalí y el cabrito.

El lobo, lleno de alegría, pensó:

—He aquí comida para mucho tiempo; sólo es preciso no devorarlo todo a la vez, sino trozo a trozo, y para que nada se pierda, comeré primero lo más duro, y guardaré para el final lo que parezca más blando.

Olfateó sucesivamente al jabalí, al hombre y al cabrito, diciendo:

—Esto es tierno, lo comeré después. Primero voy a tragarme las cuerdas de este arco.

Y empezó a roer las cuerdas.

Cuando las rompió, el arco abrióse de pronto dando un terrible golpe en el vientre del criminal; éste expiró en el acto.

Y los demás lobos se comieron cabrito, jabalí, cazador y colega.

L E O N   T O L S T O Y

Los Tres Amigos

Un hombre tenía tres amigos: su dinero, su mujer y sus buenas acciones. Estando a punto de morir, envió a buscar a los tres para despedirse de ellos.

Dijo al primero que se le presentó:

—¡Adiós, amigo; me muero!

El amigo le respondió.

—¡Adiós! Cuando hayas muerto, haré que luzcan cirios por el eterno descanso de tu alma.

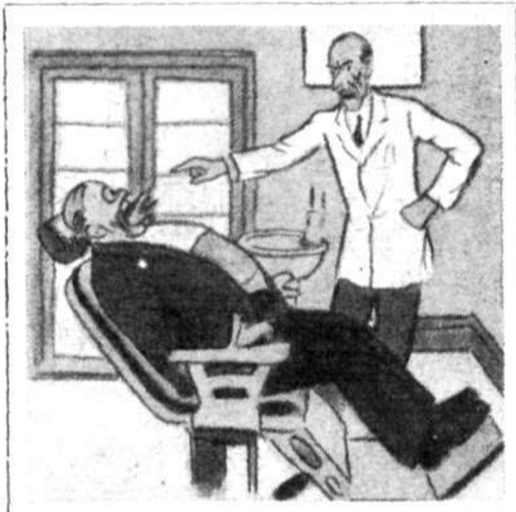
Llegó el segundo amigo, despidióse y le prometió que le acompañaría hasta la tumba.

Por fin llegó el tercero.

—¡Muerto soy! — díjole el agonizante.

— No digas adiós — le respondió el amigo. — Yo no me separaré nunca de ti; si vives, viviré; si mueres, te seguiré.

Murió el hombre; su dinero le dió un cirio; su mujer le siguió hasta la tumba, y sus buenas acciones acompañáronle, igual que en vida, después de muerto.



El dentista aficionado a discutir. — ¿Lo ve usted? Le desafío a que me cite un solo argumento en contra.

Mozart y María Antonieta

El día que se presentó Mozart ante la emperatriz de Austria, María Teresa, ésta se hallaba con sus hijas. Mozart, que tenía seis años, al ir a saludar a la Emperatriz, resbaló en la alfombra y cayó.

Una de las archiduquesas, que tenía su misma edad, apresuróse a levantarlo, acariciándolo:

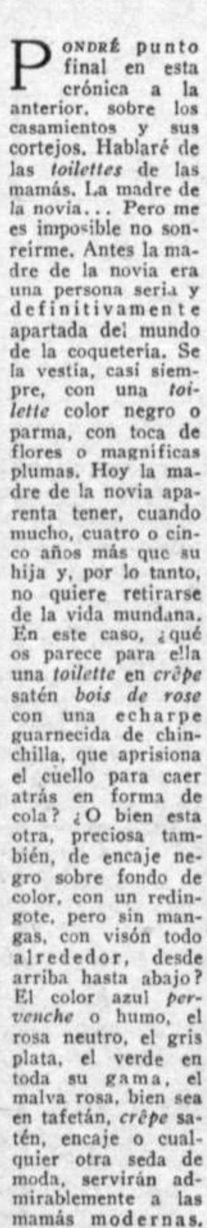
— Gracias, señora — díjole el niño. — Cuando yo sea hombre, quisiera ser rico para casarme con vos.

— Bien — exclamó la Emperatriz, riendo al oír aquel infantil arranque. — ¿Y por qué con ésa y no con otra de mis hijas?

— Porque ésta es buena — contestó Mozart rápidamente. — Me ha levantado y me ha besado. Las otras se han reído y se han estado quietas.

Si María Antonieta, al subir al cadalso, siguiendo la suerte de su marido, hubiera podido recordar aquella escena, acaso hubiera envidiado la fortuna de Constanza Weber, que llevó el apellido de aquel genio sublime y disfrutó con él las dulzuras de un hogar tranquilo.

El Correo de la Moda



Pondré punto final en esta crónica a la anterior, sobre los casamientos y sus cortejos. Hablaré de las *toilettes* de las mamás. La madre de la novia... Pero me es imposible no sonreírme. Antes la madre de la novia era una persona seria y definitivamente apartada del mundo de la coquetería. Se la vestía, casi siempre, con una *toilette* color negro o parma, con toca de flores o magníficas plumas. Hoy la madre de la novia aparenta tener, cuando mucho, cuatro o cinco años más que su hija y, por lo tanto, no quiere retirarse de la vida mundana. En este caso, ¿qué os parece para ella una *toilette* en *crêpe* satén *bois de rose* con una echarpe guarnecida de chinchilla, que aprisiona el cuello para caer atrás en forma de cola? ¿O bien esta otra, preciosa también, de encaje negro sobre fondo de color, con un redingote, pero sin mangas, con visón todo alrededor, desde arriba hasta abajo? El color azul *pervenche* o humo, el rosa neutro, el gris plata, el verde en toda su gama, el malva rosa, bien sea en tafetán, *crêpe* satén, encaje o cualquier otra seda de moda, servirán admirablemente a las mamás modernas. En cuanto a las tocas, no ha habido estilo posible en estos tiempos que corremos; tan sólo recomendaré lo que sienta mejor, pero casi sin adornos; únicamente una alhaja auténtica, si se tiene a mano, o sino una bella fantasía.

Nos queda hablar de las damas de honor, las que deben ir vestidas igualitas en el corte y color, salvo algunas modificaciones, si lo requiere su talle y físico. En principio, el traje de estilo es el menos costoso y de más efecto.

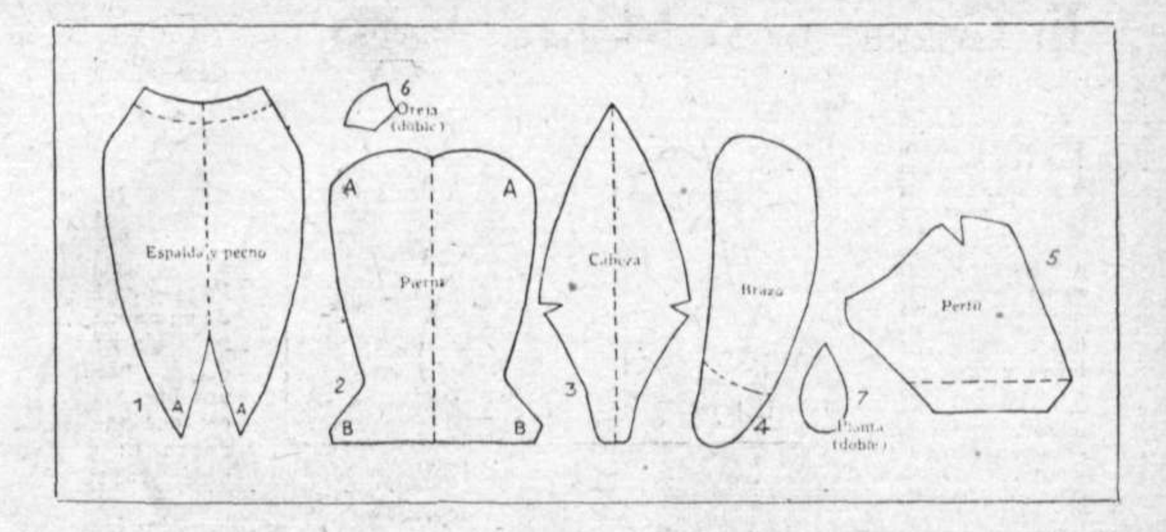
Y ahora nos referiremos a los niñitos que están "condenados" a figurar en el cortejo. ¡Pobrecitos! Encuentro que es una herejía esto de disfrazarlos, y, a mi ver, sería mejor dejarlos en casa tranquilos y jugando, que obligarlos a mantenerse tiesos y graves como comparsas de teatro. En fin, si no os es posible el pasar sin ellos, indicaré para las niñas el tafetán blanco y para ellos el traje todo blanco *culotte*, de paño y blusa en *crêpe* de China.

Para los grandes casamientos he visto que se multiplica el número de estas interesantes víctimas del lujo. Hace poco tiempo asistí en Londres a una boda estilo reina Isabel, con su cortejo de pajes y damas de honor, y os aseguro que difícilmente olvidaré semejante espectáculo, no por bonito, sino por creerlo fuera de lugar.

Pero basta de reflexiones, y veamos nuestros modelos apropiados para las mamás modernas. El primero es de tul negro bordado en blanco, sobre fondo de *crêpe* y satén negro; adornos de cintas rosa y negro a un costado. El segundo es de encaje color ananá sobre un fondo de satén en un tono más claro, las mangas largas y ajustadas, cinturón hecho con tres tonos *degradé* de cintas del mismo tono y flor de terciopelo negro en el hombro. El tercer modelo es en *crêpe* satén negro con canesú y mangas largas en *crêpe Georgette* rosa carne. El drapeado está sostenido al talle por medio de flores en tono rosa *degradé*.

A. T. de D

París, agosto de 1928.



Feminidades

DISTRACCIONES UTILES
EL PERRITO Y EL OSO

La unión de lo útil a lo agradable! He aquí un ideal hogareño. No de otro modo puede aludirse a las pequeñas labores a que voy a referirme, labores encantadoras para bebé ante todo, y divertidas para mamá y los hermanitos o hermanitas grandes...

Se trata del oso de peluche con formas movibles al capricho de los menudos dueños. Este oso, ya un poco clásico si queréis, constituye siempre uno de los juguetes más favorecidos y cómicos del moderno repertorio infantil.

Nuestras lectoras gentiles encontrarán, pues, una simpática distracción confeccionando el osito ante todo.

En cuanto a gastos pueden considerarse nulos si se utiliza para este juguete todo lo que haya en casa de retazos de peluche, de terciopelo, de pieles de viejos tapados. Hasta de telas fuertes puede hacerse el osito. Los esquemas que acompaño ayudarán a la confección, que es muy sencilla, aunque a primera vista no lo parezca.

Ha de tenerse cuidado en los patrones (que se cortan dobles) de cambiar el sentido de acuerdo con anverso y reverso.

No sigo sin referirme también al perrito que acompaña al oso, cuyo corte y confección total obedece a la misma ingeniosidad y al mismo sencillo sistema.

Todos los patrones se colocan sobre la tela en el sentido indicado, a excepción del vientre del perrito cuyo eje debe cortarse al sesgo del peluche, si viene al caso. Los patrones se sujetan con alfileres al anverso y se dibujará con lápiz el contorno para asegurar el corte impecable, dejando más de un centímetro para las costuras.

La juntura de las cabezas se hace reuniendo los dos perfiles, como se haría una gorrita de tres piezas. Véanse los patrones del oso que indican la disposición.

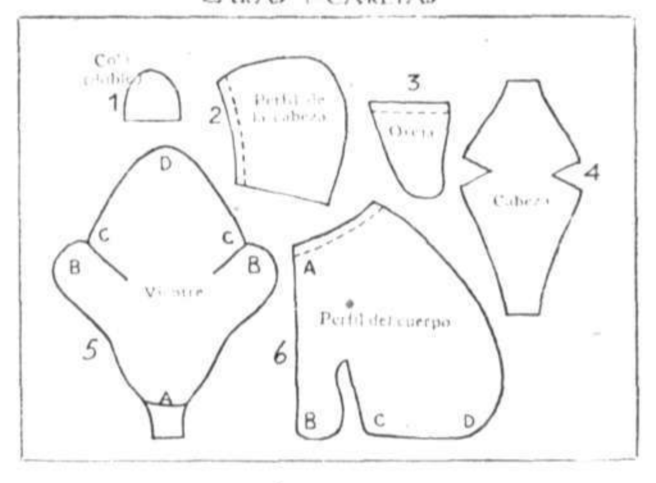
Las dos piernas se cierran plegadas en doble, según las letras AA BB. Los brazos se cosen igualmente, intercalando a la parte interior que forma la palma de la mano un pedazo de franela rosada. El busto se rellena por el cuello: AA.



Para el perrito los dos perfiles se cosen a lo largo del *lomo*; el vientre se coloca entre D, C, B, A. La juntura de las patas debe coserse sólidamente, de preferencia a máquina, para evitar los accidentes del relleno.

Cuando todas las piezas estén jun-

tas, cada miembro del oso se arreglará separadamente. El perro no ofrece sino dos partes: cuerpo y cabeza, que se rellenan de la misma manera. Para sostener las patas delanteras y permitir que se siente bien se les pone un palito interior a cada una, a manera de hueso... No olvidar que el relleno es la parte más delicada del trabajo. Este relleno puede hacerse con trapitos cortados menudamente, o con lana o algodón si se puede y desea. La paja o la crin son poco indicadas. El aserrín no debe emplearse nunca. El relleno se hace con una espátula, acentuando las formas debidamente. Al terminar cada miembro del osito se le cierra y se le aplasta mediante algunas puntadas invisibles a través de los pelos de la tela.





Los ojos se hacen con trapo blanco, en el que se bordan luego las pupilas. En la nariz se afeita el peluche y se borda un pequeño triángulo negro del que partirá una línea vertical que se bifurca en dos oblicuas para dar forma así a la boca.

Las orejas deben estar levantadas y procurar que sean vivarachas.

Para la armadura total se usa un alambre bastante fuerte, de 0m. 45.

La cabeza del perro no es articulada.

Las orejas se cortan en doble para cada animal.

Las del perrito se forran en color rosado.

F R I V O L I N A



QUEMADURAS

Resultado extraordinario con la "Ambrine" del Dr. Barthe de Sandfort. Calma el dolor inmediatamente y reconstituye la piel, sin dejar señal alguna de cicatriz. Notable descubrimiento francés. Por su untuosidad y propiedades calmantes, cicatriza las llagas más rebeldes, úlceras varicosas, eczemas, etc. La "Ambrine" se vende en todas las Farmacias y Droguerías, en bujías de muy fácil aplicación y en Tabletas que se derriten al bañomaría, para los casos de gravedad. (En tamaños chicos de 40 gramos y grandes de 200 gramos). Dep. Gles: Illa y Cía., Maipú, 73. Buenos Aires

REEMPLAZAD el aceite de Hígado de Bacalao por la



Extracto concentrado orgánico de Hígado fresco de bacalao. Rigurosamente Dosificado y Graduado. Especialmente indicado para las afecciones de las vías respiratorias. Afecciones glandulares y linfáticas. Crecimiento rápido. Tuberculosis. Anemias. Bronquitis. Bronquitis crónicas. Pérdida de peso. Desnutrición. Desmineralización del organismo. Depresión nerviosa.

Legítimo producto francés. Premiado en todas las Exposiciones de Medicina. Certificado Nº 4890. Venta libre. En todas las Droguerías y Farmacias.

Dep. Gles: Illa y Cía., Maipú, 73. Buenos Aires

Tomar
PASTILLAS
SANAGOLA

y desaparecer la tos, *todo es uno.*

De insuperables resultados en los casos de inflamación de garganta, faringitis, ronquera y en general para todas las afecciones de las vías respiratorias.

Premiadas con medalla de oro en las Exposiciones de Londres y París.

En venta en las Farmacias

Un Buen Manojo de Anécdotas

Juan Bart y los cortesanos

El gran Juan Bart, capitán invencible de las armadas del rey de Francia, encontrándose un día ante Luis XIV rodeado de cortesanos, fué interrogado por el Rey en estos términos:

—¿Cómo te has arreglado para vencer a tantos enemigos míos en el mar?

—Señor, así...

Y repartió una enorme cantidad de bofetones y de trancazos entre los cortesanos, que no podían devolvérselos en presencia del Rey.

A éste le hizo mucha gracia la salida de Juan Bart, y a los pobres cortesanos no les quedó otro remedio que reír también y frotarse las regiones doloridas.

Dos anécdotas de Ampere

Se cuentan varias curiosas anécdotas del sabio francés Ampere. He aquí dos de ellas.

Un día en que iba a tomar un coche al salir de la estación, le sobrevino de súbito una nueva concepción matemática. Perdiendo la noción del mundo exterior y sacando de sus bolsillos un trozo de tiza empezó a escribir ecuaciones en la parte trasera del coche, imaginando que se hallaba ante un pizarrón. Y cuando, cansado de esperar, el cochero arreó a los caballos y emprendió veloz carrera hacia otro lugar de la ciudad, Ampere, que no había terminado sus cálculos todavía, echó a correr también con un pedazo de tiza en la mano, y sin poderse explicar, tan abstraído estaba, cómo su pizarrón huía de él tan rápidamente.

Otro día en que deseaba trabajar tranquilo, fijó en la puerta de su casa un cartel con esta inscripción: "Ampere ha salido. Vuelvan por la noche".

Pero he aquí que, habiendo tenido que salir, vió a su regreso el cartel, que no se acordaba ya de haberlo escrito, y se volvió por donde había venido, dispuesto a esperar hasta la noche, como lo ordenaba el mismo.

Estas dos anécdotas parecen demostrar que el gran sabio francés batió el récord de la distracción.

EL DEPORTE SALVADOR



—Se está usted matando. Es necesario que dedique a un deporte cualquiera ocho horas diarias.

—¡Mi madre!...



—¡No hay madre que valga! O me da su palabra de cultivar un deporte, o se muere.

—Bueno, ¡palabra!...



—¡Adelante, doctor! Mi palabra es palabra, y aquí me tiene usted con un deporte...



—¡Tomá Seneguina, y dejate de toser!



Apuntes serios y jocosos

Se dice que dos automovilistas ingleses van a dar la vuelta al mundo ejecutando en el camino conciertos de jazz. Estamos muy seguros de que harán rápidos progresos, pues todo el mundo se prestará gustoso a cederles el paso para que pronto continúen su camino.

Se dice que China es el único país de la tierra donde nunca se podrá poner en vigor la "ley de la sequía". Y una de las razones que se aducen en favor de tal argumento consiste en que las recetas de los doctores chinos son notables por alcohólicas.

Aunque los japoneses están adoptando rápidamente el vestido occidental, todavía no pierden la costumbre de quitarse los zapatos antes de entrar en su casa. En otros países esta costumbre es muy general entre los hombres casados, cuando regresan al hogar después de las dos de la madrugada.

Un psicólogo nos decía hace poco que a ningún hombre debiera permitírsele el contraer matrimonio mientras un buen doctor especialista en enfermedades mentales no lo examinara y le diera un certificado favorable. Evidentemente, este amigo nuestro no quisiera que nadie se casara.

¿Quiere usted que su automóvil presente, por muy nuevo que sea, se deteriore rápidamente, por lo menos en su propia opinión? Entonces, haga usted un examen muy minucioso de los últimos modelos, y en comparación su automóvil resultará detestable.

Según opinan notables ingenieros dedicados a la fabricación de automóviles, el artículo que más escasea en el mundo es la goma inflada más de lo debido.



— Al entrar en su pueblo natal cayó de boca y besó el suelo.
— La emoción, naturalmente...
— No. Una cáscara de banana.
(De *Globin*)

Ciento cincuenta gramos de leche de vaca equivalen, en fuerza nutritiva, a un huevo de gallina o a cincuenta gramos de carne.

— Las tortugas no tienen dientes.
— El lenguaje por signos de los sordomudos fué adoptado en la enseñanza el año 749.
— En el Vaticano hay once mil habitantes.
— El ópalo es una gema aun más difícil de imitar que el diamante.
— Los gavilanes pueden volar con una velocidad de 100 millas por hora.

Se asegura que el monte Hércules de Padua (Nueva Guinea) es el más alto del mundo, pues alcanza una altura de nueve mil novecientos noventa y nueve metros. El monte Everest o Gaurinsankar (Himalaya), que hasta ahora se creía que era el más alto, sólo tiene ocho mil ochocientos ochenta y nueve metros de altura.

Cerca del noventa y ocho por ciento de los habitantes de China son analfabetos.



UN CURIOSO INTERROGATORIO SOBRE ALEJANDRO DUMAS

EXPLICACION

En los primeros meses del año 1879, un profesor de francés de la Real Escuela de Edimburgo, mister Carlos Enrique Schneider, decidió redactar, para uso de sus alumnos y colegas en la enseñanza, un manual de conversación destinado, a su juicio, a familiarizar al estudiante inglés con los hombres y cosas más notables de Francia. La obra apareció en el año arriba mencionado y en ella se encuentran cronológicamente anotadas, según la fecha de nacimiento, hasta ciento veintitrés biografías de literatos franceses, desde Rabelais (1495) hasta Edmundo About (1828).

Entre estas biografías dialogadas, una de las más curiosas es la de Alejandro Dumas, hijo.



ALEJANDRO DUMAS, HIJO

1. *¿En qué ciudad y en qué época nació este célebre novelista?*

Nació en París, en 1824.

2. *¿Dónde realizó sus estudios?*

En diversos institutos de su ciudad natal.

3. *Después del colegio, ¿a qué se dedicó?*

Se lanzó a una vida pródiga y disipada y, al cabo de pocos años, el joven Dumas se encontró con cincuenta mil francos de deudas.

4. *¿Tuvo alguna influencia este desastre económico en el joven Dumas?*

Le hizo abandonar su ociosidad y, como nada sabía hacer, se dedicó a la literatura.

5. *¿Cuál fué su primera obra?*

Un volumen de poesías íntimas que pasó inadvertido.

6. *¿Qué género abordó luego?*

Se dedicó a la novela e, imitando la manera de su padre, escribió "Aventuras de Cuatro Mujeres y un Papagayo".

7. *¿Cuándo escribió esa novela?*

Después de haber acompañado a su padre en un viaje por España y Africa.

8. *¿De qué no se percató Dumas inmediatamente?*

No tardó en percatarse de que no poseía una imaginación tan vivaz como la de su padre.

9. *¿Cómo remedió esta inferioridad?*

Mediante la observación; y, así, buscó la fama haciendo la pintura del mundo parisiense.

10. *¿Cuáles son las novelas más notables de Alejandro Dumas, hijo?*

"La Dama de las Camelias", "Diana de Lys" y "La Dama de las Perlas".

11. *Animado por el gran éxito de estas novelas, ¿qué hizo Dumas?*

Llevó las dos primeras a la escena. Bien que consideradas como inmorales por el ministro del Interior, ambas piezas fueron representadas y constituyeron un éxito poco frecuente.

12. *¿Hizo alguna otra obra once meses después?*

Dió "Demi-Monde", una obra en la que ha puesto mucho de su vida y aventuras.

13. *¿Puede citarme algunas piezas de Dumas?*

"La cuestión de dinero", que, se ha dicho, no sólo es una obra de arte culinario, sino que constituye una hermosa acción; "El hijo natural", "Padre pródigo", etc., etc.

14. *¿Qué puede usted decirnos de Alejandro Dumas, hijo?*

Se puede asegurar que ha vivido toda su obra.

15. *Como escritor, ¿qué tal es?*

Este escritor tiene un gran talento para la elección de los tipos y la pintura de los caracteres.

16. *¿Qué más se dice de Alejandro Dumas, hijo?*

Se dice que ha nacido bajo una estrella afortunada, como las personas que nacen millonarias. Ha nacido con el espíritu de su padre y un extraordinario instinto dramático.

Higiene y Profilaxis del Sueño

Es tan necesario que seamos felices cuando dormimos como cuando estamos despiertos; aun más, pues durante el sueño se completa el milagro que transforma finalmente los alimentos en músculo, cerebro, sangre y células nerviosas, y solo puede hacerse bien en condiciones favorables. Esta es la causa por la cual el sueño profundo es un emporio de substancias grasas.

La actual epidemia de enfermos nerviosos se debe más a falta de sueño que a las actividades intensivas de las horas que se pasan despiertos.

La noche es el mejor tiempo para descansar, y, por lo tanto, para dormir. La obscuridad y el silencio son un bálsamo para los nervios. Un lecho cómodo, fuerte y sano, liso y razonablemente duro, conduce al sueño saludable. Una habitación bien ordenada y ventilada, también es necesaria para pasar una noche de reposo. La persona que duerme prescindirá de la almohada o usará una muy delgada, que no le arrugue el cuello o le forme joroba en la espalda. Las almohadas rellenas de hoja de pino con lúpulo, inducen a menudo al sueño, pues inconscientemente transportan a la persona que duerme al aire libre y a menudo unen sus pensamientos con asociaciones agradables.

Algunas personas permanecen despiertas de noche debido a una indigestión, otras por preocupaciones, otras porque han empleado demasiado el cerebro; otras porque han hecho demasiado esfuerzo físico. La que padezca de indigestión se someterá a dieta o consultará a un médico. La que haga mucho trabajo intelectual hará ejercicios antes de acostarse, y si padece de frío a los pies, como sucede a muchas personas de hábitos sedentarios, se dará un baño de pies caliente o frío y después una vigorosa frotación. La persona que ha hecho mucho ejercicio físico se dará un baño bien tibio o tratará de regularizar su circulación colocándose un paño bien frío en la cabeza o en la espalda. Un vendaje sobre los ojos ayuda a veces a disponerse al descanso: basta formar el hábito. La simple forma de contar y abrir y cerrar los ojos a cada tanto, y contar muy ligero, actividades ambas que requieren bastante concentración para alejar los pensamientos desagradables, a veces sirven de ayuda. La víctima de preocupaciones es la más difícil de curar. Muchas personas tienen preocupaciones reales y muchas más las tienen imaginarias, siendo éstas grandes como montañas, pues si bien las reales pasan con el tiempo, las imaginarias crecen cuando más ellas nos dominan.



—¿Es usted quien necesita un cerrajero?
—Sí; figúrese que he perdido la llave de esta lata de sardinas...


BREYER
$ 44.-
Este
insignificante desembolso
le permitirá poseer un verdadero
BUEN PIANO DE FABRICACION ALEMANA
de 3 pedales, cuerdas cruzadas, doble escala,
mecanismo superior de repetición, teclado finísimo,
pedal sordina automática, voces claras, afinadas y
brillantes, pulsación perfecta, regio mueble caoba lus-
trada, estilo de lo más moderno de la afamada marca
"ALBERT MARBEN" con certificado de GARANTIA absoluta.
El resto se abona en CUOTAS MENSUALES de igual valor.
Pídanos detalles, catálogos y condiciones.
BREYER HERMANOS
FLORIDA 414. BUENOS AIRES

Interesantes Variaciones sobre la Letra A

Según una ingeniosa conjetura de Cornelio Alápide, se ha sostenido durante mucho tiempo que la A, inicial de Adán, es el primer sonido que dejan oir los varones al nacer, así como las mujeres emiten la E, inicial del nombre Eva. Añade Piis que por la letra A está representada la primera exclamación de Adán a la vista del Sumo Hacedor. Y según afirma un escritor moderno, el sonido de la A se percibe en todos los ruidos de los elementos: las olas, los truenos, las cataratas, los vientos, el clamoreo de las muchedumbres...

Por su timbre se considera la A como la más pura y simple de las vocales, y aunque no cabe asegurar que haya habido una época en que ése fuera el único sonido existente, sí puede aseverarse que el sonido de la A pasó a otros sonidos, mientras que lo contrario sólo ha ocurrido por excepción. Si se atiende al proceso fonético de las lenguas se comprobará que la vocal A pasa íntegra de uno a otro idioma y hasta asume en ocasiones el sonido de otras vocales, y, en cambio, éstas no suplen nunca a la A.

Se lee en algún diccionario que la letra A valía seiscientos, y con una raya encima, seis mil. Respecto de la época en que semejante uso se introdujo entre los romanos varía de un modo notable el criterio de los escritores, pues mientras San Isidoro de Sevilla dice que todavía no era conocido en las primeras centurias, Valerio Probo, que vivió en el siglo III, afirmaba que ya estaba en práctica en su tiempo.

Los constructores y, en general, cuantos se dedican a la edificación, emplean desde tiempo inmemorial el denominado nivel de plomada, constituído por una A mayúscula de cuyo vértice arranca el hilo, que sostiene, en su extremidad inferior, una bolita de plomo. El travesaño de la A lleva en su parte media una ranura vertical por donde pasa el hilo de la plomada cuando los pies de la letra descansan en un plano horizontal.

Y excepción del alfabeto etíope o abisinio, en el que ocupa el décimotercio lugar, la A figura siempre a la cabecera de los alfabetos antiguos (griego, fenicio, hebreo, etc.), así como de los alfabetos de las lenguas fonéticas modernas. El carácter de aspirada que tenía entre los fenicios, pasó a los hebreos y a los árabes y aun a una parte del pueblo andaluz.

En cuanto a su valor de vocal primera, provino de los griegos y lo conservaron los judíos.



—Palabra: me he cortado el pelo por economía.
—¿Cómo es eso?
—*Pues porque, teniendo tres veces menos pelo, gasto tres veces menos en teñírmelo.*
(De *L'Illustration*, París).



—Dime, papá, ¿cuál es el buen comerciante?
—*El que le vende un traje entero al cliente que va a comprar un botón para el cuello.*
(De *Le Rire*, París).


Gotas de Oro
Gotas de Oro
Gotas de Oro
Para
TOSES
CATARROS
RESFRIOS
nada mejor
que
GOTAS
DE ORO
Pastillas pectorales contra todas las afecciones de las vías respiratorias. Ideales en toda edad.
VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
POR MAYOR:
DROGUERIA de la ESTRELLA Ltda.
DEFENSA 215, y sus secciones



EL HOMBRE QUE QUISO MARCHAR...

POR **PIERRE MILLE**

Hace ya años y años. Creo que era en 1920. Acababa, una mañana, de sentarme delante del escritorio que un diario de la tarde me concedía para que le atendiera la correspondencia de las informaciones coloniales.

—Abajo hay uno que quiere hablarle — anunció David, abriendo mi puerta.

—¿Tiene su tarjeta? Hágalo subir.

David, el más viejo y jefe de los ordenanzas del diario, tenía treinta años de experiencia detrás de él. Para apreciar, de un sólo golpe de ojo, a los visitantes, no había ni policía ni diplomático que valiera. Respondió:

—No es uno capaz de tener tarjeta. No hay necesidad de hacerlo subir: un pobre hombre, quizás un pechador... o un soldado viejo.

—¿Qué hacemos con él?

—No sé. Abajo lo está esperando...

Descendí. En efecto, el hombre estaba en la puerta. Parado. No se había sentado en los bancos que allí había. Una gorra vieja en la cabeza. Al verme, rectificó su posición, juntó sus talones y saludó militarmente sin quitarse la gorra. Comprendí entonces por qué David había dicho: "Un viejo soldado". No había necesitado esta vez utilizar toda la sutileza de su espíritu de observación. ¿La vestimenta? En pleno invierno, debajo de un pantalón miserable, un dolman de tela azul, de corte colonial, una camisa de tela ordinaria "de ordenanza" con la corbata azul, igualmente militar. Y los botines eran también "de ordenanza", de esos que en el ejército son llamados "tarros", nada elegantes y grandes al pie.

No lo reconocí. Busqué en mi memoria. El se percató, pero no pareció incomodarse.

—Garaud — dijo. — Garaud Antonio, de la segunda del primero de la segunda de la Legión. ¿No se acuerda? El campo de Tadla, en Marruecos.

Ahora me acordaba. Allá, una noche de pago, lo había encontrado borracho, borracho de no te-

nerse en pie. Lo llevé al campamento con todo cuidado. Nos habíamos hecho buenos amigos, después, delante de uno o dos vasos de vino, en los bodegones donde cantaban las españolas.

Había envejecido desde entonces. Era la misma cara — una cara como una carta geográfica — en la que las cicatrices contaban las batallas; los pliegues alrededor de los párpados, la piel curtida, marcada por el sol, las arenas, el viento; los ojos dilatados, denunciaban los efectos de las fiebres y el alcohol. Pero su bigote había encanecido. Estaba bien afeitado y bien limpia su vieja piel de veterano: la limpieza corporal es el orgullo de los legionarios.

— No quieren saber nada ya conmigo — díjome. — Tres veces he firmado, ¡quince años de legión! Cuando solicité firmar por cinco años más, no han querido... Muy viejo, muy viejo, me han dicho. Entonces me vine a pie desde Marsella.

¡Un tipo que me había divertido ese Garaud! Si había "frecuentado" su trato en la mesa, había sido para recoger historias de guerra. Historias de guerra, no de amor, porque el amor cuenta poco en la vida de los legionarios. Pensad un poco: un hombre que "había hecho" Marruecos, Africa Occidental, Indochina. Quince campañas, cinco heridas, sin contar otras tres estadas en el hospital por las enfermedades que pudieron matarle. ¡Tenía algo para contar!

Nada. Nombres de etapas, tantas como uno quisiera. Una memoria extraordinaria para las etapas: una especie de control kilométrico en el cráneo. Había estado allí, después aquí, después allá. Allá se le habían gastado los botines. Marruecos inhabilita mucho los botines, mucho más que la Indochina, por ejemplo. En Africa Occidental, según.

—¿Estuvo usted en la toma de Marrakech, Garaud? ¿Y la columna Mossi? ¿Y la sorpresa de Tisi - R'nim? ¿En Marrakech fué herido por primera vez? ¿Cómo fué eso? ¿Fué duro?...

—¡Ah, sí, sí!... Después de Tisi - R'nim, hicimos cuarenta kilómetros cubriendo la retirada. ¡Cuarenta! Y habíamos marchado todo el día anterior...

—¿Peleando?...

— Peleando, seguramente...

Imposible sacarle nada más. Había marchado. Y cuando decía que había marchado, un pequeño temblor de voluptuosidad enronquecía su voz.

—¿Y qué es lo que va a hacer, ahora, Garaud?

Levantó los hombros, sacando de su diario un viejo reloj de plata.

— Voy a vender esto. Con lo que me den me compraré una pala y una azada y podré conchabarme como peón.

¡No le hubieran dado ni un franco por su reloj! Con veinte compañeros de la redacción le junté cuarenta francos; veinte puse yo. Eran sesenta. Se los coloqué en la mano con una carta de recomendación para mi hermano, ingeniero en jefe en Troyes.

Y después lo olvidé. Seis meses más tarde, recibí una carta de Garaud. Estaba fechada en Grenoble. No la reproduciré con su ortografía propia, basada en un fonetismo eminentemente personal. En substancia, decía, más o menos:

"Fuí de París a Troyes a pie, con mi pala y mi azada y lo que me quedaba de su dinero. Vi al señor ingeniero, que me enganchó en los trabajos del ferrocarril. De allí, me fuí a Orleans. De Orleans a Sables - d'Olonne. De allí a Perigueux, después a Grenoble. (La lista de las etapas era mucho más larga, pero yo doy las esenciales). En Grenoble, caí enfermo de disentería y tuve que ir al hospital. Pero no fué nada... ¿Usted cree, señor, que un hombre que puede caminar no es bueno para legionario? Eso no es posible. ¡Es una injusticia! Entonces encontré un camarada más joven que me dió sus papeles. Parece que en Estrasburgo, donde hay una oficina de reclutamiento, los jefes son menos severos para la inspección que allá en Marsella. Voy a tratar de reincorporarme a la Legión... Muchas gracias a usted y al ingeniero jefe."

Dos años pasaron. Fuí a Marruecos. Era el momento de la guerra del Rif. Como dijo Ginovi Pechkoff, el hijo adoptivo de Máximo Gorki, en su admirable libro "La Legión Extranjera en Marruecos", la Legión había sido la espina dorsal de esta guerra, siempre en la vanguardia cuando se avanzaba, y a la retaguardia cuando había que batirse en retirada. Esto me hacía pensar de nuevo en el viejo Garaud. Ignoraba si había podido realizar su sueño de engañar a los oficiales reclutadores. Pero, puesto que había cambiado de nombre, tenía pocas esperanzas de volverlo a encontrar.

No lo encontré. ¡No lo debía encontrar más! He aquí lo que me contó uno de sus viejos camaradas:

—¿Garaud? Bien que lo reconocí cuando volvió. Pero como tenía otro nombre, me hice el que no lo conocía... Nos enviaron a Bel Abbés, que es el gran centro de la Legión. Cuando Garaud tomó servicio, parecía muy contento. Pero, poco a poco, empezó a camandulear. Bebía tanto como podía. Decía: "¡Por fin vamos a partir, demonio! ¿Cuándo vamos a partir?"

"Por fin partimos. Para Tlemcen, Oudjda, en ferrocarril. Garaud parecía impaciente por algo. Llegamos a Taza y Fez y se organizó la columna hacia Ouergha. Marchábamos. Garaud cantaba. Tenía un aire notable de rejuvenecimiento... Después Aín - Aïcha, que pasamos para librar la posta de Taounat. Fué aquí donde sus piernas comenzaron a fallar. Estaba demasiado viejo. No podía seguir el aire de marcha de la columna. No cantaba más, ni hablaba y llegó a la etapa con dos horas de retraso.

"Yo pensaba: "Esto es malo: si marcha solo lo van a degollar. Matar a un rezagado y robarle el fusil es una gloria para esos tipos de allá." Un día le aconsejé: "Escucha: no puedes seguirnos; sube en uno de los carros de la compañía. Están para eso". Pero cuando le hablé del carro, me dirigió una mirada tal que no insistí más.

"Entonces, empecé a rezagarme yo también para acompañarlo. No podía más el pobre. Movía sus pies como si tuviera plomo debajo de ellos. Y después, ¡su facha! ¡Si usted lo hubiera visto! ¡Parecía un moribundo!

"Me puse a marchar quince o veinte metros delante para animarle. Le gritaba: "¡Llegamos, llegamos! ¡Falta poco ya!"

"De pronto sentí vociferar: ¡No puedo más! ¡No, no puedo más! ¡Ah, demonio!" Miré hacia atrás. Estaba encorvado. Desenfundó su bayoneta y se la hundió en el vientre, y al mismo tiempo, no sé cómo, se descargaba su fusil en el mentón. Cayó inerte."

Así, de vergüenza y de dolor, por no poder gustar más su voluptuosidad, murió Garaud que amaba la marcha, como otros aman las mujeres, la gloria o la poesía.

TRADUCCION DE L. L.

DIBUJO DE LÓPEZ NAGUIL

Nuestro Jardín Familiar Medicinal



CUCHARONES

Es planta netamente acuática, perenne, con rizoma breve, filiforme.

Del rizoma nacen las hojas y el tallo floral.

Aquéllas, cuyo limbo ovalado tiene de 12 a 15 centímetros de largo por 8 a 12 de ancho, con siete nervios curvilíneos bien pronunciados, son largas de 30 a 50 centímetros y sostenidas por un peciolo ovalado y rayado.

El tallo floral, áspero, color pardo, sin hojas, se presenta cubierto desde la mitad de su altura por numerosos verticilos de 6 a 8 flores entre los que disminuye la distancia a medida que se acercan a la extremidad.

La corola de la flor abierta es blanca, sin máculas, rodea un mazo de 30 a 35 estambres y anteras bilobadas amarillas. Florece de diciembre a febrero y produce abundantes semillas pequeñas.

Como *planta de adorno* merece un sitio de preferencia en los acuarios, piletas y lagunas de aguas profundas de los jardines al aire libre.



OXIPETALO ROSADO

Durante los tres meses de excesivos calores no cesa de florecer esta elegante plantita de nuestros potreros, sin exigir cuidados especiales, y bien merecería lucirse en los jardines como *planta de adorno*.

Es un arbusto perenne con tallos erguidos casi simples y cubiertos de vello corto y tupido, así como las hojas y los frutos.

Las hojas son lanceoladas u oblongas y acorazonadas en su base.

Toda la planta contiene un jugo lechoso, blanco, que gotea de las partes cortadas y mancha profundamente la piel.

Las flores, agrupadas en corimbos terminales o extra-axilares, son rosadas; su corola se compone de cinco lóbulos extendidos en cuyo centro surgen los órganos reproductores.

Sus frutos son unos folículos oblongos, color grisáceo, los que, al abrirse, dejan surgir el manojo de sedas que coronan las semillas y facilitan su dispersión al ser arrastradas por el viento.

El Bien y el Mal

El bien y el mal existirán siempre como existen y seguirán existiendo la verdad y la mentira; el amor y el odio; el placer y el dolor; la virtud y el vicio; la noche y el día; la vida y la muerte.

Y deberán existir, porque ello representa la lucha, que constituye la vida. Son, pues, los dos factores que, juntos, forman el objetivo de la existencia, el porqué del vivir; dos substancias que unidas forman la masa de la cual se nutre nuestro espíritu.

El mal y el bien siempre marchan juntos como buenos hermanos, y aunque ellos son como los dos polos opuestos, se mueven y giran bajo un solo eje. El uno representa el bien, la luz, el amor y la vida. Dios en su esencia; el otro, el mal, el genio destructor, el odio, la tentación, la muerte, y a pesar de estar tan lejos uno de otro, el abismo que los separa es tan corto como el que nos separa de la muerte misma.

El bien difunde, con su semilla de amor, la luz por todas partes; el mal riega la semilla de la maldad y hace nacer abrojos y zarzas en el camino de la vida, en las cuales vamos dejando jirones de nuestro cuerpo, y en cuyo seno nuestras almas reciben el bautismo del dolor y de las lágrimas.

Pero no despreciemos el mal, no olvidemos nunca aquel viejo refrán que dice: "No hay mal que por bien no venga". Hace falta, pues, el uno para poner de relieve el otro.

El mal es necesario para atizar el fuego de la vida; de lo contrario, se apagaría la hoguera, y todo quedaría reducido a cenizas.

¿De qué valdría y cuál sería entonces el objeto de vivir, si todo fuera una felicidad silenciosa y monótona?

Sería muy bella una vida así, hay que reconocerlo, pero nada más que bella. A la belleza le faltaría vida, emoción, alegría, ambición y todo esto sólo con una fuerza contraria puede demostrarse.

El mal es el estímulo, y por tanto el que inicia el progreso, que es el fin que todos, y todos instintivamente, buscamos.

El bien y el mal, pues, corresponden a los rasgos característicos de nuestro espíritu y nuestro cuerpo. Por esa razón es imposible evadirnos de su influencia buena o mala, y en su fondo no representan sino el motor que hace caminar y, por tanto, poner en evolución la gran obra de Dios.

ROGER Y NIEVES



Charleston
(De *Karicaturen*, Oslo)



¡ESOS NUEVOS RICOS!
— Es un stradivarius. ¡Tiene más de doscientos años!
— No importa. Espero que mis invitados no lo notarán.


Nuestras estrellas
Sofia Bozán
afirma:
Todo cuanto se pueda exigir de un altoparlante, se encuentra en el altoparlante PHILIPS
Sofia Bozán
Altoparlantes
PHILIPS
RADIO
"supremos"
En las buenas casas de radio y de música que los venden protegidos por el PHILIPS SERVICE

Curiosidades Históricas: Los Papas

Un Gran Papa y un Optimo Papa: León XIII y Pío X



León XIII. Años 1878 al 1903.



Pío X. Años 1903 al 1914.

El cónclave de cardenales reunido a la muerte de Pío IX, eligió Sumo Pontífice al conde Joaquín Pecci, de Carpineto, cardenal camerlengo, que tenía 68 años de edad y se nombró León XIII, reinando justo durante un cuarto de siglo.

Fallecido en 1903 León XIII, el cónclave de cardenales eligió al patriarca de Venecia, José Sarto; y nunca dos hombres fueron tan distintos y, sin embargo, tan merecedores, por diversas causas, de respeto y veneración.

Conde, el uno; humildísimo, el otro; erudito, el primero; modesto cura, el otro; tolerantísimo, el primero; rígido, el otro, en la comprensión y aplicación de las normas eclesiásticas y de la doctrina.

León XIII comprendió que, en el interés de la Iglesia debíase contemporizar mucho y mucho conceder en lo que afectaba los principios básicos de la religión, y que los tiempos no estaban para intransigencias irritantes. Se mantuvo intransigentísimo en lo que atañía directa o indirectamente a la cuestión romana y no aflojó ni de una línea la tirantez con el gobierno italiano, ignorándolo en absoluto, como lo había hecho Pío IX; pero en los demás aspectos de su alta misión y en relación a otros pueblos y gobiernos, buscó todos los medios para aumentar simpatías a la Iglesia o solucionar estredichos enojosos y dañinos. Así se esforzó por buscar un punto de contacto entre los griegos-ortodoxos y los latinos; indujo al gobierno de Alemania a atenuar primero y truncar después la campaña anticlerical del kulturkampf y exhortó a los católicos franceses para que cesaran en su actitud hostil hacia la forma republicana. Gambetta había declarado que el anticlericalismo no es un artículo para exportación, y León XIII hizo comprender que, frente a la Iglesia, no hay distinción ninguna entre monarquía y república, pues lo indispensable es que los gobiernos, monárquicos o republicanos, sean inspirados en todo lo posible a la moral católica, y, por ende, una república católica es mil veces preferible a una monarquía laicista. Siendo en su juventud diplomático expertísimo, pudo sin dificultad desarrollar en el trono las dotes de gran político que poseía.

Este el soberano; el hombre fué, antes que otra cosa, un hombre de 1500, menos las demasías; fué, por la erudición y la elegancia, un verdadero hombre del Renacimiento; escribió su prosa latina con una pulcritud de pensamientos y de forma incomparables, y sus versos latinos no desmerecían frente a los de los clásicos de la antigüedad.

León XIII, lo mismo que San Jerónimo, tuvo en sus últimos años una visión positiva del desequilibrio social; y si no anatematizó a los malos cristianos que olvidan a sus hermanos pobres o les quitan el pan, publicando la encíclica "Res novarum" hizo comprender a los afortunados que la Iglesia cristiana estará siempre del lado de los pobres y de los oprimidos; y aquella encíclica tuvo la importancia de un verdadero programa de reformas sociales, acercando nuevamente a la Iglesia a muchos trabajadores que habían sido alejados por otros programas de reivindicaciones totalitarias e inmediatas.

Pío X fué siempre, y antes que nada, un hombre bueno. Su inteligencia muy compleja, su sabiduría muy difundida, desaparecían casi detrás de la espesa cortina de su bondad y de su sencillez. Era uno de esos hombres muy raros que llegan a ignorarse a sí mismos, y se asombran al enterarse de que no son hombres comunes y casi se espantan frente a las obras brotadas de su cerebro y de su corazón. Pío X fué el tipo acabado de la modestia cristiana, el hombre que no se siente humillado al saberse humilde, el hombre que no comprende que se pueda ser infeliz por ser pobre.

Campesino de origen, cuando el deber le obligó a cubrir los grados más elevados de la jerarquía eclesiástica, conservó sus hábitos de modestia y, en sus palabras y en sus actos, se dejó guiar por el buen sentido, que en él era virtud congénita, acrecentada por la larga experiencia y por haber él pasado la vida en contacto inmediato con todos los dolores de los hombres.

Patriarca de Venecia, era el ídolo del pueblo. No faltaban los que, habiendo olvidado la esencia del espíritu cristiano y la nada que son los títulos y caudales, encontraban excesiva la familiaridad del patriarca con la gentuza miserable; no faltaban tampoco quienes hicieran alarde de su ironía volteriana para zaherir al príncipe de la Iglesia que vivía como si todavía fuera un cura de aldea; pero alrededor del buen patriarca se entrelazaba una red siempre más ancha y más tupida de consentimientos, de afectos, de esperanzas, y el pueblo sabía, sentía que aquel cardenal, tan severo en materia de fe y tan cordial en todos los actos de su existencia, era verdaderamente un hermano mayor y un padre, un santo hombre que sufría por todas las penas, que tenía una palabra y una ayuda para todas las tribulaciones y rezaba para todos.

Rezaba y obraba.

Cuando en el cónclave de 1903, descartada la elección del cardenal Mariano Rampolla por el veto del emperador austríaco, asomó la probabilidad del triunfo para el patriarca de Venecia, éste tuvo miedo. Creía sinceramente ser inferior a la misión que los cardenales querían confiarle, y rogó, llorando, que le ahorrasen la carga de tamaña responsabilidad. Pero cuando no hubo más que cumplir con el nuevo altísimo deber y el cura Sarto ocupó el trono de San Pedro con el nombre de Pío X, toda la Iglesia universal sintió la presencia de una voluntad iluminada y de una actividad poderosa.

Y luego vino la guerra europea; vinieron las primeras batallas, las primeras matanzas. El corazón de Pío X no pudo resistir a tanta desolación, y a los pocos meses el papa humilde, el papa de la sencillez evangélica, moría de congoja.

Ya la cristiandad ha pedido que Pío X sea elevado a la gloria de los altares entre la teoría de los santos de la Iglesia Católica.

Para ser Capaz de Mandar

1º — ¿Se ha hecho usted alguna vez el propósito de quitarse un vicio cualquiera y lo ha conseguido?

2º — ¿Sabe usted contenerse, en vez de ponerse colérico, cuando ve usted que algo no marcha bien?

3º — ¿Está usted generalmente de buen humor, libre de rabietas?

4º — ¿Piensa usted siempre por sí mismo, sin dejarse llevar fácilmente de opiniones extrañas?

5º — ¿Puede usted conservar su sangre fría en algún accidente?

6º — ¿Le mueve a sana reflexión, sin causarle enojo, el que le digan sus defectos?

7º — ¿Le respetan sus subalternos y están siempre dispuestos a colaborar con usted en todo?

8º — ¿Puede usted mantener la disciplina sin alarde de autoridad?

9º — ¿Le han elegido a usted alguna vez, por su tacto y habilidad, como jefe, para tomar a su cargo un grupo de descontentos?

10º — ¿Sabe usted resolver diplomáticamente una dificultad y conservar así la amistad de su contrario?

11º — ¿Puede usted lograr que sus subalternos hagan lo que les mande hacer sin que se resientan de su autoridad?

12º — ¿Tiene usted la suficiente paciencia para tratar con gente que sea difícil de convencer?

13º — ¿Puede usted sostener una disputa sin perder los estribos ni decir cosas de las que tenga que arrepentirse más tarde?



—Al fin y al cabo, querido, los hombres son como los vinos.
—¿Cómo?
—Sí; cuanto más viejos, más "generosos"...

(De *Tagarella*).

¡CUIDADO CON LOS MICROBIOS!

TOMAD LAS

Pastillas VALDA

ANTISÉPTICAS

PARA DEFENDER, PROTEGER Y ACORAZAR

la BOCA, la GARGANTA, los BRONQUIOS y los PULMONES



MUY IMPORTANTE

Las **PASTILLAS VALDA**, legítimas, se venden únicamente en cajas que llevan el nombre de **VALDA** y la estampilla del **IMPUESTO INTERNO** con el nombre de su fabricante **H. CANONNE - París.**

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

DOLOR DE ESPALDA CRONICO

Síntomas de serio desarreglo de los riñones

Así como el ruido extraño de una máquina indica que hay algo que anda mal, el dolor de espalda crónico que causa puntadas al moverse o agacharse avisa que en el cuerpo hay una enfermedad. El dolor de espalda crónico es indicio probable de lumbago grave, del reumatismo o tal vez de inflamación de la vejiga. Pero todo esto indica también una sola cosa, es decir, una enfermedad de los riñones que les impide cumplir con su misión y dejan *así que se acumulen en la* sangre los venenos del ácido úrico, cuyos cristales puntiagudos se juntan en las coyunturas y en los *músculos, lesionando* los nervios más sensibles y produciendo el dolor.



Apoyados por los testimonios de millares de pacientes que se han curado, declaramos sin reservas que hay un método seguro, rápido y poco costoso para librar a la gente de las enfermedades de los riñones y quitarle los dolores. Hace más de cuarenta años que el remedio se conoce con el nombre de Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga.

Ninguna píldora común ni preparación vulgar pueden ostentar la gran fama de las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga. No son píldoras secretas puesto que en todas las cajas se indica la composición y los farmacéuticos pueden decirle lo buena que es.

Compre hoy mismo un frasco de Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga; tome dos por la noche y le garantizamos que dentro de 24 horas lo habrán aliviado. Continúe tomándolas después y verá que se libra de sus padecimientos.

Al aconsejarle que exija claramente las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga lo hacemos en su propio interés puesto que este remedio no es una píldora cualquiera sinó una preparación garantizada hecha exclusivamente para los desarreglos de los riñones.

El tratamiento garantizado

LAS

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

F 2475

El Viejo Cementerio

He ido a visitar el viejo cementerio de mi pueblo. Mudos y silenciosos, cubiertos casi por inmundas yerbas, encuéntranse allí lujosos panteones, únicos supervivientes del glorioso período en que mi ciudad natal fué cuna de muchos nobles patricios y esforzados paladines.

He visto allí la tumba de un viejo coronel, quien al morir legó a su final morada la majestuosidad de su talle militar. He visto que aquel panteón simbolizador de valentía y arrojo se destaca entre los demás del camposanto con la gallardía de un oficial entre sus soldados. Es que aquella tumba encarna al coronel, y las demás que le rodean, su regimiento.

He visto allí también la tumba de un poeta, de un ser privilegiado que murió cantando e hizo de su muerte el último poema de su vida. He visto, en lo más apartado del cementerio, una cruz negra erguida en lo más alto de un panteón gigantesco, y he visto también que aquella tumba pertenece a un maestro, a un apóstol de la instrucción que pasó cuarenta años de su vida batallando contra la ignorancia infantil e iluminando el espíritu de nuestras multitudes. Entonces he pensado que nuestro progreso cultural es el premio a los esfuerzos de éste y otros muchos profesores muertos.

He visto muchos letreros conmovedores que crearon en mi espíritu ansias de salvación y dieron a mi alma miras sobrenaturales. He visto que uno de esos letreros decía: "El que lega a la posteridad el recuerdo de sus virtudes no muere nunca en el amor de los que le suceden", y he pensado que tal dicho es una gran verdad. El recuerdo de una virtud eterniza un amor.

He visto allí muchas cosas y he descubierto otras tantas. He visto la tumba de dos esposos, la muerte de uno de los cuales provocó después de pocos días la del otro, y he descubierto en semejante caso el amor entrañable que unía a ambos fenecidos.

He visto allí, escrita en piedra, la historia feliz de mi ciudad querida y en mi mente se ha estampado el recuerdo eterno de sus grandes hombres.

He recorrido todas las tumbas del viejo cementerio. He visto allí muchas cosas y he descubierto otras tantas. He descubierto que soy yo también una tumba.

Jesús M. Vázquez Rodríguez



Ha fallecido en Rosario el pintor don Pedro Blanqué, profesor de arte, y una personalidad sobresaliente que supo captarse afectos y grandes consideraciones. Al darse sepultura a sus restos, exteriorizóse de manera elocuente, el intenso pesar causado por su desaparición.



AVTO - MOTO

¡A 101 KILOMETROS POR HORA!

HACE cinco años, hablando del circuito de Morón, los automovilistas citaban a la "Sulfúrica", el paso del Puente Márquez y el de San Miguel con tanto asombro, que la pasada por estos sitios de un Riganti, Gaudino, Blanco, que fueron los hombres más audaces de aquel circuito, asombraba de veras. Mirábamos los cronómetros y calculábamos los promedios. Se llegaba a los 80 por hora, con todo el coraje que podía contener el alma de aquellos tres mosqueteros de la motocicleta.

El público, que con poco más de lo usual, se deja arrastrar hasta el pasionismo, había hecho del circuito de Morón algo como el camino nacional para probar la bondad y la audacia del corredor.

Después, Esperanza, Rafaela, Mercedes y Córdoba desalojaron al circuito de Morón de su puesto de honor, y el viejo circuito quedó inactivo durante cuatro años. De tanto en tanto, como si los viejos recuerdos llamaran a los más pasionistas, alguien volvía al circuito y una vez por año, cuando se realiza la largada y llegada del Gran Prémio Nacional, la gente se encaminaba hasta el Puente Márquez y volvía a pensar en la pasada de los coches que fueron con sus corredores los protagonistas de las copas América y del premio Otoño, de las Doce Horas y del Trofeo... Nadie se habría arriesgado, sin embargo, a pronosticar un promedio de cien kilómetros por hora en el viejo circuito de Morón... ¡Nadie!

Como ve, pues, el lector, los tiempos de oro nos han dejado abierta una puerta, por la cual ha pasado un corredor, Carlos Zorzoli, quien ha llegado precisamente a los 100 kilómetros y más por hora, por primera vez en una carrera standard que se disputara en un circuito... especialmente en uno de las características del de Morón. La carrera, que pomprendía diez vueltas o sea 400 kilómetros y que, bajo los auspicios del Morón Automóvil Club, se disputó en Morón, había reunido a la largada 23 corredores, todos muy adiestrados y listos para hacer vivir una jornada más de gloria al viejo circuito. El público, que había esperado con ansia el desarrollo de dicha carrera, supo desafiar hasta el tiempo gris, que nos recordaba más a Londres y su neblina que los bellos rayos de nuestro sol.

EL PROMEDIO DE ZORZOLI

DECÍA que Zorzoli ha pasado los 100 kilómetros por hora, y en realidad es éste el único punto de apoyo sobre el cual puede descansar este comentario. Veníamos estudiando máquinas, hombres y circuitos, y en realidad esperábamos todos una prueba de eficiencia que nos dijera cuáles serían los resultados prácticos de los nuevos motores de serie que han llevado en tan pocos meses la revolución dentro de su misma fabricación. La supercompresión, la impulsión, las altas revoluciones y los HP. al freno, habían interesado tan grandemente al público, que cada poseedor de un nuevo modelo deseaba saber su rendimiento... pero no todos estaban en condiciones de lanzar su máquina en un circuito. Debía, pues, disputarse la prueba de fuego para definir los valores, tanto más que para los nuevos Ford modelo A había interés y curiosidad y una serie tan amplia de comentarios que habían hecho perder la línea a muchos críticos del país.

Para solucionar tan arduo problema tenemos ahora tres promedios a nuestro alcance. El primero corresponde al Chryler 72, un coche conocidísimo, doble faetón, tal como viene de fábrica, en todos sus más insignificantes detalles. Esta máquina, que se anuncia con un máximo de 72 millas de velocidad, ha demostrado poder rendir el cien por cien de su poder, ya que ha establecido el mejor promedio del día, alcanzando la velocidad de 101 kilómetros 500 metros en los 400 kilómetros, batiendo también el récord de la vuelta a razón de 104 kilómetros por hora. El circuito estaba en buenas condiciones. Conviene recordar que los organizadores habían desarrollado una actividad sorprendente y que su juventud había sido sin duda la base de la brillante acción. Pero los 101 kilómetros por hora son francamente muchos para el circuito de Morón, si se tiene en cuenta que en la recta de macadam los coches patinaban con frecuencia y que por el lado de la Sulfúrica no convenía correr mucho.

Puede decirse, entonces, que Zorzoli ha mantenido siempre su máquina en 115 kilómetros por hora, que es precisamente la velocidad "base" que da la fábrica para su Chrysler 72.

Es éste un dato tan importante que no debe escapar al lector. Un motor armado sobre un doble faetón de un peso no despreciable, ya que en su construcción se han cuidado mucho las comodidades, que en 400 kilómetros mantenga su máximo de velocidad base fijada por sus constructores, es francamente un gran motor y el resultado conseguido por Zorzoli es una demostración de un valor completo e indiscutible. Los nuevos motores de alta compresión han respondido entonces y el público puede confiar en ellos. Han pasado los tiempos en que podía comprarse un coche de serie creyendo que correría a 100 kilómetros por hora... y en la práctica se obtenían escasamente 75.

Y el caso se repite en la segunda y primera categorías de esta carrera standard, ya que si Zorzoli fué durante toda la prueba el puntero absoluto, Balbi, en la segunda categoría, llevó un Wolverine cerrado, a un promedio de 93 kilómetros 500 metros por hora. Esta vez la velocidad alcanzada tiene dos significados, ya que correr con un sedan de dos puertas no ha de ser tan cómodo como hacerlo con un doble faetón. Pero Balbi se encargó de desmentirnos, declarándonos que en realidad resulta sumamente fácil y agradable llevar a esta velocidad un coche cerrado y que el público puede con toda confianza creerlo, ya que la demostración que él y Blanco han ofrecido no admite discusiones. También la segunda categoría ha obtenido un buen promedio, ya que los Ford modelo 1928 han dado esta vez la justa medida de su valor. Se marcó en esta categoría un promedio de 86 kilómetros por hora.

El público entusiasta esperaba ver los nuevos coches en lucha directa con los Rugby de Agostini y Parpagnoli y con los Whippet de Ferro y Gerli. Estos dos últimos no han faltado a la cita, pero faltaron los Rugby, y el resultado obtenido por los nuevos Ford debe valuarse de acuerdo con esta pequeña vacante, que habría sido necesaria para valorizar mejor la primera categoría.

P E D R O

Convendrá decir ahora que la carrera del equipo Lancia fué perfecta y sorprendió al público por la suma regularidad de marcha; que los dos Whippet de Gerli y Ferro estuvieron como siempre en los puestos de honor, y que una vez más los pequeños motores de sus coches han rendido el máximo de su fuerza sin desperfectos. Buena también la prueba del Chandler 31 y la del Jordán.

Tenemos, entonces, dos nuevos records, que habrá que mejorar en la próxima carrera standard: el récord de la vuelta marcado por Zerzoli, en 23 minutos 1 segundo, o sea a razón de 104 kilómetros 300 metros por hora, y el récord que establece el promedio general de la carrera, o sea 101 kilómetros 500 metros por hora, establecido por el mismo corredor con el Chrysler 72.

Si se organizaran con más frecuencias carreras standard o estímulo en el viejo circuito de Morón, estos records no durarían mucho y el público volvería a tener en su camino preferido el campo de acción para hermosas batallas de motores.

Dos lunares: la policía y la información a los periodistas. Pero, en el primer caso, ya sabemos que la policía despeja siempre la cancha donde no hace falta y deja que los imprudentes se dejen llevar por delante por los coches de los corredores, y en el segundo sabido es también que el solo hecho de observar algo a los dirigentes del máximo club porteño significa que no se toman en cuenta las indicaciones.

HACEN FALTA VARIOS EQUIPOS

Un conocido dirigente automovilista y corredor nos decía, a raíz de la preparación del Gran Premio de Santa Fe a correrse en Esperanza en el mes de septiembre, que en nuestro ambiente comercial se carece del espíritu organizador, y que más que todo la base del mismo ofrece un defecto muy grave. Las carreras, nos decía nuestro amigo, necesitan el aporte de los importadores de automóviles, pero este aporte debe hacerse en forma concreta, hasta desinteresada y más constante. Si todas las casas que importan una determinada cantidad de automóviles hicieran lo que se vió, para las carreras standard deberíamos contar siempre con tres o cuatro equipos listos para las pruebas de fuerza libre.

Hudson, que marca el paso en este sentido, es en realidad una de las contadas casas importadoras que no faltan nunca a la cita, y lo hace por lo general con un equipo y no con un solo corredor. Lo mismo deberían hacer las grandes firmas sociales, y en esta forma veríamos en Esperanza, en Córdoba, en Rafaela a tres Hudson, tres Chrysler, tres Studebaker, tres Hupmobile, etc., etc.

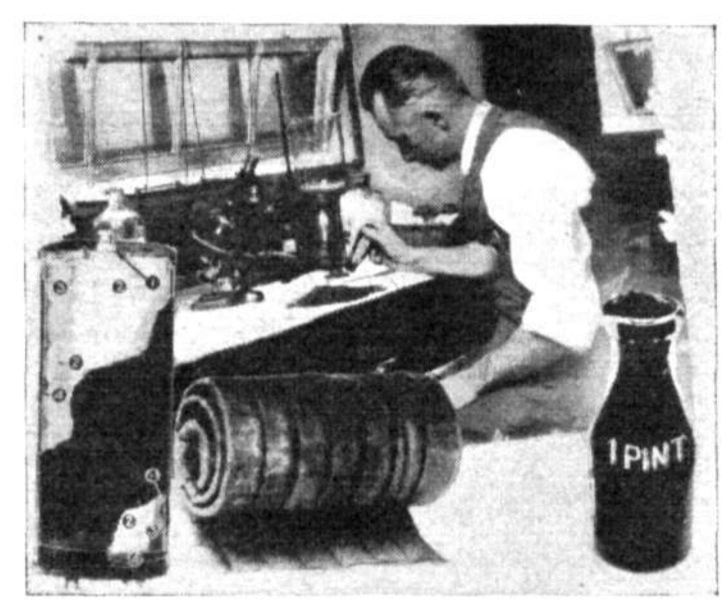
La lucha entre equipos de corredores resultaría sin duda mucho más interesante que la lucha individual, porque es sabido que tres hombres que se entiendan bien pueden organizar una serie de fases que harían lucir la carrera en forma espectacular.

La organización de un equipo, seguía diciéndonos nuestro entrevistado, es costosa, pero los resultados son siempre buenos. Claro está que no se debe formar equipo sólo y únicamente con intenciones de ganar, ya que un equipo puede muy bien obtener un puesto de honor y aprovecharlo para los fines de la propaganda comercial.

¿QUIEN CORRERA EN ESPERANZA?

Forrest Greene, después del accidente de la Sulfúrica, donde volcó con Estanguet, no podrá participar en los 500 kilómetros de Esperanza, y tampoco lo hará Fiandesio, que fué víctima también de un accidente en la carrera standard. Por otra parte, habrá novedades, ya que ha llegado al país un nuevo coche Mercedes de dos litros de cilindrada que muy probablemente será piloteado por el popular Zatusek. Bucci, Riganti, Desideri, estarán en Esperanza con sus Hudson y Hupmobile, respectivamente, pero en el ambiente hay una incertidumbre que pesa y que, sin hacer malograr la bella carrera esperancina, nos hace pensar para el año próximo en la conveniencia de cambiar la fecha de su realización. De cualquier manera, los 500 kilómetros de Esperanza serán una vez más la base de todos los records, y los 178 kilómetros por hora marcados con la Bugatti de Perrin, pasarán a través de la audacia de varios otros corredores

¿Es posible que se mejore tan bello récord?



VIGILE SU FILTRO DE ACEITE

Cada 15.000 kilómetros, el filtro de aceite del motor de un automóvil acumula aproximadamente medio litro de residuos, exigiendo, por lo tanto, que se cambie el cartucho del filtro. La fotografía muestra al ingeniero O. H. Hunt, conocido técnico norteamericano, durante sus investigaciones, apartando con un imán las partículas sacadas del aceite. Abajo, a la izquierda, aparece un filtro de aceite, similar al que contenía partículas metálicas, que aparecen a la derecha.

Los Hacinadores de Libros

Por pocos o muchos que se tengan, los libros deben juntarse para ampliar la cultura de su dueño y *no para vana ostentación* de la que acaso no se tiene. Reza un refrán: "La mejor librería es la que de su dueño no está vacía", y yo lo comenté ha pocos meses en mi colección pareminológica, diciendo: "Porque aunque no sea muy rica, estará bien aprovechada". Oído a mi maestro García Blanco. Hay, ciertamente, muchas bibliotecas cuyos dueños están ausentes, aunque pasen en ella muchas horas. Sabido es que "Libro cerrado no saca letrado". No haga recordar, pues, el poseedor de copiosa biblioteca aquella "cortesanía que dijeron dos príncipes, el uno eclasiástico y el otro seglar". Cuéntala el franciscano Ezcaray en su libro sobre modas y vestidos indecorosos, intitulado: *Vozes del dolor*... (1691), en estos términos: "Tenía éste muchos caballos y el otro una gran librería; díxole el eclasiástico que para que quería tantos caballos, si estaba baldado e impedido". Y le respondió: "Para lo que tú quieres los libros". Sin duda — pudo comentar Ezcaray — el eclasiático estaba también baldado, pero del entendimiento o de la voluntad.

Antigua e inútil fantasía es esta de los hacinadores de libros, que no habiéndolos de leer en su vida, son carceleros, y no estudiosos. Más parecen eunucos poseedores ineficaces de serrallos, que hombres de letras. Ya Séneca, en su tratado *"De tranquilitate vitae"*, denunciaba a los que se dedicaban a estancar y anochecer los libros haciéndolos inaccesibles para los que de su examen hubieran de sacar fruto. "Hallarás — decía — en poder de personas ignorantísimas, todo lo que está escrito de oraciones y de historias, teniendo los estantes llenos de libros, hasta los techos; porque ya aún en los baños, se hacen librerías, como alhaja forzosa para las casas". Estos tales poseedores de grandes bibliotecas, pues no pueden hacer gala de lo que saben, *hácenla y se enorgullecen* de la muchedumbre y rareza de los libros que han almacenado, y sueñan vanamente con que el solo poseer tales tesoros equivale a estar al cabo de su contenido: bibliómanos que, como escribía Francisco Petrarca, han de satisfacerse cuando oyen hablar de un buen libro, diciendo: *hic liber in armario meo est.*

F. RODRIGUEZ MARIN



"EL ULTIMO" DEL NUEVO RICO

—¡Cómo! ¿Ese es el número que le dan a mi coche? ¡Ponga usted tres o cuatro ceros más!

Claveles Mendocinos

El perfume de seducción infinita.

Loción	$ 3.80
Extracto	„ 8.—
Polvos de arroz, caja	„ 2.—
Brillantina	„ 2.—
Jabón, pastilla	„ 0.70

Granada

El perfume de pasión y misterio.

Frasco de prueba	„ 0.70
Loción	$ 3.80

EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS





Unicos Representantes
BORDENAVE & LARRIEU
AV. DE MAYO, 970
Buenos Aires.



MAGNESIA "ERBA"

Siendo la base de nuestra alimentación la carne, no es extraño el elevado porcentaje de estreñidos que registra el país. La

MAGNESIA "ERBA"

llamada justamente la blanca limpiadora del intestino, asegura su regular funcionamiento.

Soc. An. CARLO ERBA, Milán.
Agencia de Buenos Aires: BELGRANO, 444.
Unión Telefónica 3379, Avenida.



Inútil sufrimiento
el suyo si usted padece de

H E R N I A

y por ella vive en continuo sobresalto. Toda HERNIA significa un PELIGRO en germen cuando es nueva y un peligro en potencia cuando, voluminosa o antigua, se halla mal tratada o peor contenida. El difundido, acreditado y científico

REDUCTOR DORAT

mata el peligro en germen y lo avasalla si está en potencia. Combate la hernia sin exacerbarla, pero la inmoviliza, reduce y contiene eficaz y positivamente.
Solicite CATALOGO DORAT. Atendemos a domicilio. Unión Telef. 31, Retiro, 1788.

CONCEDEMOS CREDITOS

REDUCTOR DORAT

577 - Esmeralda - 577. Buenos Aires

Opiniones que ha merecido la Mujer

Quien habla bien de las mujeres no las conoce bastante; los que hablan siempre mal no las conocen del todo.
Pigault - Lebrun

El trato con mujeres es el elemento de buenas costumbres.
Goethe

Hase de usar con la honesta mujer al estilo que con las reliquias: adorarlas y no tocarlas.
Cervantes

La mujer es, sobre todo, la compañera del hombre, pero a pesar de eso, existe por su propia cuenta; le es inferior, pero no le está subordinada. — *Mme. de Remusat.*

La mujer no puede ser superior más que como mujer, porque si pretende imitar al hombre no es sino un mono. Imitar al hombre no es ser sabia, sino querer parecerlo. — *J. de Maistre.*

Las mujeres nunca son más fuertes que cuando se arman de su debilidad. — *Cervantes.*

La gracia hace hermosa a la mujer. — *Walther.*

Mira, amigo, que la mujer es animal imperfecto, y que no se le han de poner embarazos donde tropiece y caiga, sino quitárselos, y despejarle el camino de cualquier inconveniente, para que sin pesadumbre, corra ligera a alcanzar la perfección que le falta, que consiste en ser virtuosa. — *Cervantes.*

Para obtener de la mujer una acción cualquiera, suele ser necesario invitarla a hacer la felicidad ajena. — *Mme. de Remusat.*

Cuando las mujeres pasan de los treinta años, lo primero de que se olvidan es de su edad; cuando llegan a los cuarenta, pierden por completo el recuerdo.
Ninón de Lenclos

Las mujeres que envejecen prematuramente perdiendo sus encantos quisieran retrotraerse a la juventud. ¿Cómo no han de procurar engañar a los demás? Esfuérzanse por engañarse a sí mismas y sustraerse a la más desconsoladora de todas las ideas.
Montesquieu

Después de los cuarenta años la mujer se convierte en un acertijo indescifrable; sólo una mujer vieja es capaz de adivinar a otra vieja. — *Balzac.*



—Lo que nos hace falta, señores, es un hombre perfectamente incorruptible.
—Nada más fácil; ¡todo es cuestión de precio!
(De *Le Rire*, París)

Radiolas

La RADIOLA 28, superheterodyne de 8 tubos. El receptor más sensible y selectivo que existe. No precisa antena ni toma de tierra. Su manejo es simplísimo.

La *Radiola* es hoy un entretenimiento necesario en cada hogar. Después de las tareas del día, no encontrará Vd. mejor distracción que una *Radiola* para descansar los nervios y la mente.

Sin moverse de su casa, cómodamente en familia, puede Vd. escuchar por medio de una *Radiola* los mejores programas musicales y vocales, conferencias, deportes, últimas noticias, con una claridad y nitidez realmente asombrosas.

Las *Radiolas* son famosas en todo el mundo por su alta calidad y perfección.

La RADIOLA 25, superheterodyne de 6 tubos. Receptor de gran volúmen y alcance. Muy selectivo y claro. Manejo muy sencillo.

Con eliminador funcionan directamente del toma de corriente contínua.



GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU
FLORIDA 548
VICTOR X RAY CORP.
BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO



Nº 1
Comprimido, por Juan A. Capelli
(Ciudad)

NOTA PUEBLO ANTIGUO

Nº 2
Intercalación compromida, por Delia B. Barcos (Kilómetro 99, F. C. S.)

POE 1000 NAIPE SIA

Nº 3
Intercalación comprimida, por "Rule"
(Ciudad)

TERRI ARTICULO TORIO

Nº 4
Comprimido, por "Pocha" (Ciudad)

MEDITERRANEO 100 i NOTA

Nº 5
Comprimido, por "Tirteo" (Ramos Mejía, F. C. O.)

T
500 FAC
500
500FIC
500FOC
500FUC

Nº 6
Logogrifo-jeroglífico, por "Cardo"
(Ciudad)

NOMBRE DE VARON

5 6 4 3 2 1

Nº 7
Frase comprimida, por "Chicholo"
(Moreno, F. C. O.)

PS PS AQUI

Nº 8
Comprimido, por Alberto D. Garibaldi
(Ciudad)

VERANO VOCAL COLORADO

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases:

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la *Dirección*.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

A LOS COLABORADORES Y SOLUCIONISTAS

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, debajo, nunca al dorso, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", CARAS Y CARETAS, Chacabuco Nº 151.

Retiro de premios. — Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden *tomarse en consideración.* Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.

Nº 9
Comprimido, por A. Eduardo Danerí
(Ciudad)



Nº 10
Metátesis, por "A A. S"
(Casbas, F. C. M.)

123456 ANTIGUO PAIS SUDAFRICANO
564321 NOMBRE DE VARON

Nº 11
Comprimido, por "Rubio"
(Haedo, F. C. O.)

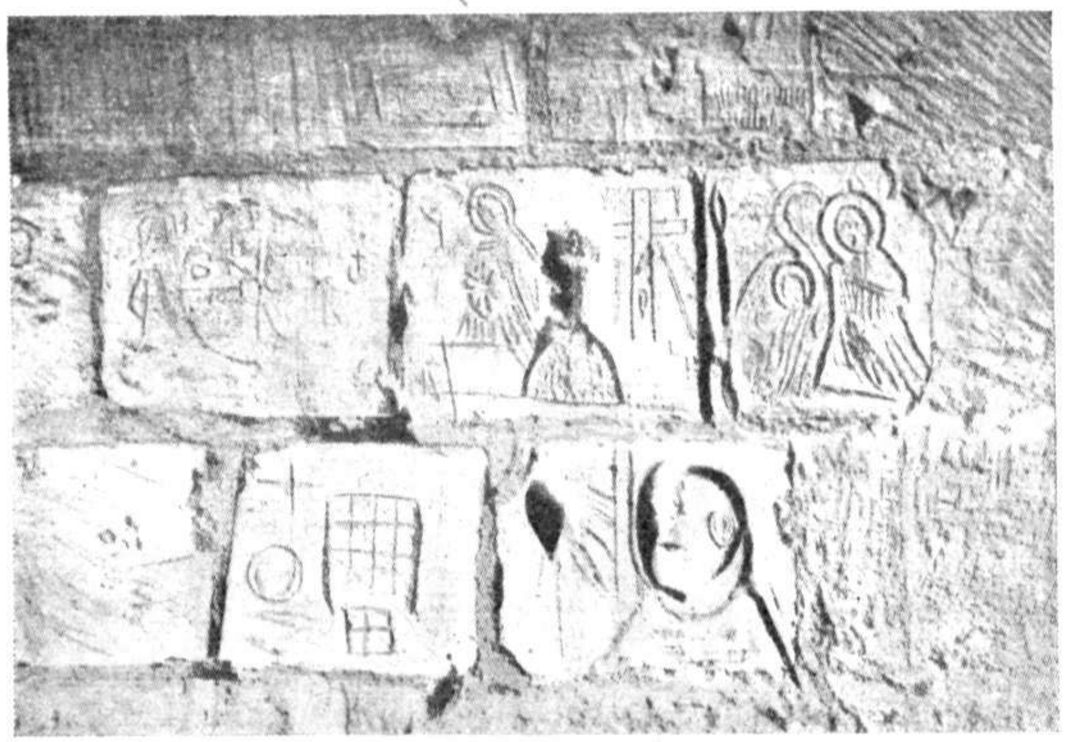
T B B B B B B B B B B B B B

Nº 12
Adivinanza, por "Negra" (Santa Lucía, F. C. C. C.)

¿EN QUE SE PARECE UN BANQUETE A UN JUEGO DE NAIPES?

Correo. — "Séneca" (Mendoza). — Agradeceremos nos envíe firma y dirección correspondientes a los juegos publicados en el Nº 1560 (agosto próximo pasado), a efectos de poder computarlos en el concurso de agosto próximo pasado.

CONCURSO DE PASATIEMPOS
SEPTIEMBRE DE 1928
CUPON Nº 1562



Corazones, cruces, siluetas auroleadas, círculos mágicos, emblemas de cábala, obra de los Templarios en la torre del castillo de Chinón.

EL SECRETO DE LOS TEMPLARIOS

La contemplación de unas admirables fotografías, exacta reproducción del documento de piedra esculpido en las paredes de la torre del castillo de Chinón, hácenos remontar a los obscuros y fanáticos siglos medios, en los que destaca con extraños fulgores el año 1118, en el que Hugo de Payens y Geofroy de St-Adhemar, más siete cruzados franceses, fundaron la Orden Militar de los Templarios o Caballeros de la Milicia del Templo.

Desde la Casa del Temple, construcción cercana al viejo templo de Salomón, cedida por Balduino II a los caballeros como hogar solariego de la Orden, fueron creciendo paulatinamente y extendiéndose en predios y castillos.

En 1187 — posteriormente a la caída del reino de Jerusalén — retiráronse a San Juan de Acre, y después del furioso asalto de los árabes en 1291, abandonaron esta plaza y pasaron a Limisso, en Chipre, invadiendo después toda Europa.

En el horizonte sombrío de aquellos siglos de hierro destácase imponente la trágica figura de Santiago de Molay, gran maestre de la Orden.

Mas, por inexcrutables decretos del destino, sus días estaban contados, y una espantosa expiación iba pronto a calcinar a los corrompidos monjes en las piras devoradoras de los suplicios. El rey Felipe el Hermoso, excitada su codicia por los cuantioso bienes de los Templarios, aprovechó la oportunidad para enriquecerse con sus despojos, y el 13 de octubre de 1307 fué el día fatal en el que todos los Caballeros del Templo que se encontraban en Francia fueron aprehendidos al mismo tiempo, encerrándoseles en prisiones y fortalezas, entre las que destacan históricamente la torre del castillo de Chinón, que guardó a Santiago de Molay. El papa Clemente V, influído por el Rey, suprimió la institución en 1312, en un consistorio secreto verificado durante el Concilio de Viena, y en el abrumador alegato de acusación, imputábaseles el renegar de Cristo a su ingreso en la Orden y adorar al ídolo "Baphomet" y de realizar infinidad de perversiones e impurezas.

El proceso de los Templarios es uno de los más raros e interesantes documentos de la época medioeval.

La torre del castillo de Chinón tiene una elocuencia epigráfica que extremece y obliga a meditar. Con hierros toscos e imperfectos buriles esculpen los monjes prisioneros el trágico poema de su dolor y su desesperación. Los atributos y emblemas de su liturgia monacal combínanse con gritos de fe, versos amatorios y explosiones de conciencias que presienten su espantoso fin. Aquí, una mano simbólica y un nombre en signos góticos... Más allá, una inscripción en letras arcaicas, entre las que predominan las B.B.B., las letras de la cábala... A un lado, una cruz simbólica con los clavos de la Pasión, y al otro, el emblema del mundo rematado por una cruz. Triángulos masónicos, caballeros aureolados, manos de piedra que buscan otras manos, signos herméticos, armas, letras, todo el viejo lenguaje de los símbolos, en fin, que hoy intenta descifrarnos la Teosofía. Y combinados con toda esta emblemática exposición de su tragedia, el verso y la filosofía crean el oasis de meditación... "Je requiers a

Dieu pardon", vemos al pie de los atributos del Calvario. Una mano galante ha esculpido un verso amatorio, cuyo final dice: "Car je vous ay paincté devant mes yeux" — pues os tengo pintada ante mis ojos, — y como repulsa a este grito de amor terreno, otras manos más piadosas han tallado: "Jésus est amor meus", sirviendo de colofón a la inmensa cantidad de inscripciones subsistentes el grito gigante del Miserere, suprema atenuante de la fatalidad pecadora de las almas: "¡In peccatis concepit me mater mea...!"

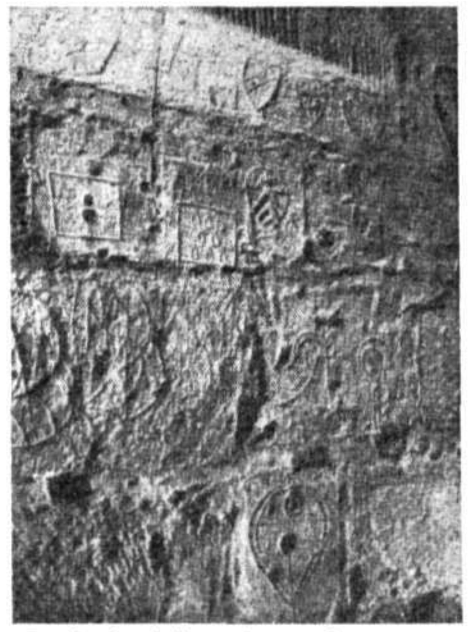
De Molay, gran maestre de la Orden de los Templarios, fué quemado vivo el 18 de marzo de 1314 en la isla de la Cité; y como sus protestas de inocencia no fueron atendidas, emplazó al rey Felipe el Hermoso y al papa Clemente V, por su feroz sentencia, ante el Tribunal de Dios... El Rey y el Papa murieron en la fecha indicada... ¿Fué casualidad?...

Hay quien pretende que la Orden del Temple subsiste, aun cuando sus reuniones tienen carácter de secreto y ha venido a degenerar en una secta mística.

¿Los francmasones tienen sus puntos de relación con ella? No intentamos penetrar el secreto de las logias.

En realidad, el crimen de los Templarios es todavía un problema, y el propio Bossuet afirma "que ellos confesaron en el tormento, pero negaron reiteradamente en el suplicio..."

La investigación histórica tal vez nos dé algún día la clave de esta tragedia. Nuestro espíritu se siente indeciso intentando buscar la verdad entre las codicias cruentas de un rey y la horrible sanción colectiva de los probables delitos de la Orden Militar. Tal vez no poseamos jamás la certeza de este espantable proceso; mas con espíritu evangélico y como atenuante a los posibles errores de víctimas y verdugos, repetimos en su nombre la súplica contrita que aun perdura esculpida en la vieja torre: "¡Je requiers á Dieu pardon!..."



Escudos de caballeros, lises, roeles y otros emblemas heráldicos de la Torre de Chinón.



Sé una Conciencia

El proscrito es aquel que en su campo paternal, en su hogar, se siente condenado por la conciencia de los hombres de bien.

Pero tú, tú habitas con el derecho. Dondequiera que estés, si permaneces fiel a ti mismo, estás en el hogar de tus padres. Nadie te arrebatará la ciudad de la conciencia; caliéntate en la llama de la justicia: ¿te creerás así ausente de tu hogar?

Si la patria muere, hazte tú mismo el ideal de la nueva patria; para rehacer un mundo, ¿qué es preciso? Un grano de arena, un punto fijo, puro, luminoso.

Trabaja por ser tú mismo ese punto luminoso; sé una conciencia.

Un nuevo universo no aguarda, para formarse, sino encontrar en el vacío de los cielos un átomo moral.

E D G A R   Q U I N E T



EN SOCIEDAD

La dama. — Usted excusará, señor van Loeben, le pida que en lo sucesivo no camine en el parquet de nuestros salones con sus zapatos de golf.

Mr. van Loeben. — Pero, mi querida señora, ayer anduvo usted en el campo de golf con sus zapatillas de brocado y nadie se quejó.

Pensamientos

Si es feliz y dichoso, según el proverbio latino, morir por la patria, es mucho más hermoso y eficaz vivir dignamente para ella.

Antonio Zozaya

Políticos, apolíticos, impolíticos... ¿Qué pretendéis fijar con esas y otras divisiones? Yo no conozco más clasificación que la de los hombres honrados y los hombres sin honra; hombres dignos y hombres sin dignidad; hombres incapaces de cometer el más insignificante de los males y hombres capaces de practicar las más bajas y ruines villanías.

Julio Bernacer



Si el Reuma..

lo "agarra" tienda su mano al

Untisal

que friccionándose con él calmará en seguida sus dolores iniciándose así una rápida curación.

¿EXISTE EN REALIDAD EL STENDHAL-CLUB?



Desde hace bastantes años, la personalidad del gran escritor francés acapara la atención y apasiona a los eruditos, quienes, al parecer, han constituído un cenáculo que, no obstante, desconcierta y sume en la duda a los mismos stendhalianos.

Ya en 1904, L. Bélongou, en el prólogo que dedicara al primer volumen de *Las veladas del Stendhal-Club*, hacíase esta pregunta: "¿Hay verdaderamente un Club Stendhaliano? Chuquet parece admitirlo y un escritor húngaro así lo afirmaba categóricamente hace poco en la *Pesther Lloyd*. Empero, aun hay incrédulos a los que los fastos de esta misteriosa cofradía convertirán, por más que pienso que no todos se dejarán persuadir." En aquel tomo primero, publicado por Casimiro Stryienski, hasta se hablaba de una sesión del enigmático club, pero, como de costumbre, sin citar nombres ni dar mayores detalles. Y en 1908, en el segundo de la serie, esta vez con la colaboración de Paul Arbelet, se hacen algunas aclaraciones, se asegura que el club, malgrado no ser accesible a todos, no es hermético ni exclusivista. Se trata de una congregación de espíritus cultos, entusiastas, curiosos y comprensivos, que con discreto ardor mantienen perenne la sagrada y stendhaliana llama... Y desde aquel entonces, pese a existir hasta una biblioteca de amigos de Stendhal y multiplicarse los estudios, biografías y publicaciones póstumas del autor de *La Cartuja de Parma*, nadie, en definitiva, ha dado una información meticulosa y sin circunloquios de este club fantasma.

En el año 1923 unos cuantos caballeros de esos que en París se procuran la boga pseudo literaria a fuerza de escándalos y humoradas, dieron en preparar una gran ofensiva contra Stendhal y, a la vez que haciendo befa de estudiosos y devotos admiradores del gran novelista, lanzaron las proclamas de un Anti-Stendhal-Club. Como es de rigor, vino la encuesta periodística y así se supo que muchos de los que atacaban al creador de Julián Sorel, declaraban, sin empacho, no haberle leído jamás. ¡Modernísimo y recomendable sistema para hacer revisión de valores literarios!

Y de esta manera, el Stendhal-Club, si no poseía personalidad, al ser atacado vino a adquirirla y hasta consolidar sus prestigios.

Pero si esto bastaba para conformar al público en general, nada significaba para los verdaderos stendhalianos, para los defensores del maestro que, como Emilio Henriot, en plena batalla, preguntábanse llenos de desconcierto: ¿Existe este Club de Stendhal por el que batallamos y al que dedicamos lo mejor de nuestra labor? Pregunta llena de sugestiones que, como buen periodista que es, llevóle a realizar una serie de entrevistas de las que, en definitiva, poco concreto se sabe sobre este club que, entonces, por presidente, tenía a Remy de Gourmont.

"La primera de las respuestas recogidas, y que hizo algo de luz acerca de esta asociación — dice Henriot — la recibimos de una persona de cierta edad, antiguo diplomático y aficionado a los viajes, que posee casi todo cuanto sobre Stendhal se ha publicado."

— Que el Stendhal-Club existe — díjole el erudito al periodista, — no cabe duda; se cita su nombre y los diarios hablan de él. Esta sociedad tiene un presidente, Remy de Gourmont, sucesor de Casimiro Stryienski. Gourmont ha hablado muchas veces de esta presidencia. El club tiene también su archivista y un tesorero, ambos confundidos en la persona de Adolfo Paupe.

El cronista pregunta cuántos socios hay.

— Sobre esto, no puedo contestarle — dijo. — Sólo le haré una indicación que algo servirá a sus investigaciones.

"Paul Signac, el pintor, ha hecho imprimir un curioso folleto titulado: *Memorandum Stendhal-Beyle*. Sólo ha tirado cincuenta y nueve ejemplares. Descontados los dos ejemplares destinados al depósito legal, quedan cincuenta y siete... ¿Habrá que ver en ellos al número exacto de miembros del Stendhal-Club?... Esto es sólo una mera suposición. Sólo se trata de un detalle. El Stendhal-Club existe, indudablemente. ¿Tiene este club estatutos, asambleas regulares? No formando parte de él, yo no lo puedo decir..."

Y concluye recomendándole a Henriot que vea al presidente, a Remy de Gourmont, vivo por aquel entonces.

"Remy de Gourmont — agrega el cronista a continuación — era el modelo más perfecto del stendhaliano: extremadamente reservado en lo referente al asunto que nos preocupa, ante nuestra pregunta, míranos con aire de sorpresa, maliciosos los ojos, hasta que concluye por reír."

Y ante la insistencia del periodista, le contesta:

— Pero, sí... El Stendhal-Club existe... Yo, al menos, así lo creo...

— ¿Usted es el presidente? — le pregunta Henriot.

— Exactamente... ¿Quiere usted más?

Gourmont le hace ver entonces la dirección impresa en su papel de cartas y en los sobres: *Remy de Gourmont, Presidente del Stendhal-Club. Rue des Saints-Peres...*, así como algunas tarjetas firmadas por *Paupe, tesorero*.

— ¿De manera que usted preside?... ¿Entonces hay asambleas? ¿Dónde se realizan?

— Pues... aquí (y con un ademán le muestra el gabinete atiborrado de libros), aquí... Por ahí...

— ¿En ese caso los miembros recibirán alguna invitación?

— No, nada de invitaciones... Yo le escribo a éste, a aquél...

— ¿Cuántos son?

Y Remy de Gourmont sonríe vagamente, esquivando la contestación con evasivas. Hasta que concluye enviando a Henriot a hacerle una visita a Bélugou, el prologuista del primer volumen con trabajos realizados por algunos socios del extraño club.

— El Stendhal-Club — dícele Bélugou a Henriot, — no es una sociedad secreta... Es una *camaradería misteriosa*. Esto es todo. No; no hay reuniones plenarias; según creo yo, no hay contribución, lo que quizá es una lástima. El Stendhal-Club existe, pero es inestable, tiene filiales, anexos...

— ¿Usted conoce a los otros miembros?

— No, no a todos... Los miembros no se conocen entre ellos... Nunca saben a punto fijo cuáles son los miembros del Stendhal-Club... Mire usted... Por largo tiempo creímos que Adolfo Paupe era el pseudónimo de Coffe, que publicaba en *L'Ermitage* unas crónicas stendhalianas muy apreciables. Resultó que el tal Coffe no era otro que Remy de Gourmont.

— ¿Ha asistido usted a alguna sesión?

— Claro que sí, en otro tiempo, en casa de Stryienski, con Juan de Mitty, Chéramy, Augusto Cordier...

— Una palabra más: ¿El club tiene estatutos?

— Sí y no. No están escritos; mas no por eso dejan de existir... Vaya usted a ver a Paupe...

Emilio Henriot que, en la aventura pone no poco de su amor al autor de *La Cartuja de Parma*, llega, al fin, al departamento de Adolfo Paupe donde le encuentra entre sus manuscritos y curiosidades bibliográficas con las que distrae sus ocios de jefe de contabilidad de una compañía de seguros. El archivero y tesorero del Stendhal-Club no es la persona más indicada para preguntarle si existe o no la institución. Pero no por eso el curioso cronista deja de obtener detalles. Las sesiones se realizan en varias partes... Ya en el mismo departamento de Paupe, ya en la redacción del *Mercure de France*, ya en lo de Gourmont... Los archivos del club andan dispersos por las bibliotecas de sus socios... La iconografía, por ejemplo, la conserva en Briançon, Paul Guillemín... En la biblioteca de Grenoble consérvanse muchos cartapacios con manuscritos casi indescifrables de *Dominique* (nombre familiar que los stendhalianos dan a Henri Beyle)... ¿Qué hay que hacer para ser miembro del club? No es preciso haber publicado gruesos volúmenes sobre Stendhal: basta con amarle y venerar su memoria... Las candidaturas son inútiles. Y ante el asombro de Emilio Henriot, dícele el anciano stendhaliano:

— ¿Una prueba? ¿Quiere una prueba de la existencia del Stendhal-Club. No debiera dársela; pero, ¡en fin!... Tengo el honor de informarle que por *unanimidad* ha sido usted designado miembro del Stendhal-Club, así como lo he hecho con André Billy, Zavie y Daniel Muller, excelentes y jóvenes reclutas del stendhalismo. Hombre de poca fe, ¿está ahora convencido?

Poco tiempo después, redactada por el archivista-tesorero, apareció una lista de miembros del Stendhal-Club. Con esto se dió fin a la leyenda; leyenda que, empero, subsiste en Buenos Aires, donde es notorio que desde hace años existe una Sociedad de Amigos de Stendhal que, aunque no muy numerosas, ha celebrado sus interesantes y fraternales tenidas.

ARISTIPPUS

DIBUJO DE MACAYA

Definiciones Interpretativas

Espíritu. — Aunque se ha querido definir esta palabra como substancia incorpórea como fuerza y como parte del alma, en la vida práctica no tiene valor.

La más acertada colocación del espíritu es en el "alcohol" y quizá un borrachín pueda explicar el efecto. En cuanto a las demás atribuciones se consideran tonterías.

Crimen. — Sólo en el hombre y para él mismo es aplicable; los demás animales no saben de ello.

Crimen es un desahogo para algunos y un sport para otros; pero existe una especie de castigo para quien lo comete, que viene a ser como proporcionar un descanso mal merecido, y nada menos que en la sombra, al matador, cuando hay miles de hombres honrados que se tuestan al sol.

Raza. — Significa, más o menos, diferencia de colores, de los que el blanco, según la civilización, es el más importante.

La raza, aparte de lo dicho, es sinónimo de convencionalismo; de ahí que entre los cinco colores principales exista un cierto odio, cosa distinta entre los irracionales, porque dos perros, aunque el uno sea blanco y el otro negro, no riñen por el pelo.

Civilización. — Es esto algo así como perfección, refinamiento, sabiduría; pero en el "fondo", igual a una esfera terrestre, todo hueco.

Se dice que la civilización avanza a grandes pasos. ¡Pero, por nuestro padre Adán!, ¿qué será de aquí a diez años?

Alcohol. — Degeneración, desastre, brutalidad y muchas otras atrocidades acarrea, según la templanza; pero no es así para los que gustan ingerirlo: éstos lo llaman bálsamo, alegría, vida. Como puede verse, existe contradicción.

Mujer. — Un animal que habla mucho. Se distingue del hombre por su semejanza. Es muy peligroso.

Hombre. — Una de las especies zoológicas que está sujeto a lo antes expuesto. Vive más o menos medio siglo del que las tres cuartas partes es inútil.

Terminación. — Lo más acertado de cualquier empresa.



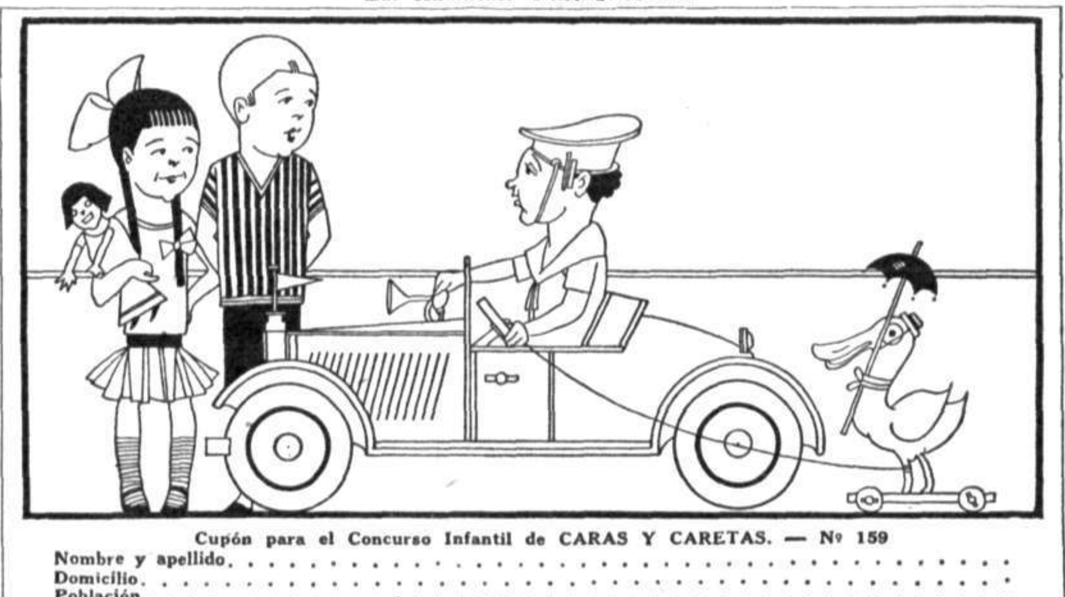
GANADOR

El portero. — ¿Pero el señor se vuelve loco quemando sus muebles?

— No, mi amigo: es que aposté con el dueño de la casa a que los sacaría por la chimenea...

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155. Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS que serán distribuidos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 159

Nombre y apellido...

Domicilio...

Población...

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.

Interesante Decálogo de la Belleza

1. — Cuando el espejo te dice que estás un poco indispuesta, descansa.

2. — Para conservar el cabello hay que lavarlo una vez por semana.

3. — La higiene de la boca exige un ligero masaje diario, aplicando un dedo a los labios y a las partes superiores e inferiores de ellos.

4. — Hay que practicar todos los días el masaje de la barbilla.

5. — La nariz requiere un masaje diario con los dedos.

6. — Si se enrojece la punta de la nariz, hay que aplicarle compresas calientes con un pedazo de tela muy fina.

7. — Para evitar las arrugas vulgarmente llamadas "patas de gallo", es preciso lavar con frecuencia los párpados en agua caliente, tanto como se pueda sufrir.

8. — El brillo natural de los ojos se conserva bañándolos en agua de rosas y usando para ello un recipiente especial.

9. — Para que no aparezca la vulgar barbilla doble o "papada" hay que dormir con la cabeza muy baja, tan baja como sea posible.

10. — La piel se refresca con baños muy calientes.

Las prevenciones generales pueden, en principio, condensarse en las líneas que siguen:

En toda clase de lavados, y hasta en el baño, debe usarse agua destilada. Si se emplea el colcrén, procúrese puro, pues cuando contiene plomo causa mucho daño.

El masaje tiene real y positiva importancia. Debe practicarse en todo el cuerpo porque hace circular la sangre y evita la formación de grasa.

Jamás debe untarse vaselina en los cabellos. Es antihigiénico y no puede hacer que crezca el pelo.



— Un lápiz lo más blando posible. Es para escribir a mi novia.

(De *Passing Show*, Londres)

El enteque en el ganado

Una de las causas que originan mayores pérdidas en el ganado es el Enteque, el que, salvo raras excepciones, no reconoce otro origen que la presencia de vermes en el organismo animal. El profesor Grefiz von Linden de la Universidad de Bonn (Alemania) ha dado, después de pacientes investigaciones, con una forma práctica, segura y económica de combatir el origen de esta epidemia. El citado profesor ha combinado sal común con sulfato de cobre y otros cuerpos químicos, dando a esta fórmula el nombre de sal Elcema. Su empleo se ha generalizado en Europa habiéndose observado, en muchos casos, que obra con marcada eficacia en los casos de aftosa, ya sea como curativo o preventivo de esta enfermedad, según consta en la documentación legalizada por el cónsul argentino en Colonia, señor Denker.

Las personas cuyos ganados se encuentran atacados de Bronquitis, Bronconeumonía verminosa, "Saguaypé" — Lombriz — Esclerostoma Equino - Gastrofilosis (gusano del cuajo), Enteque y que deseen combatir estas enfermedades con el sistema Elcema, pueden dirigirse por carta al representante del profesor von Linden, señor K. Stratman — Calle Viamonte, 1565 — Buenos Aires, el cual enviará gratuitamente por correo todos los detalles y explicaciones que se le requieran en este sentido.

AGRICULTURA

EL BUEN CHACARERO

Han pasado ya aquellos tiempos en que el campesino era considerado un individuo que ocupaba el último peldaño de la escala social, como un instrumento de fuerza bruta, sinónimo de ignorancia, el eterno siervo de la gleba. Todos reconocen hoy que el agricultor es un elemento tan indispensable como el que más en la organización social, que es el creador de la producción del país, el coeficiente más valioso de la riqueza nacional, y que todo progreso y bienestar, directa o indirectamente, derivan del fruto legítimo de su trabajo, de su labor cotidiana.

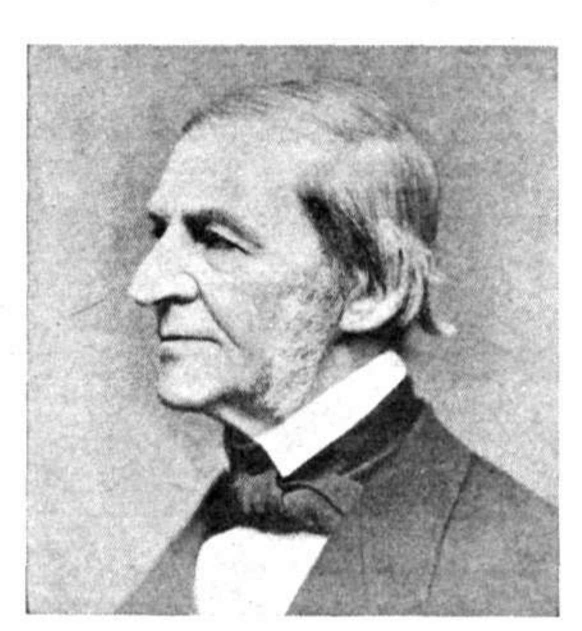
Pero, para ser tal, el buen chacarero ha de tener algunas condiciones o cualidades que son indispensables para lograr éxito en la misión importante que el destino le ha reservado en la marcha del progreso agrícola; ha de tener carácter firme y constante, ha de ser emprendedor, curioso, confiado, activo, sociable y honrado a carta cabal.

El buen chacarero ha de tener carácter firme e indomable en la lucha cotidiana que, en el ejercicio de su tarea, debe sostener contra la naturaleza, no siempre benévola y amiga, el clima, las plagas, las dificultades de orden económico o financiero y mil factores adversos que se oponen a su labor. En la lucha de todos los días contra estos elementos y dificultades pone a dura prueba la fibra de su carácter fuerte e inquebrantable, so pena de caer vencido y aniquilado para toda la vida.

Ha de ser también constante en sus propósitos. La constancia es una de las grandes virtudes de los que tienen carácter: el hombre constante tiene la conciencia de su ideal, de sus propósitos, de sus anhelos y trata de alcanzarlos con fuerte e inquebrantable voluntad; sin declinar en su firmeza, sin cansarse, sin renunciar. Sin constancia, los grandes inventores, los descubridores, los grandes maestros, los apóstoles del progreso humano, nunca hubieran alcanzado algo; cuanto más grandes las dificultades, tanta mayor constancia se necesita para superarlas, y en el ejercicio de nuestra industria agrícola, el camino está lleno de asperezas y dificultades.

El buen chacarero ha de ser emprendedor, es decir, de iniciativa; no diremos con espíritu especulador, pero sí con criterio abierto y sereno, en el campo de su empresa, orientándose de acuerdo con la evolución de la técnica moderna, ampliando, si tiene los medios, el plan de su chacra, dedicándose a nuevos cultivos, nuevas industrias, procurando, en fin, organizar esa multiplicidad de explotaciones que conduce a la granja moderna. Con decir curioso, entendemos que el chacarero ha de ser anhelante de saber, de instruirse, de ampliar cuanto más sea posible los conocimientos de la técnica de su industria. El chacarero curioso es aquel que lee diarios, revistas y libros; que consulta al agrónomo regional más próximo a su residencia; que ensaya nuevas semillas de pedigree; que hace experiencias bien organizadas y terminadas.

El buen chacarero ha de ser confiado en sí mismo y, hasta donde pueda y deba, en los demás; debe confiar en sus propias fuerzas, en sus propios medios y mantener siempre dentro de sí mismo cierta dosis de optimismo y la esperanza de realizar y conseguir lo que busca, lo que persigue, esto es, la remuneración de sus trabajos en una buena cosecha. Debe también confiar en los buenos y sanos consejos que le dan los que saben más que él, los que no tienen interés en hacerle mal, los que, por su posición o condiciones, pueden serle útiles, distinguiendo, como es natural, las personas buenas de las que no lo son.



En la distribución del trabajo humano, al agricultor cupo la gloria de ser el hombre que crea... El agricultor gozará siempre de su secular prestigio que lo coloca, con relación a los demás hombres, en sitio más próximo al Creador.

R. W. EMERSON.

Ha de ser activo nuestro hombre, es decir, amante del trabajo, que es la ley inevitable de la vida. Siempre hay algo en qué ocuparse en la chacra, aun en los periodos en que parece que no hay nada que hacer: en el taller, en la huerta, en la quinta, en el monte, en el gallinero, en el chiquero, nunca falta qué hacer. El chacarero activo y trabajador es ejemplo vivo y enseñanza luminosa para sus hijos y para los demás que lo acompañan.

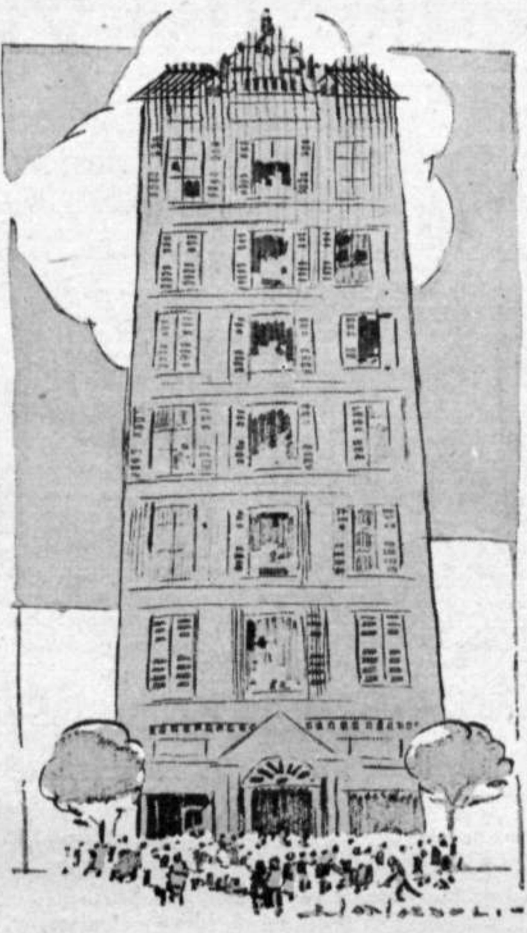
Debe ser también sociable, previsor, ahorrativo y cooperativista, lo que quiere decir, dispuesto a formar parte de sociedades de ayuda o defensa mutua o de la cooperativa más próxima, donde pueda comprar alimentos, máquinas, semillas y útiles a precios reducidos, asegurar sus sembrados contra el granizo, ahorrar cuanto más pueda y vender sus productos sin intermediarios y a precios lo más beneficiosos, convencido de que estas instituciones son la redención y salvación económica del agricultor.

Y, en fin, el buen chacarero ha de ser honrado a carta cabal, es decir, fiel cumplidor de sus contratos y obligaciones, buen pagador de su arrendamiento en efectivo o en especies y de lo que adeude a sus proveedores o sus obreros o participantes, si los tiene. Esta es la última e importante cualidad que lo aproxima más al agricultor perfecto e ideal de que nos habla Emerson, el gran filósofo y poeta norteamericano y que, con las demás, que brevemente hemos enumerado y comentado, lo identifica e iguala.

HUGO MIATELLO

INGENIERO AGRÓNOMO

EL HOMBRE QUE VOLÓ · POR LA · VENTANA



Esta triste y trágica historia comenzó así: tres personas estaban conversando animadamente en el sexto piso de un gran edificio.

La mujer, bellísima, que enseñaba sus marmóreos brazos desnudos, lloraba, y en los intervalos, entre sollozos, decía:

—¡Oh, Juan! ¡Te juro que no soy culpable! Este hombre me mareó con sus palabras, y yo creí amarlo, pero no, nunca...

Uno de los hombres, que llevaba aún puestos el abrigo y el sombrero, gesticulaba como un salvaje, y hablaba en tono colérico a la tercera persona que estaba en la habitación:

—¡Bribón! ¡Te mataré como un perro por querer hacer el amor a mi esposa, y la ley estará de mi parte! ¡Y descontarás la pena por haber martirizado a esta pobrecita, oh, tentador! ¡Oh, reptil inmundo!

El tercer personaje era un joven que, a pesar de todo, conservaba un aspecto lleno de dignidad.

—¿Yo? Yo no he hecho nada, pues... Yo... —protestó, mirando fugazmente al rincón más lejano del cuarto.

—¿Ah, no has hecho nada? ¡Toma, entonces, bribón!...

El hombre del sobretodo abrió de un golpe la ventana que daba sobre la calle, agarró al joven, que se hallaba ahora muy perturbado, entre sus brazos forzudos y lo arrojó afuera...

....

Suspendido en el aire, el joven se arregló un poco el saco, y murmuró en tono de consolación:

—Bueno, ¡qué le vamos a hacer! ¡Total, nuestros fracasos únicamente nos sirven para fortalecernos!

Y siguió su vuelo hacia abajo.

Todavía no había tenido tiempo de llegar al piso siguiente — el quinto, — cuando un hondo suspiro salió de su pecho.

El recuerdo de la mujer que acababa de dejar envenenaba con su amargura todo lo que había de delicioso en la sensación de volar.

"¡Dios mío!" — pensó el joven. — ¡Cómo la quería! Y ella no tuvo siquiera el valor de confesar a su marido que me amaba. ¡Dios la asista! Ahora la siento positivamente distante e indiferente."

Pensando así había llegado al quinto piso, y pasando delante de una ventana, la curiosidad lo hizo mirar adentro.

Un joven estudiante leía un libro, sentado ante una mesa balanceante, la cabeza sostenida entre las manos.

Viéndolo, el joven que volaba hacia el suelo rememoró toda su vida: recordó que hasta entonces había pasado los días entre los placeres mundanos, descuidando el estudio y los libros; y se sintió transportado hacia la luz de la ciencia, hacia el descubrimiento de los secretos de la naturaleza, transportado de admiración ante los grandes maestros.

—¡Estudiante querido y amado! —quiso gritarle, — has despertado todas mis aspiraciones dormidas, y me has sanado del apego a las cosas vacías de la vida, que me ha llevado a tan penoso desencanto, allá arriba en el sexto piso...

Pero no queriendo distraer al estudiante de sus estudios, el joven no gritó, mas siguió descendiendo hacia el cuarto piso.

Su corazón se contrajo con una pena extraña y dulce, y al mismo tiempo sintió un mareo provocado por la admiración y la felicidad.

Una joven estaba sentada frente a la ventana del cuarto piso, y trabajaba con la máquina de coser.

Pero en este momento sus bellas manos cándidas habían dejado el trabajo, y sus ojos, azules como lirios, miraban lejos, tristes y soñadores.

El joven no podía apartar los ojos de aquella visión, y un nuevo sentimiento, grande y potente, se abrió camino en su corazón.

Y se sintió atraído hacia la felicidad de la vida doméstica, hacia la fascinación de ser amado más de lo que puedan expresar las palabras, hacia una existencia toda paz y amor.

En el piso siguiente, que estaba pasando ahora, se hizo más firme su inclinación.

En la ventana del tercer piso, vió a una madre que acunaba a su bebé gordo y sonriente, cantándole en voz baja un arrorró; el amor y el orgullo maternos brillaban en sus ojos.

—Yo también me quiero casar con la muchacha del cuarto piso y tener chicos rosados y gorditos como el del tercero — pensó el joven, — y entonces me dedicaría enteramente a mi familia, y en este sacrificio de mí mismo encontraré la felicidad.

Pero ya había llegado al segundo piso. Un hombre con el cabello enmarañado y la mirada extraviada estaba sentado frente a un lujoso escritorio. Miraba una fotografía, y al mismo tiempo que con la mano derecha escribía, tenía un revólver en la izquierda y apoyaba el caño contra la sien.

El mueblaje lujoso de la habitación, su riqueza y confort, llevaron al joven a reflexionar que hay en la vida algo que puede destruir todo esto.

—¿Qué podrá ser? —se preguntaba, con una pesadez en el corazón. — Y, como si lo hiciese de propósito, la Vida se encargó de contestarle brutalmente, con lo que vió a través de la ventana del primer piso, a la cual había llegado.

Casi oculto por las cortinas, un joven sin saco estaba sentado frente a la ventana; una mujer, vistiendo un peinador, estaba sentada sobre sus rodillas, y con los brazos rosados y redondos circundaba la cabeza de su amado.

El joven que volaba recordó haber visto ya esta mujer bien vestida paseando con su marido, pero este hombre no era su marido... El marido era más viejo, con cabello rizado y negro, mientras este hombre era rubio.



Y el joven recordó todos sus planes; estudiar según el ejemplo del estudiante; casarse con la muchacha del cuarto piso; vivir la vida pacífica del hogar como los del tercero, y una vez más una pesadez oprimió su corazón.

Percibió todo lo efímera e incierta que era la felicidad que había soñado; previó en un futuro próximo una verdadera procesión de jóvenes rubios alrededor de su mujer; recordó los tormentos del hombre del segundo piso y las medidas que había adoptado para librarse de estos tormentos, y entendió.

"¡Después de todo a lo que he asistido, verdaderamente no me importa vivir! Es tan estúpido como tormentoso", pensó el joven, con una sonrisa sardónica, y contrayendo los párpados, terminó su vuelo contra el adoquinado.

Y su corazón no tembló cuando tocó con las manos la acera y, quebrando sus ya inútiles huesos, salpicó con los sesos la piedra dura e indiferente.

TRADUCCIÓN **ARCADIO AVERCHENKO** DE F. C. DEL V.

DIBUJOS DE PARPAGNOLI











PERFUMERIA
MYRURGIA
ESPAÑA
PROVEEDORES DE LA REAL CASA
ORGIA
ORGIA
Orgia
BRILLANTINA
EXTRACTO
JABON
POLVOS PARA LA CARA
TODA LA ALEGRIA DE LA JUVENTUD Y DE LAS FLORES CONCENTRADAS EN EL PERFUME
ORGIA
NUESTROS PRODUCTOS SON SIEMPRE IMPORTADOS.

El Pescador de Almas

Cuando alargamos la mano a un desconocido, nuestro propósito debe ser éste: hacer de él un amigo más. Las horas que pasamos en sociedad deben dedicarse especialmente a conquistar amigos.

Una sonrisa, un apretón de manos franco, un saludo afectuoso, un obsequio mínimo, hecho oportunamente, un cumplimiento discreto, que no sea jamás adulación; he aquí las más eficaces redes para pescar almas sin esfuerzo.

El pescador de almas logra pronto en su ejercicio una destreza insuperable.

Así como los donjuanes, mientras más conquistas, más poder de seducción adquieren para seguir conquistando, así los pescadores de almas, con cada pesca fructuosa, aumentan de un modo considerable su simpatía, su don de gentes. La función crea el órgano.

Se ve, pues, que, aun dejando aparte la ética, un espíritu cordial, bondadoso, hospitalario, es un elemento incontrastable en la lucha por la vida. Sea dicho esto para los utilitaristas.

Para los otros que no consideran la ganancia como finalidad de toda acción, para los seres excelsos que, como Franklin, se preguntan siempre al llegar a cualquier sitio: "¿Qué bien puedo yo hacer aquí?" Para los espíritus superiores que sólo aspiran a difundirse, a derramarse sobre el mundo, como el sol, en oleadas de luz, ¿qué recompensa mejor que la delicia misma de esta difusión?

—¿Cómo debe hacerse el bien? — se pregunta el divino Marco Aurelio.

Y responde:

—Hay quienes, después de haber servido a alguien, se apresuran a apuntarle en cuenta este favor. Otros no hacen esto, pero tienen presente siempre en su memoria el servicio que han prestado y miran a quien lo ha recibido como un deudor. Otros, por último, ni siquiera piensan que han favorecido a los demás, semejantes en esto a la viña, que después de sustentar los racimos no pide nada, contenta de haber producido el fruto que le es propio. El caballo que ha andado su camino, el perro que ha ido a la caza, la abeja que ha acendrado la miel y el bienhechor, no hacen ruido: pasan a ejecutar otras acciones de la misma naturaleza, como la viña que en la nueva estación da nuevos racimos.

AMADO NERVO



NUEVAS RICAS

La dueña del auto descompuesto (al campesino que le ofreció un caballo). — Muchas gracias; pero ¿podría conseguir otros catorce más? Nuestro auto es de quince caballos.


Visite nuestro Chalet y Garage
que se exhiben
en la Exposición Rural de Palermo.
5% de descuento en ventas al contado.
CASILLA DESARMABLE No. 14
De metros 3 de alto, en la parte más baja compuesta de 2 dormitorios, comedor, baño, cocina y galería, construída en "Pino Spruce".
Sin piso .... $ 3.000.00
El piso .... „ 380.00
El cielo raso .... „ 228.00
El forro interior .... „ 350.00
Completa..... $ 3.958.00
Pida informes sobre nuestras ventas a mensualidades.
GARAGE No. 68 de metros 2.60 en la parte más baja. Armazón de pino tea, con forro y techo de chapa inglesa No. 26. Muy fácil de armar
De metros 3 x 6.00. . . . $ 261.—
„ 3 x 5.50. . . . $ 247.50
„ 3 x 5.00. . . . $ 234.—
„ 3 x 4.50. . . . $ 220.50
„ 3 x 4.00. . . $ 207.—
TORTOSA Hnos.
Casa Central: CHARCAS 2941 — Anexo: CHICLANA 3341
BUENOS AIRES
CUPON
C.C
Sírvase indicar con una X el renglón que le interesa y a vuelta de correo recibirá sus correspondientes Catálogos y precios.
☐ Puertas y Ventanas
☐ Galpones, Garages y Tinglados
☐ Casillas Desarmables
☐ Casillas Fijas
☐ Chapas y Maderas
☐ Herrería de Obra, (Rejas, balcones, celosías de hierro, etc.)
☐ Alambre tejido
NOMBRE.......
DIRECCION.......PROVINCIA.......F. C.......

CINE SIRIO-LIBANES Hoy



"Vamos belear, baisanos, bara llevar ribresentante nusotros a Cuncejo Dilibirante la calle Berú".

Calle Tres Sargentos. Siete "murguiondos" soplan en instrumentales de cobre.

"A giorno" el frente del comité sirio-libanés.

—*Base, baisano.*

Un tipo emplaza el mortero pirotécnico en el centro de la calzada.

—*¡Entra, baisano! ¡Basa! Aquí no la baga nada bara oír.*

Se desparrama la barra de Salí Salam en el interior del comité y por la calle Reconquista desemboca la ídem de Muisés Namur, en pleno.

—*Dice la bresedente que usté embieza a tira bumba.*

Una bomba.

Dos bombas.

Media gruesa de bombas.

—*¿Usté, sañur, estar maestro la banda música?*

—Sarlengo Onorato fu Crispino, servitore.

—*Dice la bresedente que haga tocar una lindo basacalle.*

—Segoidamente, cabayere.

Ruido.

Los "jalamá" van colmando la medida de la capacidad del comité.

Otra media gruesa de bombas.

"Completo".

II

—*¡Sañures!: baisano Azaff va'hacer uso de la balabra.*

Aplausos.

—*¡Sañures!: boni atención que la va decir baisano quirido.*

Prolongados aplausos.

—*Sube, baisano.*

Alí Azaff asciende al "ring" y se coloca a vanguardia de los retratos de los próceres del presupuesto nacional que adornan la pared iconográfica del comité.

—*¡Baisanos!*

Se desabrocha el Saccone e introduce los dedos de la mano derecha en su abundante y rizada cabellera renegrida.

—*¡Baisanos!: ha llegado la mumento de belear.*

—*¡Ya lo creo que la belearemos!* (por varios a varios que al parecer no agarran viaje belicoso).

—*De belear, ¡baisanos!, en la terreno cumicial. Brondo vamos a tiner elecciones bara cuncejales municipio. Nusotros, ¡sañures!, debemos llevar una ribresentante sirio-libanés a la sala de sesiones de la calle Berú. ¡Sí, baisanos! La gremio de dueños mircerías que bagan imbuestos por berfumes y bor jabones ulor, sin contar lo que bagamos bor batente nigocio y bor barrido y limbieza, tinemos derecho a tiner nuestro ribresentante en calle Berú, como ya la consiguió Bartido Gente Tiatro.*

—*¡Viva sañur Barravicini, qui la hace morir de risa a sañur Benelón!*

—*Nusotros bagamos dimasiados imbuestos, baisanos, cada año más baga, simbre en aumento. Nigocio mircería antes boco imboesto, hoy baga casi tanto como otra nigocio, tine más cabital y más baisanos. Se cansa bobre turquito baga simbre, imbortancia comercial. No bodemos siguir así, saca blata bolsillo la bantalón. ¡Hay que belear, sañures!*

—*¡Vinga brondo esa belea, baisano quirido!*

—*Yo esbero sacaremos en elecciones diciembre boco menus cuatro mil votos, baisanos.*

—*¡Vamos lista cumbleta bor candidatos nusotros! ¡Nada contubernio con ninguna bartido bolítico!*

—*Con cuatro mil votos bodemos tiner una ribresentante en sala sesiones calle Berú, birqui en elecciones municipales ley brotege minorías. ¡Sañures! Brebarémonos, bues, bara la belea. Majur la brobacanda ricorriendo una bor una nigocios mircería la cabital. Vamos, sí, con lista brobia. Bremieramente mucha brobacanda bara desbués en otra asamblea eligir candidatos a cunsajales con que iremos a belea cumicial la mes diciembre. Baisanos: bor hoy he terminado.*

Prolongados aplausos.

La barra de Muisés Namur se apodera del señor Azaff y lo saca en andas.

Música.

III

—*¿Se boede hablar con ridactor sección muvimiento bolítico?*

—¿Qué desean?

—*Vinimos bara que bongan en la diario la noticia asamblea cilebrada esta noche bor siriolibanense en cumité calle Tres Sargentos risolvió ir con lista brobia a elecciones municipales la mes diciembre curriente la año.*

—¿Quiénes hablaron?

—*Sañur Alí Azaff, lindo discurso no muchas balabras. Desbués se tirminó la acto al que asistió cricida concurrencia baisanos nusotros no más.*

—Muy bien. Se publicará.

—*¿Tiner algo que bagar?*

—Nada, señores. Pueden retirarse.

—*Adiós, sañur, y gracias bor noticia nusotros en sección muvimiento bolítico la diario de usté.*

TELMO RIMAC

El Raid a Caballo Buenos Aires-Nueva York

Tchifelly, el que se llevó consigo dos caballitos criollos, ha hecho rayar a sus pingos en Washington, después de haber vivido bajo los cielos de las tres Américas una emoción de partida y una ansiedad de meta. La suya es hazaña de valiente. Venció los obstáculos de la naturaleza, animado por el deseo de llevar el sol argentino a la tierra de las estrellas, y dejó en la ruta la huella de su temple y las señales de potencia de Mancha y Gato, sus dos bravos compañeros indiferentes al éxito. Hoy, en el siglo de las aves mecánicas, el triunfo de Tchifelly tiene un sabor heroico, que nosotros, hombres de pampa, saboreamos intensamente como tales.

Los dóciles y bravos compañeros del caballero argentino.

NOTAS VARIAS

Tchifelly, el jinete argentino que, con Mancha y Gato, jalonó llanuras, ríos y valles de América con ánimo heroico.

La Vuelta al Mundo en una Goleta



El capitan Pluschow, con dos de sus compañeros que comparten las emociones del viaje marino a bordo de la "Tierra del Fuego".

En la goleta "Tierra del Fuego", el capitán Pluschow, el operador Newbert, los pilotos Cristiansen y Schmit y el marinerito Strel viajan por todos los mares del mundo, y la nave, que es pequeña, para mayor éxito y riesgo de la empresa, sabe de meses eternos entre cielo y agua, y sabrá más, hasta el amarre definitivo.

CONFEDERACION ARGENTINA DE DEPORTES

GRAN RIFA PRO - OLIMPIADAS

POR NUESTROS MUCHACHOS EN AMSTERDAM — PRECIO DEL BILLETE $ 1.— — Autorizada por el SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION.

SECRETARIA FLORIDA, 239 - Buenos Aires. U. T. 33, Av. 3553, de 9 a 19 horas.

1er. PREMIO: Automóvil "HUPMOBILE" Cabriolet, 2 asientos, 8 cilindros, valor $ 8.900, donación de los señores CHIESA, GEY y Cía.

2º PREMIO: Automóvil "HUPMOBILE" Sedan, 8 cilindros, valor $ 8.200.

3er. PREMIO: Obra de arte en mármol de Carrara, grupo escultórico, valor $ 5.000, donación "BAZAR DOS MUNDOS".

4º PREMIO: Juego de mesa porcelana "HOHENBERG", decorado azul y "ORO DE LIBRA", 83 piezas, valor $ 850, donación PEDRO BIGNOLI Limitada.

5º PREMIO: "BRUNSWICK PANATROPE", Sevilla, último modelo, valor $ 550, donación PRATT & Cía.

6º PREMIO: Cronómetro Patek Philippe y Cía., valor $ 500 donación, Conf. Arg. de Tiro.

7º PREMIO: Cámara fotográfica, especial, 8×14 cm. (tamaño postal), con objetivo Anastigmático BANSCH & LOMB, 1:6.3, valor $ 500, donación de LUTZ, FERRANDO y Cía.

8º PREMIO: Cronómetro oro 18 kilates, marca ESCASANY, valor $ 250.

9º PREMIO: Entero de la Lotería Nacional de la jugada de Navidad, 2.000.000, valor $ 250.

10º PREMIO: Guitarra de Concierto, con estuche, donación de la casa ROMERO Y FERNANDEZ, valor $ 200.

11º PREMIO: Victrola portátil marca "VICTOR", con discos, valor $ 160, donación de TOMAS & Cía.

12º PREMIO: Reloj pared "CARRILLON", 4/4 "WESTMINSTER", valor $ 150, donación de "EL TRUST JOYERO RELOJERO".

El resultado del sorteo se publicará al día siguiente en los diarios "La Nación", "La Prensa", "La Razón", "Crítica" y "El Diario".

IMPORTANTE: Si dentro de los 60 días posteriores al sorteo, no se presentaren los poseedores de los boletos premiados, en el local de la Secretaría, el importe de los premios pasará a engrosar la COLECTA PRO OLIMPIADA.

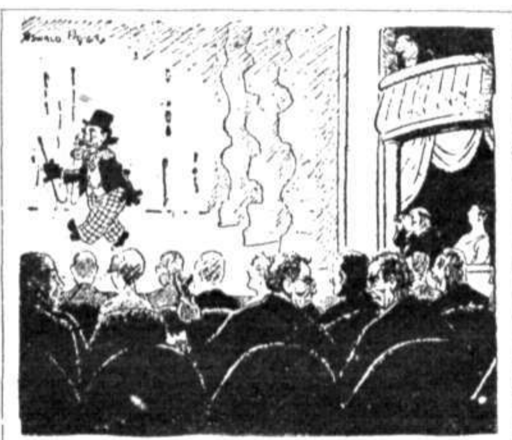
OTRA: Los pedidos del interior deben venir acompañados del importe respectivo, corriendo los gastos de franqueo por cuenta de esta CONFEDERACION.

El sorteo se realizará el día 24 de Noviembre de 1928, a las 15 horas, en el hall de los martilleros señores GIMENEZ ZAPIOLA & Cía., Florida 239, Buenos Aires, ante el Escribano señor Napoleón Paz (hijo).

La Vida

Cuando se dice que la vida es buena y cuando se dice que es mala, se afirma una cosa que no tiene sentido. Hay que decir que es buena y que es mala a la vez, porque es por ella, sólo por ella, que tenemos la idea del bien y del mal. La verdad es que la vida es deliciosa, horrible, encantadora, espantosa, dulce, amarga, y que lo es todo. Pasa con ella como con el arlequín del buen Florián: uno la ve roja, otro azul y ambos la ven como es, porque es roja, azul y de todos los colores. ¿Cómo ponernos todos de acuerdo y reconciliar a los filósofos que tanto se contradicen entre sí? Pero estamos hechos de tal modo que queremos forzar a los demás a sentir y pensar como nosotros y no permitimos a nuestro vecino estar alegre, cuando estamos tristes.

ANATOLE FRANCE



CUENTO VIEJO

El corto de vista. — ¡Esto es mujer y no la porquería que tiene uno en casa!

(De *Sydney Bulletin*, Sydney).

De Ramón y Cajal

Para juzgar de la mentalidad de los hombres, hablémosles de una invención científica o filosófica desprovista de aplicaciones prácticas.

Unos exclamarán: — ¡Admirable!...

Y otros: — ¿Para qué sirve?

Cultivemos la amistad de los primeros.

Los precursores son comparables a las abejas tempranas, que por abandonar la colmena antes de tiempo no hallan flores y sucumben al frío del ambiente.

Al modo de las cordilleras, que en días grises parecen más alejadas que en días claros, ciertos talentos se envuelven en nubes para semejar profundos.

Afinidades mentales electivas. — ¿Queréis saber cuál es el más tonto de una tertulia? Soltad en ella un majadero. Antes de una hora y pasados los indispensables tanteos y exploraciones, cada oveja habrá hallado su pareja, y nuestro sandio, el congénere capaz de tomar en serio sus sandeces.



El psiquiatra. — Usted debe dejar los cócteles, los bailes y el cigarrillo.
La dama. — ¡Pero si yo no hago nada de eso, doctor!
El psiquiatra. — Pues, entonces, le daré una carta para mi colega López, especialista en enfermedades de la memoria.

Gran Verdad

Decidme a quién admiráis y os diré lo que sois, por lo menos en aquello que concierne a vuestro talento, vuestros gustos y vuestro carácter. ¿Admiráis a los hombres mediocres? Es porque tenéis una naturaleza mediocre. ¿Admiráis a los hombres ricos? Es que vuestro espíritu es mundano. ¿Admiráis a los hombres con títulos? Es que sois un adulador o un parásito. ¿Admiráis a los hombres honrados, valientes y viriles? Es que sois de naturaleza honrada, valiente y enérgica.

SAINTE-BEUVE

Sin la mujer los hombres serían solamente unos osos mal pulidos. — *Proverbio provenzal.*

En la vida y en el mundo los hechos son los que se imponen sobre las palabras. — *Zola.*



La señora. — No corresponde usted a mis atenciones, Leandra. Yo doy orden de que le permitan subir en el ascensor cuando viene del mercado, y usted me lo trae todo más caro cada vez...
La cocinera. — Es que todo sube, señora...

Ramón Pérez de Ayala define los Géneros Masculino y Femenino

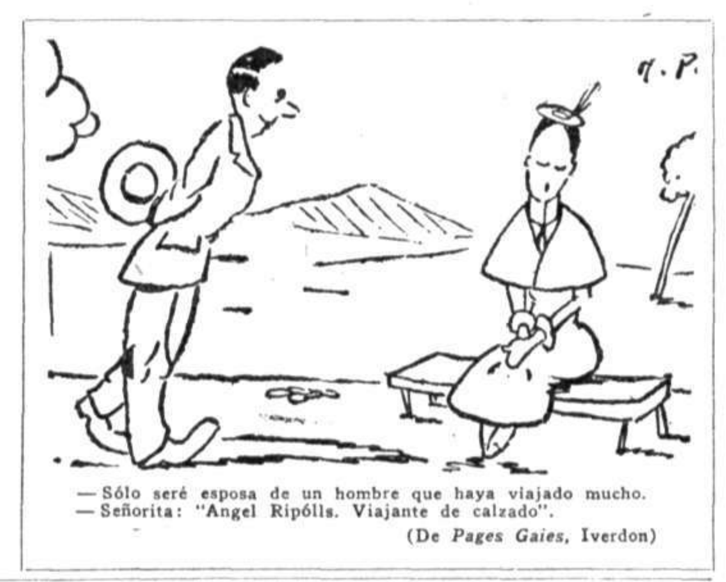
Al cabo de erudito análisis, el ilustre autor de "El ombligo del mundo" clasifica lo que es "hombredad" y "femineidad", en los dos curiosos y valientes conceptos de que informan estas escalas:

"Hombredad: Carácter activo. Emoción profunda. Reflexión. Ambición. Ser. Orgullo. Perseverancia. Amor a la verdad. Sentido de la evolución. Voluntad. Imaginación. Espíritu creativo. Talento financiero. Originalidad.

"Femineidad: Sensibilidad pasiva. Ternura expansiva. Instinto. Apetito de medro. Parecer. Vanidad. Impulsividad. Culto de la ilusión. Gusto del cambio. Capricho. Fantasía. Espíritu de aprovechamiento. Talento económico. Imitación".

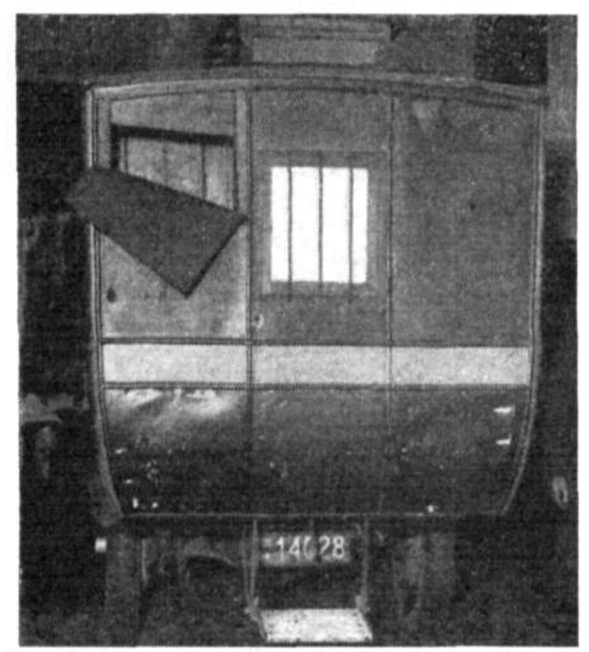
Y aseverando las razones de su sentir, prosigue:

"Huelga advertir que estas dos escalas son susceptibles de ser ampliadas. Una de estas escalas, la de la femineidad, corresponde a la visión inmediata de las cosas y a la reacción espontánea de la vida; así como la otra escala, la de la hombredad, supone la contemplación del mundo desde un punto de vista elevado y telescópico, que señorea inmensurables perspectivas, tanto hacia el pasado como hacia lo porvenir. No se infiera de lo dicho que estipulamos una gradación de jerarquía entre estas dos escalas; ni mucho menos que la de la femineidad esté subordinada a la de la masculinidad. Son, más bien, realidades complementarias. En este sentido, entrambas *se hallan recíprocamente subordinadas*; no menos el hemisferio femenino al masculino, que el masculino al femenino. No en vano la mujer es la más dulce y bella mitad del género humano. Y como quiera que belleza y dulzura son cualidades de orden sensual y sensitivo, así acontece que nosotros, los hombres, vemos *por los ojos de ellas, en ellas nos* adoctrinamos a fin de afinar nuestros sentidos, y en su sensibilidad nos inspiramos para sentir los efectos delicados. En esto se cifra el complemento de la hombredad".



—Sólo seré esposa de un hombre que haya viajado mucho.
—Señorita: "Angel Ripólls. Viajante de calzado".
(De *Pages Gaies*, Iverdon)

NOTAS GRAFICAS DE POLICIA



La parte trasera del camión mostrando la abertura del panel.



Arturo Pereira Corvalán, paraguayo, condenado por doble homicidio a reclusión perpetua.



Agente de policía Pedro Juárez, que impidió la fuga de Corvalán con su decidida actitud.

Suceso digno de una película. Al ser trasladado en un camión al Palacio de Justicia, el homicida Corvalán pretendió fugarse practicando un corte en el panel del coche. El agente Juárez, que advirtió desde su parada la maniobra, dió la voz de alarma.



Selma Bankus, alemana, de 26 años, sorprendida en la vía pública vistiendo ropas de hombre. Resultó ser una ladrona conocida que usaba ese disfraz en sus fechorías.



Amado Mahomet Solimari, turco, de 31 años, que adulteraba billetes de lotería para cobrar la terminación.

Tres sujetos se dedicaban a un lucrativo negocio. Adulteraban billetes de lotería viejos, arreglándoles la terminación. Cobraban el premio y solicitaban un billete bueno en compra. La maniobra fué advertida por un comerciante. Detenidos y allanada la casa, se encontraron los elementos. El turco dijo que juntaba los billetes para un disfraz de carnaval. Tiene carnaval para rato, ahora...



Rosario Petra Farios y Ulises Chioca Laos (a) El Peruano, que se dedicaban a la venta de alcaloides y que fueron detenidos por la policía en un departamento de la calle Córdoba 827.

La pareja de tórtolos, cuyas fotos publicamos, se dedicaba a la venta de drogas. Denunciados a la policía, fué allanado su departamento de la calle Córdoba. Ambos se hallaban dopados. Un hábil pesquisa dió con el escondrijo. Era uno de los barrotes de la cama de bronce, en cuyo interior estaban las drogas prohibidas. Era una cama bien aprovechada.



Agente José Santos Magallanes, muerto por el ladrón de automóviles Domingo Guarracino.



Domingo Guarracino, muerto por el agente Magallanes en el trágico duelo habido entre ambos.

Un suceso impresionante ocurrió en el barrio del Caballito. Por una denuncia anónima, la seccional supo que en las calles del parque Centenario se encontraban dos ladrones de autos. Se comisionó entonces al cabo Pereira y al agente Magallanes para su captura, quienes dieron con los ladrones. Uno fugó, pero el otro, Guarracino, se dió preso. Mientras el cabo indagaba por la vecindad, el agente Magallanes ocupó con el delincuente el coche de éste para ir hasta la comisaría. En el trayecto, originóse el duelo, fatal para ambos.



Elementos secuestrados por la policía a los adulteradores en la casa de la calle Migueletes. Se hallaron más de trescientos billetes ya falsificados.



CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



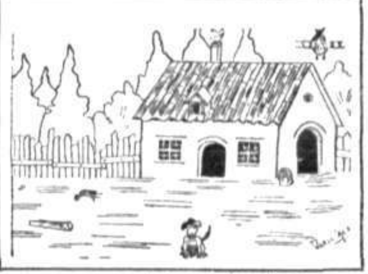
Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



2795 — Los pagos de Juan Moreira.
Magdalena Farace.



2796 — Cuidando los pollitos.
Juan José Estévez.



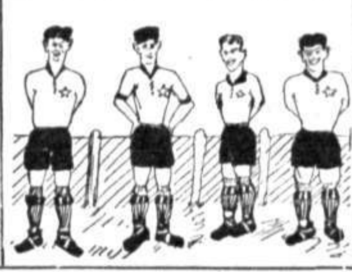
2797 — La casa de mi tía.
Dardo Pazi.



2798 — ¿Qué dibujo haré para "Caras y Caretas".
Jorge Chittaro.



2799 — Don Ignacio descansando.
Deyanira L. Fleitas.



2800 — Los mejores jugadores de mi club.
R. Rufino.

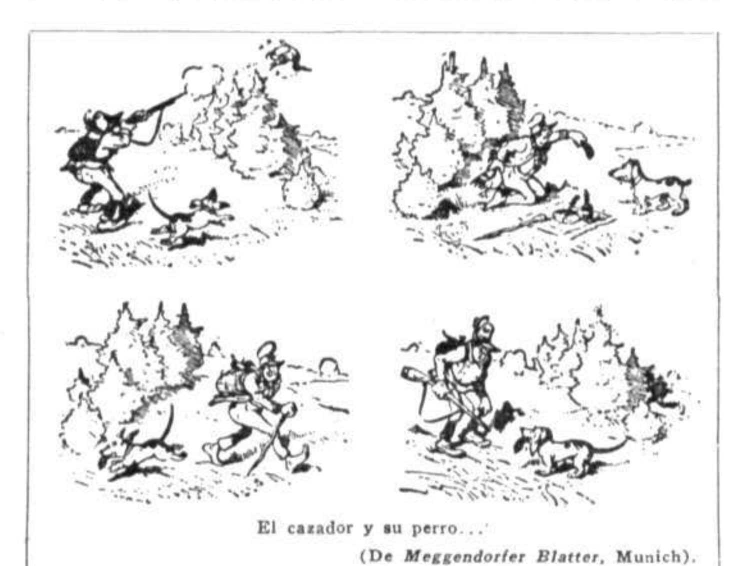
A u t o r

Tú dices que papá escribe muchos libros, pero yo no entiendo una palabra de lo que él escribe. Toda la noche te estuvo leyendo cosas. Di, ¿entendías tú lo que él quería decir? ¡Tú sí que podrás contarnos cuentos bonitos, madre! ¿Por qué no los escribirá papá así? ¿Es que su madre nunca le contó historias de gigantes, de hadas y de princesas? ¿O es que se le han olvidado ya todas?

Algunos días tienes que llamarle cien veces para ir al baño. Y lo esperas, y vuelves a calentarle la comida. Y él escribe que te escribe, olvidado de todo. ¡Siempre jugando a escribir libros! Pero si yo voy a jugar a su cuarto, tú vienes corriendo por mí, y me gritas: "¡Qué travieso eres, hijo!" En cuanto hago un poquito de ruido, ya me estás diciendo tú: "¿No ves que papá está trabajando?" ¡Ay!, ¿qué le sacará a estar siempre escribiendo?

Y cuando yo tomo el lápiz o la pluma de papá y me pongo a escribir como él (a, b, c, d, e, f, g, h, i,) en uno de sus libros, ¿por qué te enfadas así conmigo, madre? ¡A él no le riñes porque escribe! Nada te importa que él estropee tanto papel. Pero si yo arranco una sola hojita para hacer un barco, tú estás diciéndome: "¡Ay, hijo, que mareón eres!" ¡Y a papá, que echa a perder tantas hojas, haciéndoles marcas negras por los dos lados, no le dices nada!

RABINDRANATH TAGORE



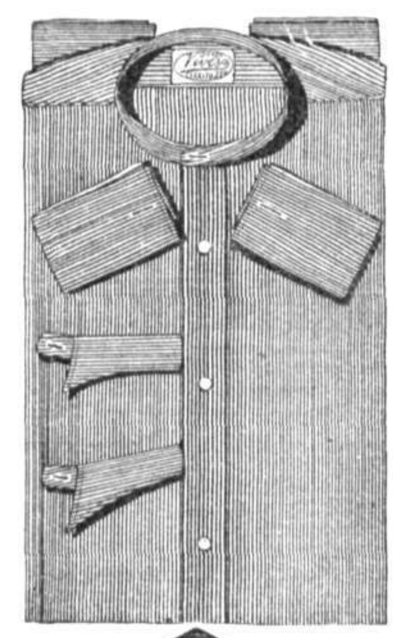
El cazador y su perro...

(De *Meggendorfer Blatter*, Munich).



BUENOS AIRES

Igual al Modelo.
En Rico Pople de Seda.
Cuerpo Entero.
Confección Perfecta.
Corte Americano.



1 CAMISA
2 CUELLOS
4 PUÑOS



Los pedidos del Interior se despachan en el día. Y deben venir acompañados de su importe, más $ 0.50 c/l. para gastos de envío. El importe puede remitirse en giro de Correo, cheque, giro bancario o contra casa de comercio de Buenos Aires o por Valor Declarado. Si antes de hacer pedidos quiere cerciorarse de la calidad de la tela, escríbanos y gustosos le enviaremos muestras gratis.



Liquidación del aire y otros gases



Antecedentes. Preparación. — Según las modernas hipótesis sobre la constitución de los cuerpos, sus moléculas integrantes no están en contacto íntimo, puesto que no se explicaría entonces su variabilidad de volumen, ni la cohesión y adhesión, debidas a acciones atractivas entre dichas moléculas, que se traducen en movimientos particulares según la temperatura y estado físico (sólido, líquido y gaseoso); de estos estados, el *sólido*, que mantiene constante su volumen y forma, posee moléculas móviles alrededor de puntos fijos; el *líquido* presenta también moléculas en movimiento alrededor de centros que a su vez se mueven dentro de la masa: de ahí su fluidez propia; en el estado *gaseoso*, las moléculas son susceptibles de gran expansión: son enteramente libres y producen choques entre sí como proyectiles infinitamente pequeños.

El volumen y la forma de un cuerpo dependen de las condiciones de equilibrio entre acciones externas e internas que sobre él actúan y se reducen a dos: *térmicas* y *mecánicas*. De aquí resulta fácil comprender que, haciendo uso apropiado de estas acciones, se pueda pasar de uno a otro estado de la materia: el agua, calentada, pasa a gas (el vapor); enfriada, a sólido (hielo), etc.

En general, los gases, al ser comprimidos, pasan a líquidos porque sus moléculas se aproximan hasta atraerse recíproca y establemente, pasando al estado cuya definición hemos dado.

Natterer, en 1852, trató de liquidar algunos de los gases conocidos entonces; sometidos algunos hasta 3.600 atmósferas de presión resistieron a la liquidación; algunos más coercibles se liquidaban por simple enfriamiento, como el anhídrico sulfuroso (gas que resulta de la combustión del azufre) en un tubo cerrado y doblado en forma de U. con una ampolla terminal en la parte inferior, que se sumerge en hielo. Haciendo circular en el tubo dicho gas a presión ordinaria, se condensa en la ampolla una cantidad de líquido.

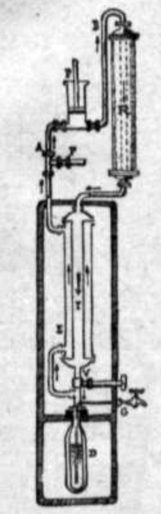
Hasta 1872 fueron liquidados varios gases. Ya Faraday, entre 1823 y 1845, con experiencias compresivas, había liquidado el gas carbónico, ácidos sulfhídrico, clorhídrico, anhídrido sulfuroso, amoníaco y cloro. Thilorier (1835) preparó gas carbónico (anhídrido) líquido y luego sólido; mezclando este último con éter llegó a temperaturas entre 100 y 110 grados bajo cero, cuando evaporaba la mezcla en el vacío.

Pero hasta 1877 no se había conseguido licuar el oxígeno, el aire (mezcla de varios gases en que domina el nitrógeno mezclado al anterior), el hidrógeno, óxido de carbono, nitrógeno, bióxido de nitrógeno y metano (grisú), a los que se llamó *gases permanentes* por resultar imposible sacarlos de su estado físico.

Estaba reservado a Andrews (1869|72), por medio de importantes estudios y copiosos experimentos, demostrar que para cada gas existe una temperatura por encima de la cual ninguna presión es capaz de licuarlo. Por ejemplo, el anhídrido carbónico a temperatura de fusión del hielo (0 grados) se liquida si se somete a sólo 35,4 atmósferas; a 30° ya se necesitan 73 atmósferas de presión y a 31° ya no existe presión capaz de liquidarlo. Esa temperatura límite se llama también *crítica* y recibe el nombre de *presión crítica* la necesaria para liquidar el gas a temperatura crítica; Wroblevsky y Olzevsky llegaron a análoga conclusión teóricamente, en 1884; Nattanson y van der Waals calcularon teóricamente las temperaturas y presiones críticas de todos los gases y la experiencia confirmó sus deducciones.

Veamos algunos ejemplos de estos valores:

GAS A LIQUIDAR	Temperatura crítica, grados.	Presión crítica, atmósferas.	Punto de ebullición.	Punto de solidificación.
Amoníaco	+130°	115	— 33°	— 77°
Anhídrido carbónico. .	+ 31°	77	— 78°,2	— 57°
Oxígeno	—118°	50	—182°,5	—227°
Aire	—140°	39	—191°	—
Nitrógeno	—146°	35	—194°,5	—214°
Hidrógeno	—241°	20	—252°,6	—258°,9



Después de los estudios de Andrews y los posteriores mencionados, quedaban suprimidos los gases permanentes en forma teórica; faltaba traducir ello en realidad, y así sucedió con Pictet en Ginebra (22 de diciembre de 1877) y Cailletet en París, el 30 del mismo mes y año, que simultánea e independientemente liquidaron el oxígeno y otros gases de los llamados permanentes.

Dewar en Londres (1884), con un aparato semejante al que comunicó Cailletet, preparó fácilmente aire y oxígeno líquidos a temperatura de 190 grados por debajo del cero; en 1898 preparó hidrógeno y helio líquidos, alcanzando temperaturas de —259°, temperaturas medidas por medio de termómetros especiales del mismo autor.

Linde, en 1897, por medio de una máquina ingeniosa y sencilla, llenaba las condiciones exigidas para liquidar gases; se fundamentaba en el enfriamiento que produce un gas previamente comprimido: así licuó grandes cantidades de aire, implantando un procedimiento industrial de preparación general, que describiremos a continuación: el esquema muestra en P, un pistón que mantiene una circulación continua del gas ensayado dentro de un sistema cerrado de tubos; dicho gas ha sido tomado del tubo A, donde ya se halla comprimido a 20 atmósferas y es sometido ahora a 200 y más; de ahí pasa al refrigerante R, el cual es

enfriado por una corriente de agua; de allí pasa a un largo tubo de cobre de 4 centímetros de diámetro, rodeado en toda su longitud de otro tubo más grande, con lo que se forma un serpentín de doble pared (en esquema, la figura muestra dos tubos rectos E e I); el gas pasa de I a la válvula reguladora V y luego de ésta al tubo exterior E para retornar a la bomba A. La contracorriente producida así en E, enfría el gas que viene de R, de modo que con una nueva expansión, el enfriamiento progresa. Siguiendo análoga circulación, pronto el gas se enfría a 140° por debajo de cero, y se recoge líquido en un recipiente apropiado (vaso de Dewar) que mantiene los gases liquidados.

El gas que se va licuando se reemplaza por nuevas cantidades tomadas del exterior por medio de una bomba F, que efectúa la primera compresión a 20 atmósferas. Con este procedimiento, un motor de 7 caballos que haga funcionar los pistones P y F, y una suficiente corriente de agua en el refrigerante R, dan de 4 a 5 litros de aire líquido por hora. La canilla G, munida de un tubo-sifón hasta el fondo del vaso D trasvasa el gas liquidado a otro recipiente semejante.

Propiedades de los gases licuados. — Cuando fué fácil preparar aire líquido, se comprobaron muchas de sus curiosas propiedades: es tan frío que el hielo resulta relativamente caliente en comparación, pues tiene éste 140 grados más de temperatura; una vasija con aire líquido, puesta sobre un trozo de hielo desprende mucho vapor como el agua lo hace sobre el fuego, o cuando cae sobre un hierro al rojo. En un agujero hecho en el hielo, si se echa aire líquido y se acerca un cuerpo con un punto de ignición, éste arde con llama intensa. Sobre la piel seca no produce quemaduras y si está húmeda sólo lo hace superficialmente porque se forma una capa de hielo protectora: introducido al estómago no produce quemaduras. El caucho, un huevo, tejidos animales (carne) o vegetales, sumergidos en aire líquido, se ponen a los pocos minutos sumamente duros y se quiebran en pequeños trozos al golpearlos con un martillo. Una vasija de estaño puesta en su contacto hasta que tome su temperatura, se quiebra como el vidrio al dejarla caer. Introducido el mercurio en aire líquido, se solidifica fácilmente y se mantiene así 20 a 30 minutos pudiendo ser usado como los otros metales sólidos. Una espiral de plomo se transforma en un robusto elástico y una campanilla del mismo metal suena, después de introducida en el líquido, como una bella esquila.

El aire líquido no ejerce influencia directa sobre los fermentos solubles, pues aunque permanezcan en él de 1 a 6 horas, no pierden su actividad; los microbios patógenos apenas se modifican en presencia de este líquido, por lo que no es un medio de destrucción. Una esponja impregnada en aire líquido explota si se acerca a una vela encendida.

El carbón a la temperatura del aire líquido adquiere una notable propiedad: absorbe rápidamente los gases, por lo que se aprovecha para hacer el vacío casi absoluto, imposible de obtener con la máquina neumática y utilizable en los tubos de Crookes, lámparas de incandescencia, etc. (la reducción es casi a 1|1000000 de atmósfera).

El aire, sin embargo, es una mezcla de varios gases, en esta proporción, calculando sobre 100 centímetros cúbicos de él:

	En volumen	En peso (gr).
Nitrógeno	78,13	75,55
Oxígeno	20,90	23,10
Argon (1)	0,94	1,30
Anhídrido carbónico	0,03	0,05

Tratándose de una mezcla de substancias, al licuarse el conjunto, no todas lo hacen al mismo tiempo (presión y temperatura crítica propia, según el cuadro primero); es por ello que el anhídrido carbónico que contiene el aire se licúa fácilmente, y a tan baja temperatura de este último, se congela, por lo que el líquido obtenido es turbio; pero filtrado se elimina aquél y queda azulado y límpido. Como aun quedan otros líquidos mezclados, se pueden destilar y separar los principales: nitrógeno y oxígeno, aprovechando sus propiedades físicas: si se calienta el líquido a destilar en una corriente de vapor del mismo líquido a separar (en este caso, aire líquido), se condensa en el líquido el cuerpo menos volátil, que en este caso es el oxígeno, por hervir a 182,°5 bajo cero y en cambio se evapora el nitrógeno, menos volátil, que lo hace a —194,°5. Se usan purificadores especiales, rectificadores, de Linde, Claude, Heylandt, Hildebrandt, Pictet y otros. A medida que el líquido se enriquece en oxígeno se vuelve más azul.

Los gases licuados, puros, tienen colores propios: el ozono es azul índigo; el cloro, amarillo.

Aplicaciones. — La destilación antedicha es un medio de preparación de oxígeno y de nitrógeno líquidos. Las aplicaciones de éstos son importantes: ante todo, la producción de temperaturas bajas para refrigeración. Mezclado el aire líquido, después de eliminar mucho de su nitrógeno, con carbón vegetal, pulverizado, con afrecho y petróleo o guata en cartuchos, constituye un poderoso explosivo llamado *oxyliquit*, que se hace estallar con mecha eléctrica y cápsula de fulminato de mercurio; pero a los 15 minutos pierde sus propiedades, pues se evapora el aire líquido; en la perforación del Simplón se comenzó a usar oxyliquit, pero se debió dejar por la urgencia de la obra, aunque dió buenos resultados. Hoy se usa en algunas minas de Baviera. Se preconiza la aplicación de aire líquido para dar temple al acero: si se sumerge cuando caliente, queda muy duro. Pictet ha pronosticado que cuando se abarate el oxígeno líquido a 1 céntimo por metro cúbico, el gas de alumbrado, mezclado al oxígeno, líquidos, darán una gran economía de 50 millones de francos anuales a París, con la producción de una potentísima luz Auer. A ese precio se podría usar el oxígeno líquido en metalurgia y en soldaduras autógenas en grandes construcciones.

El anhídrido sulfuroso líquido se usa en la fabricación de hielo; el cloro, en los laboratorios; el anhídrido carbónico, vulgarmente en las bebidas gaseosas y para ejercer presión en toneles de cerveza. El nitrógeno líquido, para fabricar amoníaco sintético y cianamida cálcica, que es un buen fertilizante. El acetileno líquido, para alumbrado.

—

En los últimos tiempos Dewar ha llegado a licuar hidrógeno y helio, llevándolos aún a líquidos estables. Hemos visto el punto de ebullición del primero, que es —253°, cercano al *cero absoluto*, temperatura ésta a la cual se supone que la materia pierde toda velocidad molecular, es decir, es la muerte de la materia.

---

(1) En las cifras de Argon se engloban otros gases muy raros, los así llamados, o también nobles: Helio, Neon, Xenon, Kripton.

Un Recuerdo de la Gran Inundación del Misisipí

Desde que el mundo existe, los ríos han sido un agente poderoso en el destino de las naciones. Las inundaciones hicieron caer reinos y producir hambres en Babilonia, y hay quien dice que el profeta que vaticinó los siete años de hambre, lo hizo porque conocía las costumbres del Nilo. Los mongoles conquistaron a Bagdad abriendo los diques del Tigris, y en China han muerto más personas ahogadas en las inundaciones que en los campos de batalla. En una inundación del río Amarillo murió más de un millón de personas, las unas ahogadas, las otras de hambre.

El Rin y el Danubio, el Volga, el Tigris, el Jordán, el Segura, el Colorado y, últimamente, el Misisipí, han causado destrozos, llevando la muerte en sus aguas y sembrando la miseria por amplias comarcas.

La vía fluvial más larga del mundo, el Misisipí, se desbordó no hace muchos años.

Esta terrible inundación la consideraron los yanquis como "el mayor desastre en la historia de los Estados Unidos".

Las aguas del Misisipí, reforzadas por las de 54 afluentes en crecida, arrastraron lodo, tablas, árboles, muebles, puentes, animales, hombres, revueltos en la sucia y amarillenta corriente.

Gracias a los avisos de los observatorios, cientos de miles de personas pudieron huir de las tierras bajas, pero si salvaron sus vidas, perdieron cuanto dejaron en sus granjas y campos cultivados.



UNO QUE HA COMIDO AJO
— Para alcanzarla he perdido casi el aliento.
— ¡Pues, ojalá lo hubiera perdido del todo!

Armas y Municiones "RASETTI"

Se distinguen netamente por su Precisión, Solidez y Precios convenientes.



Carabina "RASETTI"

Sistema MAUSER. Ofrecemos una carabina calibre 6 milímetros, de un tiro, modelo EXCLUSIVO de esta casa, con alza hasta 200 metros, arma de alta precisión, recomendable por la fortaleza y sencillez de su mecanismo. (Exija en cada arma nuestra marca como inconfundible garantía), a. . . . . $ **38.—**



Carabina "RASETTI"

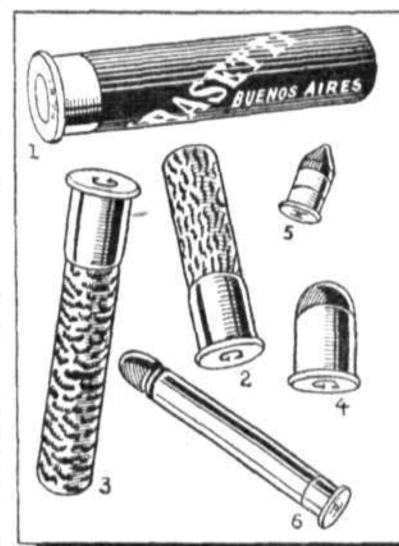
(Patente de Invención Nº 26.279)

Calibre 9 milímetros. Tiene seguro que hace imposible el disparo fortuito del arma. Se desarma con facilidad. Destornillando con el canto de una moneda el tornillo que hay en el fondo de la culata, se retira la baqueta formada de cuatro piezas y el cepillo para la limpieza del arma, a. . . . . $ **25.—**

Escopetita "RASETTI"

(Patente de Invención Nº 26.279)

Calibre 12 milímetros, desarmable, con SEGURO que evita cualquier accidente llevando el arma cargada. Peso de la escopetita: 1.750 gramos. El arma más liviana en su tipo. La única con seguro y baqueta de cuatro piezas, desmontable y cepillo, colocados ingeniosamente dentro de la culata, a. $ **39.—**



CARTUCHOS, CAPSULAS Y BALAS

Nº 1. — Cartuchos "RASETTI"
Calibre 12 milímetros, importados, (cargados totalmente en Francia), con refuerzo metálico interior de 2 centímetros, taco ensebado y alquitranado, munición templada (extra dura). El ciento. . . . . $ **8.—**

Nº 2 — CAPSULAS marca "G", 9 milímetros, a munición. La caja de 50. . . . . $ 1.60
Nº 3 — Id., doble carga. . . . . „ 1.95
Nº 4 — Id., a bala. Caja de 100. . . . . „ 2.50
Nº 5 — CAPSULAS 6 milímetros, doble culote, cortas. La caja de 250. . . . . $ 2.50
Nº 6 — Largas. La caja de 100. . . . . „ 2.50

Gratis remitimos al Interior, a quien lo solicite, nuestro Catálogo General ilustrado

UNICOS VENDEDORES:

CASA CARLOS RASETTI

FUNDADA EN 1857

(F. C. RASETTI & Cía., Sucs.)

SARMIENTO esq. MAIPU y RIVADAVIA, 526 — BUENOS AIRES

La Obra Eterna de la Mujer

Siglos y siglos llevan los pueblos latinos exaltando a la mujer como reina del hogar, con lo cual no se quiere decir que se la estime solamente apta para las faenas domésticas y familiares, sino que del hogar se ha hecho trono y atalaya, cumbre de ideales y santuario de perfecciones, erigiendo en calidad de árbitro de este mundo a la mujer.

Siglos y siglos de literatura y de moral han creado entre nosotros una alma más propicia a la ternura que a los arrebatos públicos; y no porque hayamos limitado la ternura a las caricias intimas, las expansiones de esposa, de madre, de hermana o de hija, sino porque en la ternura hemos encontrado una arma decisiva sobre la voluntad de los hombres, y muchas veces la ternura del hogar, empleada por la mujer como instrumento de su inteligencia, ha influído considerablemente en el curso de la historia.

¿Quién será capaz de medir la acción de la mujer en la política de los reyes que hicieron culminar las glorias de Francia? ¿Quién podría decirnos hasta qué punto influyó en el renacimiento romántico de la literatura el apasionado amor de Chateaubriand hacia madame Recamier y las sugestiones e insinuaciones que ésta derramó en el alma de aquél? ¿Quién, elevando la consideración hasta el verdadero hogar, sabría describir la parte que las madres y las esposas tomaron en la inmortal epopeya de la independencia española, cuyas jornadas gloriosas están ligadas a imperecederos nombres de mujer y cuyo ímpetu nació y creció al calor del fuego familiar alentado por la palabra de las mujeres españolas?

¡Cuántos elogios se han escrito durante la gran guerra última en honor del heroísmo de la mujer en todos los países que tomaron parte en la cruenta lucha, en la que se la ha considerado, y con justicia, como uno de los más altos baluartes, porque ella supo sostener el espíritu del combatiente, porque ella conservó el hogar sacrosanto!

BARONESA DE ALCACHALI



AL PELO

—Mira, mamá: son calvos los dos.
—¡Cállate, muchacho! Te van a oír...
—¿Pero crees tú que no lo saben?

108 Sobre medida

Gratis enviamos al interior álbum con figurines y muestras. SOLICITELO.

Corte de Elegancia PERFECTA

SIEMPRE fué nuestro afán reunir un núcleo de verdaderos maestros del corte, que interpretaran las modas con criterio propio. Hoy, la perfección de cada traje que ejecutamos, es la más categórica afirmación de la habilidad característica de todos nuestros cortadores.

De ahí, que llevar un traje de M. Alvarez, equivale a vestir una prenda perfecta, elegante, fina, impecable en todos sus detalles.

Vd. puede comprobarlo, encargándonos su próximo traje.

Sólo empleamos casimires ingleses, legítimos, y los mejores forros y entretelas. ...¡Y todo esto por el mismo precio de un traje de calidad inferior!
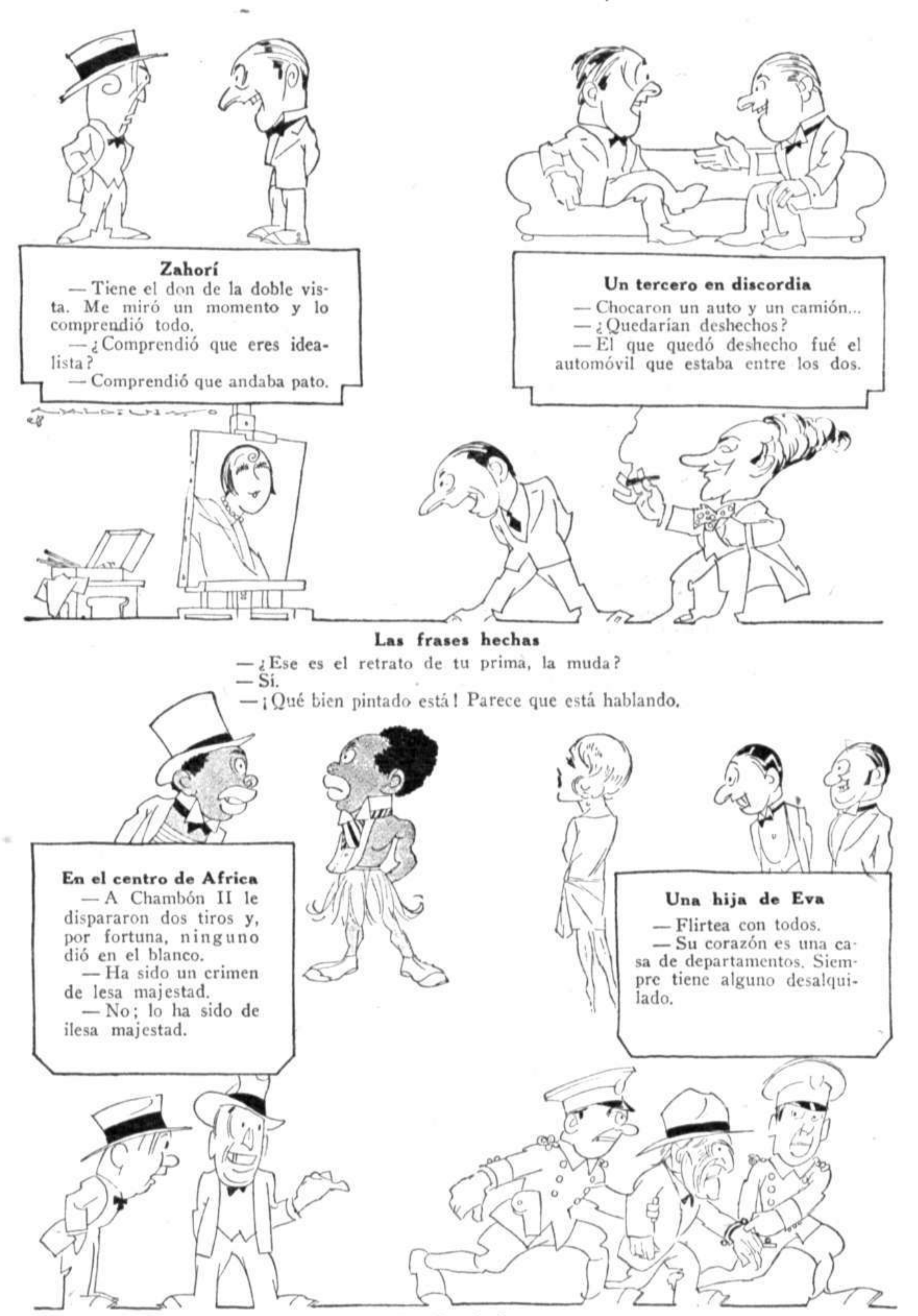


LA MAS GRANDE EN SUD AMERICA



SUCURSALES:
Capital: Sarmiento esq. San Martin
Mar del Plata: San Martin 2573 (al lado del Banco de la Provincia)

A PUNTA DE LAPIZ, POR VALDIVIA



Las frases hechas

— ¿Ese es el retrato de tu prima, la muda?
— Sí.
— ¡Qué bien pintado está! Parece que está hablando.

Por las dudas

— ¿Por qué detienen a ese viejo?
— Por eso, por viejo. Podría ser Caín, el que mató a Abel.



COMO LO VI CUANDO ERA MUCHACHO

LOS CONVENTILLOS DEL BARRIO DEL CARMEN

ME espera un momentito, viejo?

—¿Un cuarto de hora, de la Sota?...

—*Menos. Tengo que instrumentar a un testigo que esta noche declarará a favor de mi mandante en un juicio que sustancio en el juzgado de paz de la 18, por cobro de pesos. A los testigos hay que someterlos a una corrida en privado antes de que lo hagan en público, para evitar que larguen parados o se lleven por delante las cintas de los canzoncillos de franela del oficial de justicia. Recuerde siempre, viejo, que a Seguro no lo llevan preso... Diez minutos de instrumentación del tipo y de nuevo con usted.*

Intermezzo callejero de medio toscanini antigripal, mientras el rengo de la Sota instrumentaba al testigo bajo techo.

—*¡Listo el pollo! Sigamos viaje, viejo.*

—¿No se le "ahogará" el testigo al atropellar en el derecho de la 18?...

—*Nunca presento testigos "roncadores". Testigo que yo afilo, invariablemente cubre la distancia en un "canter". Por lo demás, este asunto judicial es pan comido para mí. ¡Caritas le van a resultar al demandado las reparaciones de albañilería en su "convento"!...*

—¿Conventillo?

—*Sí, pues, un "convento" con veintitantas "celdas". Van quedando pocos "conventos" en Buenos Aires. La multiplicación de las casas de departamentos de dos piezas y las grandes loteadas de terrenos por mensualidades, favorecen la ola de impiedad edilicia. Se edifica a la marchanta y se lotea que da gusto... a martilleros y escribanos. ¿En sus mocedades, viejo, Buenos Aires sería una ciudad eminentemente "conventual"?*

—Había barrios de conventillos, rengo. El "convento" fué una institución porteña.

—*¿Recuerda de algún barrio "conventual" en extremo pintoresco?*

—El barrio del Carmen, comprendido por las calles Viamonte, Paraná, Paraguay y Callao.

—*¿O sean los alrededores de la capilla del Carmen, que mandó construir el célebre millonario "Bola de Oro"?*

—Justamente, rengolay. Todavía quedan algunos "conventos" en el barrio del Carmen, pero ha treinta y tantos

años, se contaban por docenas, como las naranjas. Sus ocupantes eran napolitanos y calabreses. Había cuadras en las que los conventillos las cubrían de punta a punta. Ahí va una para muestra: Córdoba entre Montevideo y Garantías (hoy Rodríguez Peña). También abundaban las cantinas y los depósitos de aceite y de queso italianos.

—*¡Ese queso Provolone, viejo!...*

—¿Y el vinito meridional, rengo?...

—*Un "goto" de ese néctar importado con un cacho de longaniza a la napolitana tonifica el espíritu y entona el ánimo de un Mateo condenado a pasarse todo un "giorno" sin levantar viaje. Yo lo suelo beber al pie de la vaca, vale decir, junto a la bordalesa, en la cantina de un napoleón que es compadre mío.*

—Muchos de los "conventos" del barrio del Carmen eran de madera.

—*¿Igual que los de la Boca de Selén Nicola, caudillo?*

—Un momento, rengo. Los locales que daban a la calle, obra de albañilería, y las piezas interiores, de madera.

—*¡Como para que les arrimaran un "fiammífero"!...*

—"Conventos" con dos docenas de "celdas" el que menos. Patios espaciosos. Las piezas, flanqueando las paredes medianeras en forma que los ocupantes se encontraban "vis-a-vis". Tantos loros como piezas, loros en jaula de pie y en jaulas de colgar.

—*El loro, viejo, ha dejado de ser un infaltable tipo de Buenos Aires. Van quedando pocos a domicilio.*

—Sin embargo, preclaro rengo, los hay por mayor en las sesiones parlamentarias y en las asambleas de los comités. Nuestro loro político es una calamidad nacional.

—*Rectifico, viejo. Confieso que me falló la puntería... Continúe con la vida "conventual".*

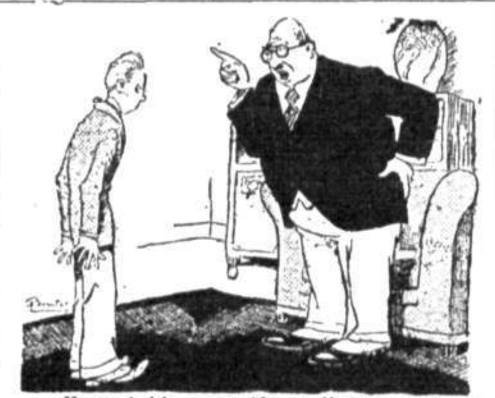
—Y tantas tinas como piezas, porque en aquellos años no había piletas de lavar. Las obras sanitarias estaban en la infancia. Los braseros de hierro con tres patas hacían las veces de cocinas al aire libre. Cuando llovía se ahumaban los inquilinos. La cocinita adosada al cotorro sólo era lujo permitido al encargado de la "comunidad". Tal vez no las permitieran al menudeo en los conventillos de madera por razones de seguridad.

—*Y meta acordeón, de noche, ¿no?*

—Acordeón y a las veces organito sin ruedas, el organito de antaño que se asentaba sobre un caballete. En casi todos los "conventos" se domiciliaba un organillero que salía al obscurecer a ganarse la vida con el catafalco sinfónico al hombro, a modo de mochila. El vendedor ambulante de "ricota fresca" fué otro tipo popular de la barriada del Carmen.

—*Todavía se ven algunos ricoteros, viejo, que la reparten a domicilio en envases de hojalata más aujereados que espumadera de fonda. Y como los organilleros de sus mocedades, salen al anochecer, lo mismo que las lechuzas, ¡cruz diablo! Hoy le jugué al 31 a la cabeza, y salió el 24.*

F E L I X   L I M A



—Yo te había prometido un lindo auto si ganabas el examen; pero como no has estudiado... ¿Qué diablos has estado haciendo durante el último trimestre?
—Aprendiendo a manejar un automóvil, papá...



—¡Déme algo para comer, señora!
—Aguarde a que mi esposo vuelva.
—¿Pero, me toma usted por un antropófago?...

Pensamientos

En los países montañosos, donde la pobreza de la tierra ha dividido la gran propiedad, la actividad del campesino es más franca, más independiente, más familiar. El feudalismo, la monarquía absoluta, el estado centralizador han dejado de tal manera cargado sobre nosotros su yugo autoritario, que todos tenemos alma de funcionario o de súbdito, y no merecemos aún el título de ciudadanos independientes y libres de que nos vanagloriamos.

ERNEST PICARD

Existen hombres en cuya presencia nos parece respirar una especie de ázoe espiritual que nos refresca y vigoriza como si aspirásemos el aire de las montañas o disfrutáramos del placer de un baño de luz solar. El poder que ejercía la dulce naturaleza de sir Tomás Moore era tan grande que se imponía a los malos al mismo tiempo que inspiraba a los buenos.



CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

TELÉFONOS: *Unión Telefónica:* Administración: 8080 (Rivadavia). Dirección: 8081 (Rivadavia). Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia).

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00	Trimestre . . .	$ oro 2.00
Semestre	„ 5.00	Semestre.	„ 6.00	Semestre . . . . „	„ 4.00
Año	„ 9.00	Año	„ 11.00	Año. . . . . . . „	„ 8.00
Número suelto. .	20 ctvs.	Número suelto. .	25 ctvs.		
Número atrasado del corriente año. .	40 „	Número atrasado del corriente año. .	50 „		

Para Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos de América, España, Ecuador, Filipinas, Honduras, Méjico, Nicaragua, Perú, República Dominacana, San Salvador y Uruguay. Año . . . . $ oro **5.—**

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR



NUESTRA SALUD
EL INSOMNIO

Se dice que el hombre, mejor que la mujer, sabe gobernar sus nervios, y dejar en el umbral de la puerta de su dormitorio, los fastidios que quisieran asediarlo al colocar su cabeza sobre la almohada para arrebatarle el buen sueño reparador. Quien escribe piensa que es esta una pura leyenda. El insomnio y la neurastenia hacen sus víctimas en todos los campos, — no en el femenino solamente — sea dicho "en honor a la verdad y sin ofender a nadie".

Para reactivar las funciones del sueño muchos médicos aconsejan los viajes. Los cambios, las nuevas sensaciones, serían óptimas, si no fuera que hoy se viaja de un modo eléctrico. Se constituyen caravanas. Las empresas de viajes, sin miramientos a las necesidades de cada cual, establece programas y horarios. A menudo, se recorren cuatro o cinco ciudades y se visitan (siempre a la carrera, según me han informado) monumentos y pinacotecas, curiosidades interesantes y obras de arte.

Dice a este propósito el doctor Clin Dorn Cluth en su interesante obra "Higiene del trabajo mental": "Tales viajes desordenados resultan lo opuesto del descanso: debilitan las fuerzas, hechan a perder el humor y no reportan ningún provecho."

Y agrega: "El sueño es nuestro mejor amigo. Aun después de una ardua labor y en el más profundo dolor, nos da paz reconfortante y nos procura fuerza y valor para un nuevo trabajo y una nueva vida."

La mejor preparación para el sueño nos la da sobre todo la paz del alma en las horas que lo preceden; todo lo que pueda excitar nuestro ánimo sea del lado sentimental o por un trabajo intelectual intenso o prolongado en las horas después de media noche, debe evitarse, no obstante la psiquis moderna que ha hecho de ello una costumbre malsana.

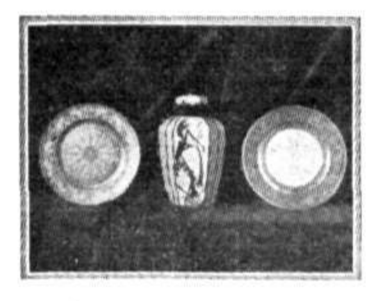


Como los tónicos medicinales crean el apetito o lo estimulan, así el sueño nos restaura las fuerzas y nos colma de vigor para las actividades de nuestra vida.

Librémos de toda excitación interna o externa y de las costumbres, tales como el de no poder dormir sin luz, de la obscuridad absoluta, de la completa quietud a nuestro alrededor. ¡Y la paz de sueño será con nosotros!

LA DECORACION DEL HOGAR
PORCELANAS MODERNAS

El arte decorativo moderno no se cansa de renovar las antiguas formas, y todo objeto llamado a tomar parte de cualquier manera en el daorno del hogar, se estudia hoy con un espíritu práctico unido a la armonía que da a las líneas y a los colores un carácter distinto a lo que estamos acostumbrados a ver.

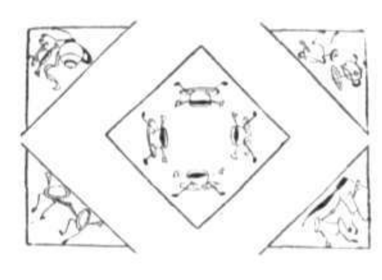


La porcelana, que tiene un lugar tan importante en una casa bien arreglada, ha sufrido en nuestros tiempos cambios notables, ya sea en la elaboración de la materia misma o en las líneas y en la coloración.

Particularmente preciosos por la ejecución admirable, son los platos de adorno, estilo Rosenthal que publicamos hoy en unión de un "potiche". Estos platos son de porcelana marfil decorada en oro y colores diversos, que representan — por su estilo — una novedad en el adorno artístico de un comedor.

COSTURERO INFANTIL
JUEGUITO DE MESA

Gran alboroto en el comedor. La criada rompió acaso la vajilla? Nada de eso. Los niños saltan de alegría porque la mamá ha bordado en el mantel, destinado a la mesa en que servirá el té a sus hijitos, vasos, teteras, platos y tazas, y lo ha hecho en una forma que aparecen todos esos aminículos como atacados de la locura del baile.



Pepín, que no sabía lo que pasaba en el comedor, metió sus naricitas por la puerta entreabierta y vió el objeto de la algazara de sus hermanitos. El niño vió con admiración estampado en el mantel aquel baile fantástico. Las tacitas se dieron cuenta de que eran sorprendidas y corrieron a sentarse en sus respectivos platos; por eso nuestras niñas las ventan quietecitas en tanto que sus compañeros bailan alegremente. ¿No desean ellas también hacer un mantel y servilletas para te tan gracioso como el que publicamos en esta página?

I V O N N E

Notas Sociales

La interesante y documentada carta de Peter Pan, que quise conocieran mis lectoras amigas, ha puesto de relieve algunas cláusulas del protocolo social, que han de interesar seguramente a los que observan desde telón afuera el deslumbrador escenario de nuestra vida mundana. Sabe el gran público que el circulillo superchic, el que impera sobre todos, por ser el que hace la *pluie et le beau temps* en fiestas y acontecimientos sociales de fuste, está formado por un grupo de diez o doce figuras juveniles, nada más... y es ese circulillo el que se clasifica como el más *encopetado,* por el abolengo, la belleza, el chic; en suma, por su situación social culminante, que lo impone soberano e indiscutido, sobre los distintos grupitos, ya sean éstos brillantes, distinguidos, y también muy elegantes, pero menos *cotizados* por los satélites que viven únicamente del reflejo ajeno.

Alrededor de ese circulillo encopetado se agrupan, como es lógico, muchas otras jovencitas que inician su actuación mundana, y que aspiran, naturalmente, a conquistar los privilegios que creen merecer por sus nombres aristocráticos y sus condiciones personales; sin embargo, y a pesar de hallarse vinculadas casi todas con las *encopetadas,* no logran incorporarse de lleno a esa figuración superchic. Los mismos *snobs* que las agasajan en sociedad las clasifican como figuras *linderas,* ya que sólo de cuando en cuando les es dado aproximarse a la anhelada plataforma — pero sin hacer pie en ella — cuando se celebra un baile de grandes proporciones o una recepción en la que deban figurar todos los círculos que representen algún valor social en nuestro ambiente; pero inmediatamente vuelve a surgir el circulillo encopetado, solo e inexpugnable, mientras las *linderas* esperan una nueva oportunidad que las acerque a la plataforma que se levanta en medio del escenario deslumbrador. ¡Cuántas ambiciones en pugna, cuántos desencantos, cuántas alegrías frustradas! Son tan especiales, tan contradictorias las normas que rigen a nuestra sociedad, que las mismas figuritas que ocupan esa situación tan encumbrada — porque así lo ha querido su destino — se ven privadas, insensiblemente, de alternar con personalidades representantivas de otros círculos tan aristocráticos como el suyo; sólo les es permitido vincularse con los elementos más brillantes de ciertas colectividades extranjeras, como la británica o la irlandesa; éstas son, hasta ahora, las únicas entidades sociales que han conquistado el privilegio de compartir la codiciada plataforma que consagra o excluye por derecho propio...

Pero, haciendo un breve paréntesis a estas reflexiones sugeridas por el ambiente en que se desarrollan las actividades más importantes de la *season* porteña, he de anotar en esta página mía una primicia sentimental, de la que se ocupa cariñosamente la crónica superchic. Se trata de una interesantísima y juvenil figura, cuyo apellido — de origen italiano — ha sido incorporado hace ya largos años a nuestra aristocracia, y que ilustró con altos prestigios del talento, del corazón y de la ciencia el célebre cirujano fundador de ese respetabilísimo hogar; excesivamente rubia, el encanto de sus ojos celestes da un sello muy original a su tipo, que evoca la ideal belleza de las mujeres escandinavas; inteligente y simpática, revisten sus maneras singular señoría. Aunque participa muy poco todavía de las actividades mundanas, debido a su reciente duelo, se le ha visto aceptar los homenajes del simpático admirador, joven de tipo moreno y muy buen mozo, aventajado estudiante de derecho, que lleva un apellido compuesto en el que figura, en primer término, el nombre sinónimo de su interesante tipo, que es a la vez nombre muy representativo dentro de la aristocracia y de los círculos políticos del país.

En los paseos celebrados recientemente se les ha visto siempre juntos, especialmente en los partidos de polo de Hurlingham; el interesante *flirt* fué muy observado en un animado almuerzo en que a pesar del día ventoso y gris, la simpática pareja vivió horas de luz y de ilusión.

Apenas en el alba de la vida, se hacen notar también algunos romances sentimentales que auguran precoces esponsales; esta vez el comentario se refiere a un simpático y brillante estudiante de ingeniería que lleva un apellido de grandes prestigios dentro de la aristocracia argentina, pero de noble origen extranjero; buen mozo, muy inteligente, trabajador y ambicioso, lleva el mismo nombre de su abuelo paterno, personalidad respetabilísima en los altos círculos financieros y sociales, y puede asegurarse, dadas las condiciones morales de su descendiente, que mantendrá honrosamente tales prestigios. Rubia, de ojos muy claros, alta y esbelta, pertenece también la encantadora jovencita a la alta sociedad porteña, pues lleva un apellido muy representativo y respetado. Su nombre, de tres sílabas, es suave y armonioso; inteligente, muy culta, de carácter suave y reflexivo, puede decirse que su influencia será firme y decisiva en el porvenir del futuro ingeniero.

¿Dónde ha podido descubrirse esta nueva primicia sentimental? Pues en la sala preferida por los grupos de jovencitas del *faubourg* aristocrático, que en ella se reúnen como bandadas de bulliciosos pájaros, en el cine de moda reservado para los jóvenes *Glaxo*...

Allí también se dice, como réplica a las afirmaciones de mi interesante amigo Peter Pan, que si los *veteranos* se alejan de los grandes bailes es porque, al arrostrar los peligros de la situación invitando compañera, resultan víctimas a su vez de los *Glaxos,* bulliciosos gorriones que rodean a la figura elegida, la aturden con sus exigencias y acaban por conseguir que abandone al *veterano,* porque ellos bailan mejor...

La dama duende.

Buenos Aires, 29 de agosto de 1928.

Por qué un Niño puede tener el Derecho de ser Malo

El axioma de que dos seres humanos nunca podrán entenderse y en el caso más favorable apenas podrán tolerarse, se aplica sobre todo a las relaciones entre hijos y padres, a los cuales falta, en general, la característica más profunda y necesaria del afecto, la íntima inteligencia recíproca.

Para citar un solo caso: los padres no comprenden que la infancia tiene necesidad de una grandísima tranquilidad.

El niño tiene un mundo nuevo e infinito que estudiar, explotar y conquistar, y sólo encuentra obstáculos, avisos y prohibiciones inoportunas. Debe siempre hacer, dejar de hacer, buscar o querer algo que no es aquello que haría, gustaría o querría espontáneamente; y es impulsado sin descanso en sentido opuesto a sus tendencias. Todo, naturalmente, por amor, por cariño, por deseo mal entendido de ayudar, de aconsejar y dirigir, y también por la ambición de moldear con aquella blanca arcilla humana un ejemplar perfecto en la especie de niños modelos.

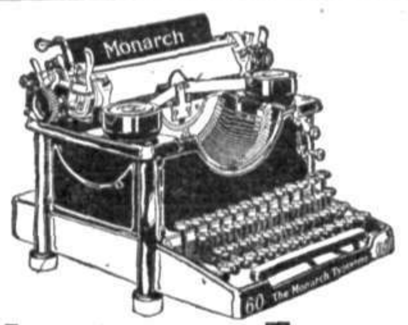
A una niña de tres años oí que la llamaban "mala" porque quería ir a jugar al bosque, mientras su niñera trataba de llevarla a la ciudad; y a otra niña de seis años le pegaban porque había sido "mala" con una amiguita, a quien llamó "cochina", epíteto sobremanera "educativo" para una chiquilla que nunca quería lavarse; en estos casos tenemos ejemplos típicos de violencia hecha al sano instinto de los niños. ¿Conocéis una frase más espontánea que la de aquel niño que, oyendo la descripción del cielo de los niños buenos, preguntó a su madre si después de haber sido bueno durante toda la semana en el cielo, le dejarían los sábados ir al infierno a jugar con los niños malos?

El niño siente en el fondo de su corazón que también tiene derecho a ser "malo", derecho al cual, como nos consta, no renuncian los adultos por cuenta propia. Y no tan sólo de ser malo, sino de que le dejen en paz con sus travesuras, cuyos peligros y alegrías quiere saborear.

E L L E N   K E Y



La señora. — Espero que se pondrá usted la cofia y el delantal...
La mucama. — Naturalmente que me los pondré. No quisiera que creyeran que soy de la familia...



MAQUINAS DE ESCRIBIR
"MONARCH"
USADAS
EN PERFECTO ESTADO

SE VENDEN
DESDE $ 90.- M/N

PALMER & Cía.
MORENO, 574 - BUENOS AIRES

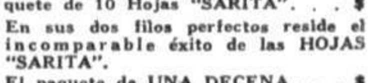


LA REINA
DE LAS MARCAS DE HOJAS Y MAQUINAS DE AFEITAR

Una Máquina Modelo Nº 2, con un paquete de 10 Hojas "SARITA". . . $ 2.20

En sus dos filos perfectos reside el incomparable éxito de las HOJAS "SARITA".
El paquete de UNA DECENA. . . $ 1.50

EN VENTA EN TODA LA REPUBLICA.





Al Interior se remite en el día. Enviar 0.20 para franqueo.



¿QUE ES EL
JEMALT WANDER?

— Es el preparado de aceite de Hígado de Bacalao más agradable y de mejores resultados.

Los médicos del mundo entero lo recetan.

He aquí algunas opiniones:

Ruego a usted quiera tener la amabilidad de mandarme unas muestras de Jemalt Wander, cuyos buenos efectos he podido apreciar, no sólo por haberlo prescrito sino también por haberlo suministrado a uno de mis hijos, reacio como todo el mundo al aceite de bacalao y que lo toma como un verdadero postre.

Firmado: **Dr. P. B.**

Estimo su Jemalt Wander como un precioso hallazgo, pues permite a los niños impresionables y que sienten aversión por el aceite de hígado de bacalao, aprovechar los benéficos efectos de este último. Estoy muy satisfecho de los resultados obtenidos con el Jemalt Wander.

Firmado: **Dr. M. R. R.**

Me apresuro a informar a usted que considero su Jemalt Wander como una combinación particularmente feliz. Lo receto en gran escala en el Asilo y en mi práctica privada y siempre he obtenido resultados excelentes y satisfactorios. Según mi opinión es el mejor preparado que existe actualmente de este género.

Firmado: **Dr. E. P.**

Tengo el gusto de informar a usted que estoy muy satisfecho del Jemalt Wander. Lo he experimentado con éxito en los adultos mal alimentados, en los niños de mi clínica y también en la práctica privada. Ustedes han logrado eliminar completamente el gusto desagradable del aceite de hígado de bacalao. No dejaré en adelante de recetar el producto, el cual estimo es un gran sobrealimento.

Firmado: **Dr. L. R.**

Tengo el agrado de informarle que empleo a menudo y muy gustosamente v| Jemalt Wander. Tiene la gran ventaja sobre el aceite de hígado de bacalao qûe los niños lo toman con placer y lo soportan muy bien. Además, su acción (muy particularmente en caso de raquitismo) es idéntica a la del aceite de hígado de bacalao. A veces es sorprendente ver la rapidez con que los niños atacados de esta grave enfermedad, se restablecen, con el Jemalt Wander. Este favorece igualmente la dentición y los niños son muchos más vivos. No podría abstenerme de tan excelente preparado.

Firmado: **Dr. H. W.**

Los niños y todas las personas débiles deben tomar Jemalt Wander, el cual por su agradable gusto a chocolate puede usarse también durante las estaciones cálidas.

¡PRUEBELO!

En venta en todas las droguerías y buenas farmacias.

Fabricante:	Concesionario:
Dr. A. WANDER S. A., Berna.	A. PERRONE Córdoba 2427 - Bs. Aires

Nuestro Ser anhela su Perfección

Aquellos que están limitados por las cadenas de la impureza, suspiran por la perfecta pureza, y aquellos que son arrebatados por la cólera, ansían el perfecto control de sí mismos. La perfección siempre se nos escapa. Y cuando contemplamos el perfecto carácter que pretendemos ofrecer a la vida, parece como si jamás lo hubiéramos de alcanzar. ¡Tantas son las virtudes perfectas necesarias para el perfecto carácter de nuestros sueños!

Tal liberación es verdaderamente irrealizable para nosotros, a menos que alcancemos el umbral de la divinidad. Y para alcanzar este umbral debemos trazar nuestro camino a través de espesas e intrincadas selvas de experiencias. A pesar de que pudiéramos emplear una docena de vidas o un centenar de vidas para construir el perfecto carácter, sería, no obstante, posible para nosotros, desde donde ahora nos hallamos, percibir la gloria de la perfección. El grado de perfección que requiere la liberación puede estar aún lejos de nuestro alcance; pero, no obstante, la cualidad de esta perfección puede ser conocida y percibida por nosotros ahora.

Porque la perfección no consiste en acumular virtud sobre virtud, sino que es suficiente una sola virtud para alcanzar la absoluta perfección. La margarita de los campos es tan perfecta como el más exquisito producto del experto jardinero. Las campanillas que pisamos en los campos de Ommen pueden darnos tan puro gozo como el loto de dorado corazón de los lagos de la India.

A menudo nuestro corazón se conmueve a causa de la exquisita sonrisa de una divina mujer; pero también nuestro corazón se conmueve — si lo dejamos — en la sonrisa de un niño. La cualidad de perfección es, entonces, en el niño tan regia, tan llena de poder para realizar la divinidad en nosotros, como la sonrisa de la diosa. Tal cualidad de perfección está en todas partes, aunque su grado exija el crecimiento a través de las edades antes de que el perfecto universo sea formado.

El hombre, o mujer, incapaz de elevarse intelectualmente, puede, sin embargo, percibir la perfección por medio del cumplimiento de su humilde deber. Un pequeño vicio, sublimado en una pequeña virtud, puede ser el espejo, por pequeño que sea, de toda la perfección que el universo encierra.

Así, pues, el principio del sendero de liberación se apoya en una pequeña conquista alcanzada en nuestro carácter.

Por consiguiente en nuestra vida, tan llena de limitaciones, de dolor y de contrariedades, la liberación puede empezar aún ahora, si en nuestro carácter, en nuestra vida, ejecutamos alguna cosa completamente perfecta.

C. JINARAJADASA



PREVISION DE HOTELERO

— ¿Un telegrama? Lo voy a entregar antes del almuerzo, por si es una mala noticia...

LECTURAS INFANTILES

Hijo Cariñoso



La mamá de Bebé se encuentra enferma en cama; le duele mucho la cabeza y no puede soportar ruído alguno.

Bebé, que es un niño inquieto, alegre y gritón, desde el momento de enfermar su mamá, se llamó a silencio.

Acostumbraba a jugar todo el día con su perrito Yuyú y a corretear con él por toda la casa. Pero sostuvo largos diálogos con él, procurando hacerle entender que ni siquiera debía ladrar. Yuyú parecía comprender y callaba, en cuanto le es posible callar a un perro.

Como el dolor de cabeza de la señora continuara, el papá de Bebé llamó a un médico, manifestando éste que el mal no tenía otro origen que un cansancio de la vista. Claro está que Bebé no supo comprender bien lo que el facultativo quería decir; su corazoncito estaba intranquilo y él no sabía otra cosa que su mamita guardaba cama por enfermedad. Y para él la enfermedad era una cosa fea y triste. Siempre se acordaba de aquel aceite de castor que tuvo que tomar cierta vez y que le pareció horrible.

Mientras tanto, él hacía el menor ruido posible: caminaba despacito, despacito; hablaba en voz baja, acercándose siempre a la cama de su madre enferma en puntas de pie. En algunas ocasiones, sentado en una sillita, pasaba largo tiempo quietecito, pronto al llamado de su mamá. En otras, acariciaba suavemente con sus manitas la cabeza de la enferma, quien sentía toda la ternura que se desprendía de esa caricia.

¡Gua, gua, gua, gua!... Dios mío, ¿qué será ese alboroto del perro?... El le ha dicho que debe estarse callado. ¿Cómo es que no le obedece? Se levanta para ir a ver lo que sucede, porque, de lo contrario, su mamá va a despertar.

Yuyú ladra porque unos niños están cortando las flores de una enredadera que engalana la reja de la casa. La criada corre también a los ladridos del perro, y en unión de Bebé, aleja a los rapazuelos.

El niñito entretiene entonces a Yuyú para que se calle y no interrumpa el sueño de su mamá. Pero el fiel animal da unos ladridos como de satisfacción frente a su amito, quien no se ha dejado ver durante varias horas. Bebé está muy preocupado con esas demostraciones y para obligar a Yuyú a no ladrar más, le dice como aquel que apela a un recurso salvador:

—Parece que tienes muchos dientes, Yuyú. Muéstramelos.

Igualmente, como persona que se admira, le dice después:

—¡Ah!, sí, seguro estaba que tenías dientes.

El perrito se entretiene con las palabras del niño y deja de ladrar.

Bebé corre en seguida a la habitación de su madre y se acerca a su cama despacito. No pudiendo resistir más, acerca poco a poco su carita al rostro de la enferma para escuchar su respiración.

—Tesoro — le dice la mamá, sospechando la ansiedad de su hijito,—me encuentro mejor, el médico declara que todo mi mal está en los ojos; mañana veré al oculista y todo mal pasará. Dame un beso.

Madre e hijo se besan con el más profundo de los cariños.

ADELIA DI CARLO

"Caras y Caretas" en Diversas Parroquias de la Metrópoli

GENERAL URQUIZA



Reunión de caracterizados vecinos que se proponen organizar actos especiales en honor de aquellas personas que han trabajado empeñosamente por el progreso de la parroquia.

VILLA MODELO



Componentes de la Asociación Cooperadora de la Escuela Nº 10 del C. E. XVI, reunidos en asamblea para considerar sus iniciativas y reformas de estatutos.

COGHLAN



Fiesta íntima efectuada en la residencia de la familia Cappeccini, en honor de la señorita Elena Cappeccini.

CAMPEONATO DE BOX INTERCOLEGIAL



Los púgiles campeones en distintas categorías, estudiantes del colegio normal de profesores M. Acosta y colegio nacional Bernardino Rivadavia.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

CIUDADELA



Núcleo de invitados al baile que se realizó en el casino de oficiales del 8 de Caballería, con motivo de la jura de la bandera.



Reunión celebrada en el domicilio de la familia Goiriena-Ferrandis, festejando un acontecimiento íntimo.

SAN ISIDRO



Fiesta en el colegio y asilo Santa María, con fines de caridad. La concurrencia.

RAMOS MEJIA



Artistas porteños que prestaron su concurso desinteresadamente en la fiesta pro Sociedad de Socorros Mutuos.

SAN FERNANDO



Clausura de la exposición de manualidades dirigida por la profesora del Colegio Nacional, señorita Pascuala del Cencal.



Una parte de la concurrencia a la gran matiné danzante del club atlético social Perlas del Plata, en la sede social.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

LA PLATA



Lunch servido en el Círculo de Oficiales de Mar en obsequio de su ahijada oficial, señorita María P. Mata, con motivo de su enlace.



Asamblea realizada ante numeroso público por el Comité Feminista Nacional. Presidencia del acto, durante el discurso de apertura.

AVELLANEDA



Componentes de la asamblea en que fué constituído el Comité Universitario de la U. C. R., presidiendo el acto los dirigentes de la localidad.



Lunch ofrecido por el Automóvil Club a los caballeros que formaron la comisión de fiestas con motivo del aniversario patronímico.

WILDE



Una parte de la concurrencia a la velada de arte efectuada por el club local.



Lunch realizado en el teatro Unión al producirse el cambio de la directiva del mismo.

BERNAL



Cabecera del banquete ofrecido al caracterizado vecino señor Aniceto Batistela, por sus amigos, en vísperas de su enlace.

HAEDO



Aspecto del salón Rivadavia mientras se desarrollaba el festival artístico del centro Brisas del Plata, a beneficio de su caja.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

LUJAN



Celebración de las fiestas conmemorativas de la Reconquista. La comitiva oficial saliendo de la Basílica para visitar el Museo.

CAMPANA



Concurrencia al baile social dado por el club atlético C. N. de Petróleo en obsequio de las familias de sus numerosos adherentes.

QUILMES



Tercera conferencia de la asociación cultural del centro de egresados de la Escuela Normal Mixta. El público escuchando a los oradores.

TEMPERLEY



Comisión que tuvo a su cargo los trabajos pertinentes a la colecta pro iglesia parroquial e Instituto Popular gratuito a construirse.

CIUDADELA





Jura de la bandera por los conscriptos de la clase de 1907 en el cuartel del 8 de Caballería. Palco oficial. El jefe del cuerpo, teniente coronel Bosch, hablando.

PUAN



Té danzante servido en obsequio de la señorita Angela López Camelo a iniciativa de sus amigas y en vísperas de su enlace.

OPEN DOOR



Visita de facultativos a la Colonia Nacional de Alienados, concurriendo los doctores Valenzuela, Landívar, Araya, Pastorino, Raitzú y Scarano.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

ENLACES



Saldaño - Carrere. — Concordia.

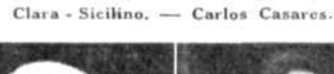



Chelli - Medina. — Concordia.




Girotti - Pedemonte. — Chivilcoy.



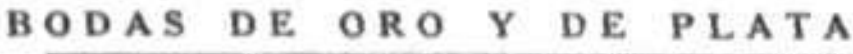
Clara - Sicilino. — Carlos Casares.




Sadossky - Litmausvich. — Carlos Casares.



Escursell - Torres. — Noetinger.



BODAS DE ORO Y DE PLATA



Los esposos Rivellesi-Bibiloni, de El Tejar, al cumplir veinticinco años de vida conyugal.



Señora Graciana Bildostegui de Espil y señor Salvador Espil, con sus descendientes, el día de sus bodas de oro matrimoniales, en Navarro.




Reunión originada en casa de los esposos Malatesta-Gizzicaro, en Villa Luro, al celebrar las bodas de plata, rodeados de su familia y amigos.



Señora Catalina Wade de Boyle y señor Guillermo Boyle, de Maggiolo, que celebraron 25 años de casados.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

CORRIENTES

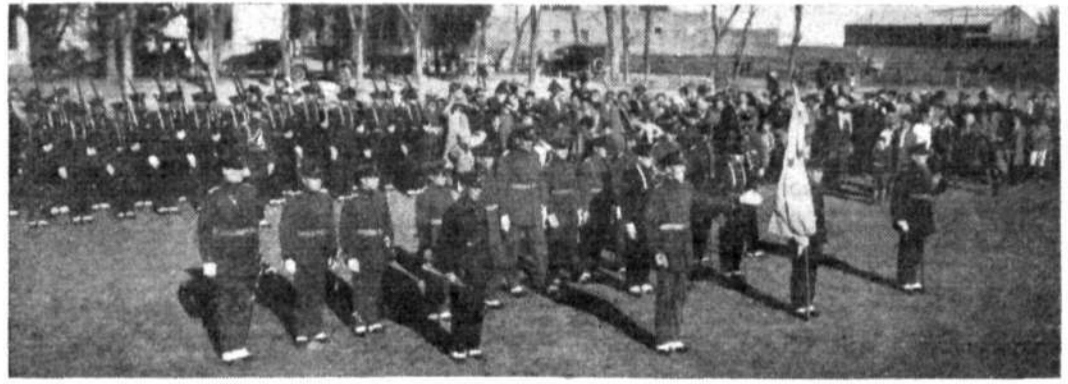


Homenaje popular al pie de la estatua de San Martín, celebrando el aniversario del prócer, con solemnes actos en que tomaron parte las autoridades y la sociedad. El ministro de Gobierno, doctor Ercilio Rodríguez, leyendo su discurso.

RIO CUARTO



El nuevo jefe del regimiento 14 de Infantería, teniente coronel Felipe Fotheringham, rodeado de los jefes y oficiales al asumir el mando de la unidad.



Ceremonia de la jura de la bandera por la clase de 1907, acto que presenció buena parte de la población. Aquí aparece el teniente coronel Fotheringham arengando a las tropas.

CACHEUTA

Instantáneas de concurrentes a la temporada invernal



Señora Pura Durand de Puebla.



Señor Guillermo de La Rosa y señora.



Señorita Martínez Argüello y señor Lamas.



Niño Juan Manuel Escobar.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

TUCUMAN



Delegación de damas de la Confederación Nacional de Sociedades de Beneficencia, que visitaron Tucumán.



Huerfanitas del asilo León XIII que tomaron su primera comunión en la capilla del establecimiento festejando Nuestra Señora del Tránsito.



Núcleo de alumnas de música que actuaron con éxito extraordinario en la audición organizada por la sociedad Sarmiento.



Concurrentes a la fiesta motivada por la inauguración del nuevo local mandado construir por el Centro Asturiano para su sede.

SAN LUIS



El medico inspector doctor M. A. Di Genaro, dando su conferencia en la normal de maestras Paula D. de Bazán, donde entregó un botiquín de primeros auxilios.

CONCORDIA



Bombero Hipolito Denis, con autoridades e invitados a la ceremonia de la entrega de una medalla de oro como premio popular a su arrojo en el último siniestro.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

SALTA



Caballeros que ofrecieron una demostración al doctor Centeno, director de la Asistencia Pública, por su empeñosa labor profesional.



Niñas del Colegio del Huerto que tomaron su primera comunión celebrando la tradicional fiesta de la Ascensión de María.

AMERICA



Banquete popular servido en obsequio del ex intendente municipal don Marcos Cachan, a quien de esa manera se desmostró aprobación por su labor al frente de la comuna.

HUMBERTO I



Reunión del consejo escolar, personal docente de la localidad y comisión de damas pro escuela fiscal, para determinar nuevas iniciativas a favor de la plausible obra educativa que se realiza.

"Caras y Caretas" en los Territorios Nacionales

RESISTENCIA (CHACO)



Recepción ofrecida en el Club Social por damas y niñas de la sociedad a la señorita Lilia J. Pereno despidiéndola de la vida de soltera.

TRILI (PAMPA)



Autoridades y vecindario reunidos en el acto de la entrega al Consejo Nacional de Educación del edificio destinado para escuela, y adquirido por subscripción popular.

QUEMU-QUEMU (PAMPA)



Delegados al Congreso de Municipalidades y Sociedades de Fomento. El gobernador del Territorio con otras personalidades.

SANTA ROSA (PAMPA)



Cuadro de la Juventud Unida de Inés y Carlota, que venció al de Uriburu por 6 goles a 1.

SARAH (PAMPA)



Niñas que representaron "La Danza de las Gasas" en la velada que se celebró en la Escuela Nº 77.

Deportes en el Interior

JUJUY



Equipo del C. A. Tucumán, vencedor del jujeño en el último encuentro.

CATAMARCA



Cuadro del club Sportsman que venció al combinado del Regimiento 17 por 20 a 4

TUCUMAN



Participantes en el torneo interno a la americana jugado en el Lawn Tennis Club Tucumán.

MALABRIGO



Comisión que organizó las fiestas patronales, con la copa donada a los equipos locales de fútbol.

LA PLATA



Primer equipo de Estudiantes de La Plata, ganador por tres tantos a cero.



Conjunto de intermedia del mismo, que venció a Gimnasia y Esgrima platense por 3 a 1.

RUFINO



Cuadro Banco Italia y Río de la Plata, que ganó por 5 a 1 al del Banco Nación.



VILELA



Jugadores de Adelante los que Quedan, que vencieron por 1 a 0 al Sportivo Elite F. C.

Notas Generales



Señorita María L. Bassi, que obtuvo el primer premio en un concurso de belleza realizado en Carlos Tejedor.



Comisión protectora de la Escuela Nº 3, de Florencio Varela, que repartió calzado y vestuario a los niños pobres.



Diputado señor Manuel Alcuaz, homenajeado en Coronel Brandsen por su obra pro vialidad pública.



Figura de bronce que corona el monumento de Antequera, en Asunción del Paraguay, obra del escultor argentino Luis Perlotti.



Señorita Delia T. Blanco y señor Gerónimo Gradito después de su enlace, bendecido por monseñor Carranza en la parroquia de Flores.



Señorita María Elisa Margiotta y señor Claro Pedro Planes, al celebrar su casamiento en esta capital.



El cura párroco de Isla Verde, don Domingo Galluppi, al celebrar sus bodas de plata sacerdotales, rodeado de parientes y amigos.



Farola antena donada por la población de Bolívar a la ciudad, celebrando el 50º aniversario de su fundación. Momento de la entrega.

CARAS Y CARETAS

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Colaboración literaria

Secciones fijas y alternadas

Notas ilustradas con fotografías

Variedades